

臺北市立成功高級中學 110 學年度第一學期高三國文科期末考試題詳解

【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第五冊（全）
2. 部定15篇古文
3. A類選文

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，**將扣本次考試成績 10 分。**

第壹部分：選擇題（占 78 分）

1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	A	B	B	C	D	A	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	A	C	C	A	B	B	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	D	C	A	AD	AE	BCDE	BD	ABCE
31	32	33	34	35. ①太平清醮「搶包山」古俗，已十分罕見 ②舉世最尖端的結構工程 ③鷹架仍用竹編					
ACD	ABE	C	A						
④機械化程度		⑥	36. ⑦作者害怕面對離開東京的時刻，之後看到落日美景，心情得到安慰 ⑧視覺摹寫						
		生物							
⑤富士山、夜海		37	38	39 ①儒以文亂法 ②俠以武犯禁 ③人格獨立和私德砥礪同樣重要(或「俠文化」應當與「儒文化」互補)，但先秦之俠以武犯禁，依然沉淪下層。					
		C	B						

單選題（占 50 分）

說明：單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 【答案】(B)  
【解析】(A) ㄘㄣˊ／ㄣˊㄘˊ／ㄘㄣˊ。(B) ㄣˊㄣˊ／ㄣˊㄣˊ／ㄣˊㄣˊ。(C) ㄣˊㄣˊ／ㄣˊㄣˊ／ㄣˊㄣˊ。(D) ㄣˊㄣˊ／ㄣˊㄣˊ／ㄣˊㄣˊ。

2. 【答案】(C)  
【解析】(A)「漫」罵：謾。進退「違」谷：維。(B)放浪形「骸」：骸。(D)「戳」力同心：戮。
3. 【答案】(A)  
【解析】作者化用《老子》第五章：「天地不仁，以萬物為芻狗。」老子原意即是強調天地之無私。若不知以上典故，水聲則應該選擇「潺潺」，而非「涓涓」、「淅淅」。「涓涓」以描寫細水慢流，而非狀聲詞，「淅淅」則多描寫雨聲。最後，選擇「留連」與文末的「眷戀牽掛」較具有文意上的同質性，比「哭泣」來得好。
4. 【答案】(B)  
【解析】(A)子路的應答顯示出可受教，故非「朽木不可雕也」。(C)「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎」，意謂有天資再加上學習，便可好上加好。(D)強調後天學習的重要。  
【語譯】孔子對子路說：「你愛好什麼？」子路說：「我愛好長劍。」孔子說：「我不是問你這件事。若憑你先天所長，再加上後天的學習，那麼你的成就別人哪裡比得上！」子路說：「學習對人也有好處嗎？」孔子說：「做一個君主沒有直諫的忠臣，在施政上就有過失；做一個讀書人，沒有教誡規勸自己的朋友，在品德上就會有過失。狂奔的馬需要控制，不可放下馬鞭；所持的弓需要繫來輔正，才不會翻轉失形。木材需要靠繩墨才能鋸得直；同樣的道理，做人也需要有人直諫，才能成為聖人。凡接受教導、注重發問的，誰不能順利有成就？毀棄仁義，厭惡賢士，就將近於罪刑了。所以君子不可不求學！」子路說：「南山上出產劍竹，不要用人工去揉直它，自然長得很直，用刀把它砍下來做箭射人，可以射穿犀牛皮做的堅甲。由此可知，人又何必求學問呢？」孔子說：「在箭尾再加上羽毛，把箭頭磨得銳利，它不是可以射得更深入嗎？」子路拜謝說：「我恭敬地領受夫子的教誨。」
5. 【答案】(B)  
【解析】(A)挑燈看劍的是壯志未酬的作者（或陳同甫），夢中的將領與同袍共享烤熟的牛肉。(B)將馬匹比喻為速度飛快的「的盧」，弓弦響聲大如雷震。(C)「可憐白髮生」代表作者由夢境回歸現實，感嘆報國無望，徒然老去。(D)辛詞並無詠史。【語譯】

醉裡挑亮油燈，端詳寶劍，從夢中醒來，彷彿仍然聽見夢境中號角聲響遍各個軍營。在軍營中，將軍把烤熟的牛肉分給部屬享用，樂器奏出雄壯的邊塞歌曲，秋天的沙場上，將軍正在檢閱軍隊。戰馬如的盧般在疆場上快速馳騁，弓弦的響聲如霹靂，令敵兵心驚。完成君王平定天下的志業，贏得生前身後的美名，可惜我壯志未成，而白髮已生。

6.

【答案】(C)

【解析】(A) 本段文字不見小夥計的城府算計。(B) 無法從本文得知小夥計是否喜歡讀書？是否瞧不起所有讀書人？(D) 小夥計純粹仗著掌櫃的勢力欺人。

7.

【答案】(D)

【解析】(A) 子女的同族尊長與師長，也可直呼其名。(B) 同輩不可稱人之「名」，只能稱其「字」或以「某子」尊稱之。(C) 同輩已不可直呼他人之名，何況雙方皆為諸侯之君，地位相當，更不可如此稱呼。

8.

【答案】(A)

【解析】(B) 是因自信才華出眾，不甘只作下客。(C) 道士施術使箸化作嫦娥，嫦娥來到人間而歌，歌詞說明不知回到人間或尚處月宮，用以彰顯道士法術神通廣大。移席月中是餞別時另一法術。(D) 歌詞前兩句寫月下泛舟，後兩句轉而表達遠謫異鄉，遙念國君之情，未見曠達自適之意。

9.

【答案】(D)

【解析】(甲)由「古者以天下為主，君為客」可知是儒家孟子「民貴君輕」的思想。【語譯】古時候把天下人作為主體，君王是客體，君王終其一生所經營的一切，都是為了天下人；現在把君王作為主體，天下人是客體，天下人生活困苦、無處安身的一切慘狀，都是為了君王。所以，當他未得天下時，不惜殘害天下百姓的性命，使百姓妻離子散，以便換取全天下作為個人的產業，竟然不覺得悲慘。(黃宗義〈原君〉)(乙)由「制度不可不察也，治法不可不慎也」及「治法明，則官無邪」可知是法家思想。【語譯】凡是要建立國家，對於制度的訂立不能不明察，政策法令的制定不能不慎重研究，國家的政務不可不謹慎處理，從事國家根本的事業不能不集中力量。國家的制度合於時宜，那麼國家的風俗就能改變，而民眾就能服從制度；政策法度清明，那

麼官吏就不會做邪惡的事。國家的政務統一，那麼民眾就能服從國家調用。國家所從事的根本之業能集中力量，那麼民眾就會喜歡農耕而願意去打仗。(商鞅《商君書》)(丙)由「處大國不攻小國，處大家不篡小家」，及「此必上利於天，中利於鬼，下利於人」等可知，是墨家非攻、明鬼、實利主義的思想。【語譯】居於大國地位的不攻打小國，居於大家族地位的不掠奪小家族，強者不劫掠弱者，貴人不傲視賤人，狡詐的不算計愚笨的。這就必然上利於天，中利於鬼，下利於人。做到這三利，就會無所不利，所以將天下最好的名聲加給他，稱他們為聖王。(《墨子·天志》)

10.

【答案】(D)

【解析】(A)「行大禮不必講究瑣細的謙讓」，與上下文脈絡無關。(B) 是指音樂感人至深。(C)「用心神去感受，不是用眼睛去看」，與下文的「不忍」無關。(D) 原文出於《孟子·梁惠王上》：「君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。是以君子遠庖廚也。」君子不願聽見動物被殺的哀號聲，故遠離廚房。

11.

【答案】(D)

【解析】(A)「瑯琊閣」非真實史事，故「藉瑯琊王之名在金陵為亂」有誤。(B)「瑯琊閣」只出現在電視劇《瑯琊榜》中，現實中並無「晉代興建瑯琊閣」之事，故本選項有誤。(C) 引文中的「司馬佑曾暫駐於瑯琊山」，並非為了「西晉伐吳」；「司馬睿曾避亂於瑯琊山」，亦非為了「東晉重建」，故瑯琊山不是西晉伐吳與東晉重建的據點。(D) 因瑯琊王司馬佑(卬又丕)曾率兵平吳，其孫司馬睿襲瑯琊王爵位，後在江東重建晉朝，「二人皆與六朝都城金陵關係密切」，故謂「曾有兩位瑯琊王對金陵政局產生影響」，此一說法正確。

12.

【答案】(C)

【解析】(C) 梁惠王認為為國盡心盡力的方法，孟子認為這是五十步笑百步。

13.

【答案】(A)

【解析】(A)《搜神記》為魏晉筆記小說，此時小說尚未發展成熟，為「殘叢小語」、零星記載的形式。

14.

【答案】(C)

【解析】(A) 張學在表一正確；表二錯誤，〈項脊軒志〉內容取材自家庭瑣事，以項脊軒的興修變遷為線索，表達對祖母、母親和妻子的懷念，並抒發自我懷抱。(B) 李測在表二的論述正確；表一錯誤，〈虬髯客傳〉寫虬髯客助李靖輔佐李世民得天下，屬豪俠類傳奇。(C) 王高在表一錯誤，蒲松齡〈勞山道士〉諷刺好逸惡勞的人性，並警醒世人勿倚仗虛矯不正的手段取得成果，是文言短篇小說。(D) 趙分在表一、表二的論述皆正確。

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

15.

【答案】(C)

【解析】(A) 動詞，用手指順著抹過去／連接詞，因為。(B) 形容詞，走路的／動詞，挑逗、引惹。(C) 形容詞，紅色的／形容詞，美麗。(D) 副詞，非常／動詞，搨風。

【語譯】

甲、

陽從東南方升起來，照著我們秦家的樓閣。秦家有個美女，名叫羅敷。羅敷喜歡採桑養蠶，常常到城南採桑。採桑的籃子是以青色的絲線作為繫繩，以桂樹枝作為採桑工具。她頭上梳的是流行的倭墮髻，耳朵上戴著是鑲有明月珠的耳環。下身穿著淺黃色的絲裙，上身穿著紫色的絲質短上衣。路上行人見了羅敷，都放下擔子撫摩著鬚鬚欣賞她。年輕人見了羅敷，就脫下帽子整理束髮的頭巾，想引起她的注意。耕種的人見了羅敷，就忘了犁田，鋤地的人見了羅敷，就忘了鋤地。歸途中互相埋怨，只因貪看羅敷而耽誤了工作。

乙、

【〈步步嬌〉】〔旦〕晴空中幾縷游絲緩緩被風吹來這安靜的庭院，春光飄忽無定，如晴空中的游絲。稍停片刻，仔細整理頭上戴的花鈿。沒想到鏡子偷偷照我半張臉，害得我羞答答地把髮髻弄歪了。〔做走路的動作〕走在閨房內如何展現自己一身的美貌！

〔貼〕小姐今天打扮得好漂亮。

【〈醉扶歸〉】〔旦〕妳說我穿著這裙衫，紅得鮮豔美麗，頭上戴著鑲嵌各種寶石的花簪，光彩奪目，可知我一生愛美是天性使然。我這如春景般的美貌卻無人看見。不料就讓魚沉雁落鳥驚叫，也怕讓花兒慚愧顫抖月兒羞閉。

〔貼〕伺候過了早茶，小姐請。〔做走路的動作〕妳看：畫廊上塗抹的金粉，剝落得零零星星，池館外的蒼苔現出一片青色。踐踏草兒，怕沾汙了新繡的鞋襪；愛惜花

兒，不斷地拉動花梢上的小金鈴趕鳥鵲，連小金鈴都被拉得疼痛極了。〔旦〕不到園林，怎麼知道春色如此美好！

16.

【答案】(A)

【解析】(B) 本段文字著眼於小姐的描繪，全未提及丫鬟的外型。(C) 呆看姨娘的人是作者，而母親是將姨娘贈送的髮油置之櫥背，以表達無聲的抗議。(D) 只有羅敷和杜麗娘才有全身行頭的描寫，琦君對姨娘的敘述，僅止於洗頭後的嬌態。

17.

【答案】(B)

【解析】(A) 甲文僅簡單帶過日光照於秦氏樓，對建物的外型無任何描寫。(C) 乙文的丫鬟符合選項敘述，丙文的小丫頭則無。(D) 無法看出三段引文的女性是否有獨立思考，勇於突破命運的性格。

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

18.

【答案】(B)

【解析】①由甲文「百花盡落，獨菊枝上枯耳」，可知歐陽脩認為菊花在秋天不會落瓣。蘇看法初始和歐相同，後來和王(會落瓣)相同。②蘇軾原本也認為菊花不會落瓣，因此對王安石的詩句感到不以為然；但到了黃州後親眼看見菊花落瓣，才知道王安石說得沒錯。③無法僅憑一首作品去判斷個人才學高下。

【語譯】甲、歐陽脩見到王安石的詩句「黃昏風雨暝園林，殘菊飄零滿地金」，譏笑說：「所有的花都會凋謝落瓣，唯獨秋菊會在枝上枯萎並不落瓣。」於是就開玩笑地回了詩句：「秋花並不像春花一樣會落瓣，這我要好好地說給你知曉！」王安石知道之後，很生氣地說：「這人一定不知道《楚辭》曾寫到秋菊會落英繽紛(花瓣會紛紛飄落)，這是歐陽脩不讀書之過啊。」

19.

【答案】(B)

【解析】(B) 比喻借助外力改正自己的缺失。蘇軾並無「借助」外力來改正自己缺失，是王安石的巧妙安排，讓蘇軾自然領悟。

20.

【答案】(D)

【解析】(A) 二者均屬軼事，無法據以比較真偽。(B) 無法以文學類別相較其文學性

或真實性。(C) 由文中看不出荊公是否對貶黜蘇軾一事心生悔悟，也看不出甲乙二文之間是否有內容變形與否的關聯。

21-23 為題組。閱讀下文，回答 21-23 題。

21.

【答案】(B)

【解析】(B) 並非以譬喻寫景，而是將天地的搖撼比作得瘧疾般的人性化。

【語譯】

甲

但是這時鹿港通往大海的水已經淤積變淺，可以徒步渡水了，大船駛來，只停泊在沖西港，舊鹿港港口的「鹿港飛帆」已經無法窺見其概貌。貨物的裝卸運輸，都用竹筏運往大船。但是此時的竹筏還有千百艘，在那兒生活的人家還有數百戶。直到如今清廷將臺灣割讓日本，海關的官員比老虎、豹子還要凶猛，有些中國的貨物已不再輸入。等到臺灣縱貫鐵路全線通車，貨物改從南北輸入，不再經由鹿港運輸而出。再加上關稅嚴苛、海關官員殘酷，商人大多破產，不能從南北輸入的福建貨物，也不再敢從鹿港進口。鹽田的興築，開端自最近幾年。日本官吏堅持地說想藉此讓鹿港居民更富有，然而建造鹽田的真相，其實是讓民間繳交巨量財貨以供官員收取豐厚的利益罷了。而且因為鹽田就阻礙了水的流動，山間雨後的大水一來，鹿港的住家大半泡入洪水之中，屋舍日日趨近傾頽毀壞，居民日漸流離分散，是有原因的啊。

我以前帶朋友搭乘小筏在海邊遊覽，當時新的鹽田還沒開始建造，舊的鹽田也還沒完工，我也沒有心情到隄防下。在靠近大海的地方，乘著船來回晃動，海水上天空，形狀如同斗笠，一片銀白色的寬闊海洋映照天光，海水浮動盪漾，碧綠得如同琉璃。夕陽將要落下，如同鉤子的彎月剛剛升上天空，水鳥不再飛翔，操篙的船夫撐著船槳，朝新溝不斷地緩慢前進，靠近鹿港舊港口。

22.

【答案】(A)

【解析】(A) 洪繻身處的時代，舊鹿港港口（內津）已經淤積，而從前「鹿港飛帆」的說法此時尚存，正如乙文之「有形的城牆，依然活在人們的想像裡」。(B)「海關之吏猛於虎豹」是指日本人的統治。(C) 甲文中僅描述洪澇問題，並不知是否有土石流，亦不知鹿港居民是否惦念熟悉的鹿港街景。(D) 洪繻是因感嘆鹿港今昔之變而作此文，而非感傷消逝的友情，況且景物大幅度改變，「物是」敘述亦不恰當。

23.

【答案】(D)

【解析】(A) 甲文採跳躍式的時空敘事模式。(B) 乙文先敘後議。(C) 甲、乙文均未

討論貧富不均的社會問題。

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

24.

【答案】(C)

【解析】子貢善貨殖，曾點喜沂水舞雩，子路果敢熱心公益，閔損（子騫）單衣順後母。

25.

【答案】(A)

【解析】學生回答「要逃課去追尋才夠勁道」可見蹺課非關正事，僅為藉口。

## 二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26.

【答案】(A) (D)

【解析】(A) 憑藉。(B) 拒絕／退。(C) 憐憫／驕矜。(D) 服從。(E) 比照／等到。

27.

【答案】(A) (E)

【解析】(A) 足不踰戶：足不出戶，待在家中。(B) 齎志而歿：心願未能達成而死去。「齎」讀為ㄌㄧˊ，懷持。(C) 深耕易耨：盡力耕種，並除去田間雜草。本題置換成「軟土深掘」較為適當。耨，ㄋㄡˋ，鋤草。(D) 短綆汲深：比喻能力不足，不能成事。綆，汲水用的繩子。(E) 筆走龍蛇：比喻文筆揮灑自如或書法優美熟練。

28.

【答案】(B) (C) (D) (E)

【解析】(A) 祈使語氣，表示希望之意。

29.

【答案】(B) (D)

【解析】(A) 甲文體為《詩經》，盛行於黃河流域。(B) 乙文體為樂府詩〈上邪〉，與丙文體——古詩〈行行重行行〉，皆為漢代重要韻文。(C) 丁文體為張李德和〈畫菊自序〉，是駢文，駢文不必然押韻。(E) 己文體為李煜〈浪淘沙〉，詞可以換韻。丁文體為關漢卿〈大德歌·秋〉，須一韻到底。

30.

【答案】(A) (B) (C) (E)

【解析】(A) 《荀子·勸學》。(B) 《列子·湯問》。【語譯】秦青在郊外道旁為薛譚設宴餞行，依節奏唱出離別之歌，聲音振撼了林木，連天邊的流雲也為之感動。(C) 白居易〈琵琶行〉。(D) 描寫解牛動作符合音樂節奏，未提及感受深刻，選自《莊子·庖丁解牛》。(E) 劉鶚〈明湖居聽書〉。

31.

【答案】(A) (C) (D)

【解析】(B) 公輸盤不願為墨子報仇殺人，卻為楚國製造攻宋的器械殺害更多人，是自相矛盾。(E) 楚國的土地資源有餘而人口不足。

32.

【答案】(A) (B) (E)

【解析】(C) 馮諼放消息給梁惠王，是為了增加孟嘗君在齊國的身價，不是為了增加梁惠王的國家利益。(D) 客的發言，純為抒發自身感懷。

## 第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

### 第一題（占 14 分）

33-36 為題組。閱讀下文，回答 33-36 題。

33.

【答案】(C)

【解析】(C) 無法從內文推知作者不讓讀者朗讀，條件不夠充分。

34.

【答案】(A)

【解析】(B) 文中不見作者對「老人在街上負重而行」發表任何感懷。(C) 金烏：相傳日中有三足鳥，世因稱太陽為「金烏」。作者在黃昏時分離開東京，並非日出之時。(D) 甲文未提城市之惡，乙文僅提「有人群有罪惡有藉口」，但未明指為何。

35. 甲、乙文以旅人的視角分別觀察香港、日本，直樹整理了下表，請協助他完成空格處答案：（共占 7 分。①②③⑤⑥每格 1 分，每格 15 字內。④一格 2 分，10 字內。）

【參考答案】

①太平清醮「搶包山」古俗，已十分罕見。1%

②舉世最尖端的結構工程。1%

③鷹架仍用竹編。1%

④機械化程度。（或是寫「機械與人力」，教師可視情況給分）2%

⑤富士山、夜海。（二項皆寫出，才能得 1 分）1%

⑥生物。（或是寫「動植物」，教師可視情況給分）1%

36. 關於乙文：⑦作者為何說「不那麼怕黃昏了」，請說明「怕」的先後關係。⑧作者大量使用何種修辭描寫黃昏？（占 3 分。⑦占 2 分，作答字數：30 字內。⑧占 1 分。）

【參考答案】

⑦作者害怕面對離開東京的時刻，之後看到落日美景，心情得到安慰。2%

⑧視覺摹寫。（或是寫「摹寫法」）1%

## 第二題（占 8 分）

37-39 為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

37.

【答案】(C)

【解析】由「秦惠王欲赦殺人者，其父墨者鉅子腹拒絕赦免」、「墨者之法曰：『殺人者死，傷人者刑。』此所以禁殺傷人也。夫禁殺傷人者，天下之大義也。王雖為之賜而令吏弗誅，腹不可不行墨者之法」可知。語譯：「殺人者就得死，傷人者就應判刑。」這樣做就是用來禁止殺人、傷人的。禁止殺人、傷人，是天下的大義。王雖然賞賜我的兒子恩澤，使官吏不殺他，但我不能不遵行墨子的法令。

38.

【答案】(B)

【解析】(A) 由「太史公曾感慨地說：『自秦以前，匹夫之俠湮滅不見，余甚恨之。』」與總結了四項俠士特質可知，太史公對於俠士的消失深感遺憾，不僅僅在先秦，在太史公的時代亦然。(C)「俠文化」應該與「儒文化」相輔相成，屬作者自己的評論，且並未明言要「充實儒家思想」。(D) 太史公讚賞俠士的獨立人格與美好的操守，並未批評其曲高和寡。

39. 依據文意，完成下列表格。(占 4 分)

【參考答案】

①儒以文亂法 1%

②俠以武犯禁 1%

③A 人格獨立和私德砥礪同樣重要，  
B「俠文化」應當與「儒文化」互補，  
C 但先秦之俠以武犯禁，依然沉淪下層。