

臺北市立成功高級中學 111 學年度第 1 學期高一國文科第 1 次期中考試題

【試卷內容】

題目卷 4 張 8 面

【考試範圍】

1. 翰林版國文課本第一冊：L1 現代詩選、L2 師說、L3 鬼頭刀、L4 項脊軒志
2. 補充教材：世說新語選
3. 課外閱讀：《跨越數理人文》第一單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0) 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部分：選擇題（占 68 分）

一、單選題（占 38 分）

說明：單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各選項引號內的字，字音皆相同的選項是：
(A) 李氏子「蟠」／「蟠」髮老嫗／東郭「墻」間
(B) 橫「槩」賦詩／「擲」倒草人／「溯」及既往
(C) 「簞」瓢屢空／肆無忌「憚」／攻打邯鄲「鄲」
(D) 「謳」功頌德／鬥「毆」滋事／金「甌」無缺

【答案】(D)

2. 下列文句，用字完全正確的選項：
(A) 科技整合已經成為新驅勢，每個人須多充實專業知能與科普新知，才能接上時代脈動
(B) 校園生活中，同學之間難免互相揶揄，然而，開玩笑點到為止，否則將成為言語霸凌
(C) 期中考後，小琪與三五好友相約聚餐，以犒賞自己的孜孜矻矻，並且緩和緊張的情緒
(D) 爺爺決定修葺老家的宅院，特別處理採光、通風的問題，希望未來兒孫會更

喜歡回來

【答案】(B)

3. 下列選項中，何組年齡總和最小：
(A) 齠齔之年+知命之年 (B) 及笄之年+從心之年
(C) 舞勺之年+強仕之年 (D) 弱冠之年+期頤之年

【答案】(C)

4. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A) 我與他三年同窗，今日結業式後將勞燕分飛，各奔前程，令人傷感
(B) 系上教授學識淵博，若學生們能殷勤求教，不恥下問，當收穫滿載
(C) 春節時，所有親族皆回到老家古宅聚會，一時東犬西吠，好不熱鬧
(D) 流水淙淙，鶯鳥輕啼，身處萬籟有聲的清幽山林，使心神更加安定

【答案】(D)

5. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

錢鍾書先生在〈詩可以怨〉一文中說：「尼采曾把母雞下蛋的啼叫和詩人的歌唱相提並論，都說是痛苦使然。這家常而生動的比擬也恰恰符合中國文藝傳統裡的一個流行意見：苦痛比快樂更能產生詩歌，好詩主要是不愉快、苦惱或『窮愁』的表現和發洩。」的確，在中國古代，主張痛苦出詩人之論，代不乏人。鍾嶸《詩品》評李陵曰：「文多淒愴，怨者之流。陵，名家子，有殊才，生命不諧，聲顏身喪，使陵不遭辛苦，其文亦何能至此！」（節錄自曹順慶〈中西美學中的痛苦與美〉）

- (A) 尼采認為：母雞下蛋的啼叫令詩人痛苦，故詩人歌唱
- (B) 中國文藝傳統普遍認為：快樂寫不出好詩，故詩人多無病呻吟
- (C) 鍾嶸主張：李陵是名家子弟，若不遭遇辛苦，文學難有表現
- (D) 錢鍾書、尼采、鍾嶸都以詩為討論對象，代表三人皆喜歡詩歌

【答案】(C)

6. 閱讀下列詩句，最適合填入□內的詞語依序是：

甲、古人學問無遺力，少壯工夫老始成。紙上得來終覺□，絕知此事要躬行。（宋·陸游〈冬夜讀書示子聿〉）

乙、寒帷拜母河梁去，白髮愁看淚眼枯。□□柴門風雪夜，此時有子不如無。（清·黃景仁〈別老母〉）

丙、江送巴南水，山橫塞北雲。津亭秋月夜，誰見泣離群？亂煙籠碧砌，飛月向南

端。寂寞離亭掩，江山此夜□。（唐·王勃〈江亭夜月送別二首〉）

- (A) 難／寂寂／寒 (B) 難／慘慘／明
(C) 淺／慘慘／寒 (D) 淺／寂寂／明

【答案】(C)

7. 下文是歸有光〈先妣事略〉對於亡母周孺人的描述，請選出引文內並無提及的事項：

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝縷；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月爐火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中絢綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。

- (A) 擅長女紅並貼補家用
(B) 日常無虞仍勤儉持家
(C) 注重整潔且待人寬厚
(D) 要求孩子能敦品勵學

緝縷：搓接麻線。
箠楚：此指責打處罰。
齟齬：引申為不順暢。

【答案】(A)

8. 錯綜修辭中的「交蹉語次」，是指刻意改變文句或詞語順序，於閱讀時須就文意調整對應關係，如〈師說〉「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，解讀時應作「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」。下列文句，亦使用此修辭的是：

- (A) 山猿谷鳥，哀鳴啾啾
(B) 將軍百戰死，壯士十年歸
(C) 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子
(D) 明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛

【答案】(A)

9. 唐代的古文運動影響後世文壇甚深，關於歷代古文的發展與流變，下列敘述最不適當的是：

- (A) 初唐已有陳子昂等人提倡改變華而不實的駢文文風，是古文運動的先驅
(B) 自中唐始，至宋代歐陽脩等人的力倡，古文一直是文壇主流，歷久不衰
(C) 明代擬古派因反對臺閣體而提倡「文必秦漢」，但後期文風卻僵化艱澀
(D) 明代唐宋派取法史記、唐宋古文家，反對擬古派主張，影響清代桐城派

【答案】(B)

10. 下列對於〈師說〉文句的解讀，最適當的是：

- (A) 「聖人無常師」，指聖人才能出於常人，不須時常向老師問學，也能有所成就
(B) 「不拘於時，請學於余」，讚李蟠能不受恥學於師的時代風氣影響，虛心求教
(C) 「位卑則足羞，官盛則近諛」，謂避免受人質疑，不論對象地位如何皆不師從
(D) 「嗟乎！師道之不傳也久已」，感嘆習得學問的技巧與方法有不少已失傳許久

【答案】(B)

11. 依據下文，關於眾人對謝、張二家之女的評價，敘述最適當的是：

謝遏絕重其姊，張玄常稱其妹，欲以敵之。有濟尼者，並游張、謝二家，人問其優劣。答曰：「王夫人神情散朗，故有林下風氣；顧家婦清心玉映，自是閨房之秀。」（《世說新語·賢媛》）

- (A) 謝遏及張玄認為兩人才學能夠匹敵
(B) 濟尼認為二人是當代最優秀的女性
(C) 濟尼對張家女的評價比謝家女的高
(D) 濟尼就神態及心性來給予二人評價

謝遏：謝道韞之弟。
王夫人：即謝道韞。
顧家婦：即張玄之妹。

【答案】(D)

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

甲

善學者，師逸而功倍，又從而庸之。不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解。不善問者反此。善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。

記問之學，不足以為人師，必也其聽語乎！力不能問，然後語之；語之而不知，雖舍之可也。（《禮記·學記》）

庸：歸功於。

乙

古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。

……

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。（韓愈〈師說〉）

12. 依據甲文，關於下列四種人物之問、學狀況，敘述最適當的是：

	人物	問、學狀況
(A)	善學者	事半功倍，且會將功勞歸諸於自己的才能
(B)	善問者	能一眼找出問題所在，並向老師積極發問
(C)	善待問者	會根據提問者的問題深淺給予不同程度的回應
(D)	記問之學者	專門記誦書本上的知識，不需要老師也能自己學習

【答案】(C)

13. 若將乙文中的人物與甲文中幾類人配對，最為合理的是：

- (A) 古之聖人：不善答問者
- (B) 今之眾人／士大夫：善問者
- (C) 童子：善學者
- (D) 童子之師：記問之學者

【答案】(D)

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

虎鯨衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身迴旋。那是高超的泳技和高上的態度。牠垂下尾鰭，把頭部露出水面，牠沒有碰在船尖，連輕輕觸碰一下也沒有。

牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰。

那顯然是牠們表達親善禮儀的方式，沒有絲毫矜持、直接又大方地表露出海上相遇的溫暖感情。

過去遭遇的其他種鯨豚，總要歷經試探、確認的過程後才肯以這樣近切的距離和我們接觸。虎鯨豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地、直刺刺地和我們相擁相會。

有幾隻順著船舷擦身游向船尾；有一隻潛下船底斜身穿越船下；碟子般大的圓圓鼻孔大聲地噴起高昂的水霧。虎鯨這樣坦率的行動，讓我們都失了魂，無意識地呼喊，分不清是激情、感動，是夢裡的恍惚，還是承受不住盛情的呢喃。

那突如其來駭人的龐大身軀、那爽直親善的友誼……我們狹窄的心胸，如何也容不下這般驟起陡落的激盪，除了眼淚，人體大概再也沒有其他器官足以吐露胸腔內橫溢的感觸。(廖鴻基〈黑與白〉)

乙

鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後

從容離開。牠那毫不畏懼的眼神，顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

14. 依據甲、乙二文，關於虎鯨和鬼頭刀的形象，敘述較不適當的是：

- (A) 身形上，虎鯨身軀龐大，鬼頭刀呈流線身軀且色彩鮮亮
- (B) 態度上，虎鯨友善又豪爽，鬼頭刀無視人群且無畏無懼
- (C) 行動上，虎鯨坦率露面且樂於親近，鬼頭刀神出鬼沒又從容自在
- (D) 地位上，虎鯨因親和而大受歡迎，鬼頭刀因神秘詭異而乏人問津

【答案】(D)

15. 依據甲、乙二文，關於作者運用的寫作手法，敘述最適當的是：

- (A) 甲文的架構安排上，從對虎鯨的觀察，引發個人感悟，再論及人生哲學，引人省思
- (B) 乙文對比市價及心中價值，說明鬼頭刀的生命無法以數字衡量，表達對他們的敬重
- (C) 以其他魚類的色調對比虎鯨，以習性對比鬼頭刀，凸顯其特異突出，與吸引作者之處
- (D) 皆從生態倫理的視角出發，探討人類視海洋生物為玩物，及市場賤價販售的不應當

【答案】(B)

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

寂夜，燈光，小橋，平凡、蒼白的畫面，天天如是，年年如是。一切都在靜默，未曾啟封。

又是一個死般寂靜的夜，一個纖弱的身影突然打破了多年來定格在人們心中的畫面。她只是一個傷心的女子，只是無意間走上這座小橋，倚在欄杆上，看著遠方的遠方，沉默，沉默……然而，她這一停留，就是他一生一世的記憶。

無法否認，橋下的燈光，天上的群星太耀眼，太奪目，這般與她的生命不符的景

色，只會令她越發傷心、自卑。她回頭，她閉眼，她流淚。人世總是充斥著滄桑與無奈，而一個脆弱的女子只能逃避、哭泣，這顯然是出自女人的本能，但沒有人能理解。

終於，淚乾了，心靜了。她已完完全全融入到「夜、光、橋」的畫面中，但她自己不曾知道。輕輕睜開眼，她驚奇地發現不遠處一座樓房的一個陽臺上，有一張和自己同樣落寞的臉正朝向這邊。

他是在看風景，還是在看她？她不知道，也沒人知道。那張臉清澈卻憂傷，他與她似乎是在同一種風景中默吟著同一種曲調。

突然，那張臉笑了，只是一個淡淡的微笑，卻是那麼真實，那麼傾國傾城，她也笑了，同樣真實，同樣傾國傾城，就這樣，剎那間湧出一個叫做「美好」的詞，它闖入了她與他的世界。這一闖，同樣是一生一世的記憶……。

夢是困倦心靈的歸宿，夢是痛苦心靈的慰藉，夢是絕望心靈的火種。願在這個不凡的夜晚，這兩個有緣的陌生人，都擁有一個永恆而美好的夢，支撐著他們各自堅強且快樂地走下去。

其實，能在失意時遇到與自己冥冥中繫有一點靈犀的人，是一種最美好的慰藉，最純真的幸福。我想，我的有緣人，就在不遠處……。（卞之琳〈「斷章」中的斷章〉）

16. 根據上文關於女子的敘述，選出合乎文意的選項：

- (A) 女子為了逃避人世的滄桑與無奈，想到橋邊尋短
- (B) 女子的衣著顏色與四周景物融合，成為「夜、光、橋」的一部分
- (C) 女子與容貌俊秀的男子驀然相遇，分別在各自的回憶中留下美好的笑容
- (D) 文中的女子是作者在橋邊見到的路人，因為她，讓作者相信緣分的存在

【答案】(C)

17. 關於本文的寫作手法，請選出正確的選項：

- (A) 全文皆以鏡頭特寫的方式敘述故事
- (B) 作者刻意使用許多刪節號，以暗示寫作的困難
- (C) 這是篇具備視覺、聽覺、觸覺描寫的散文，且筆觸入微
- (D) 末兩段，作者現身點評故事中的男女，並隱含自我期許

【答案】(D)

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

甲

Norem 和 Cantor 於 1986 年提出了防禦性悲觀（Defensive Pessimism），打破了大家對負面思考一貫以來的詮釋。防禦性悲觀不像普遍所認知的消極式悲觀那樣，會促使一個人最終走向失敗，反之驚人的發現是，有著防禦性悲觀思維的人，最終的工作表現卻

與常帶著積極思維的樂觀主義者不相上下。

然而防禦性悲觀的產生，通常是源於擔憂表現與預期的反差過大所造成的不愉快，所以這樣會使人對結果有著較低的期望。並且，防禦性悲觀會使人事先預想各種糟糕的情況，以便屆時可以應對，這樣一來能夠減低失敗的機率，最終能夠獲得良好的表現。在這裏，防禦性悲觀可以說是一種心理戰略。因為這樣未雨綢繆的做法自然而然可以讓人取得成功，所以許多成功人士都是防禦性悲觀者。

防禦性悲觀者追求成就的主要動機，是因為他們極力希望可以消除內心對挫敗的焦慮。因此，當他們處於焦慮狀態，工作表現會顯得更佳。然而處於中性或愉快情緒狀態，他們無法使用平常慣用處理焦慮的應對機制，因而無法發揮該有的表現水平。由此可見，對於防禦性悲觀者，樂觀正面的思想不是那麼管用了。（節錄自崔瑜文〈防禦性悲觀：悲觀其實也有好處〉）

乙

余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

……

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」

18. 根據甲、乙二文推論，最適當的研判是：

- (A) 具有「防禦性悲觀思維」的人，他們工作常提不起勁，容易悲觀消極，導致失敗
- (B) 有著「防禦性悲觀思維」的人，會預先做好失敗的打算，其工作表現不見得輸給樂觀主義者
- (C) 歸有光的祖母特地拿了太常公使用過的象笏送給歸有光，是希望歸有光有「防禦性悲觀思維」，以免挫敗時過分傷心
- (D) 歸有光自比寡婦清、諸葛孔明，是為了期許將來自己能有一番作為，由此可斷定歸有光是一位絕對的樂觀主義者，然而他無法預料未來仕途不順

【答案】(B)

19. 根據乙文第二段，下列詞語與歸有光心境最不相關的選項是：

- (A) 恃才傲物，盛氣凌人
- (B) 蹲低是為了跳得更高
- (C) 相信你可以，你則成功了一半

(D) 耐心是苦澀的樹，但它會長出甜美的果實
【答案】(A)

二、多選題（占 30 分）

說明：第 20 題至第 29 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 選出下列具有「推測語氣」的選項：
- (A) 惑而不從師，其為惑也終不解矣
 - (B) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
 - (C) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
 - (D) 久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也
 - (E) 聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎

【答案】(B)(E)

21. 選出下列句子中前後「」意義相同的選項：
- (A) 擔「當」／垣牆周庭，以「當」南日
 - (B) 水能「載」舟，亦能覆舟／滿「載」一船星輝
 - (C) 道之所存，「師」之所存／「師」道之不傳也久矣
 - (D) 「比」去，以手闔門／「比」及三年，可使有勇，且知方也
 - (E) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／視其「所以」，觀其所由，察其所安

【答案】(A)(D)

22. 選出下列關於中國與臺灣現代詩發展的正確敘述：
- (A) 徐志摩的《猛虎集》是中國第一本白話詩集，以白話文寫詩，配合其白話文運動
 - (B) 中國現代派之風格，不受格律限制，多用象徵、隱喻等表現方式，詩歌的內容以自我心靈的感受為主
 - (C) 臺灣現代詩社接受西方的經驗，領導新詩的再革命。他們認為新詩應該「橫的移植」，強調詩的知性、純粹性
 - (D) 臺灣藍星詩社繼承新月派優美的抒情詩風，主張現代詩兼有「橫的移植」、「縱的繼承」兩種質素，不宜偏廢

(E) 集結臺灣本土詩人的笠詩社，是代表本土意識的詩派，其主張：詩作應具有鄉土情懷及對現實生活的批判意識，余光中是其代表人物

【答案】(B)(C)(D)

23. 下表為 2020 年台灣 ICC 淨灘行動後，根據沿岸清理的廢棄物進行分類與數量清點的結果，關於此表呈現的資訊，敘述適當的是：

海廢種類前 10 名	平均每公里件數 (2019)	平均每公里件數 (2020)	總件數 (2020)
寶特瓶	485	770	42194
塑膠瓶蓋	501	765	41903
菸蒂	467	328	17997
吸管	286	272	14927
塑膠提袋	215	254	13953
免洗餐具	210	221	12126
漁業浮球浮筒	212	210	11534
玻璃瓶	178	196	10745
外帶飲料杯	165	185	10168
魚網與繩子	148	142	7812

資料來源：荒野保護協會

- (A) 2019 至 2020 年，海廢種類數量的排名次序大多相同
- (B) 2019 至 2020 年，所有的海廢物數量皆呈現增長的趨勢
- (C) 2019 至 2020 年，平均每公里件數增量最多的是寶特瓶
- (D) 漁業產生的廢棄物數量，與生活廢棄物相比可謂不相上下
- (E) 若要為減少海廢物進行政策上的規範，「減塑」應為首要之務

【答案】(A)(C)(E)

24. 成就斐然的文人，多有後世之人為其撰詞賦詩，以彰顯成就、感念恩德。下列文句與所指的文人，配對正確的是：
- (A) 佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清：柳宗元
 - (B) 六一清風，更有何人繼高躅；二分明月，恰於此處照當頭：歐陽脩
 - (C) 萬里飛鵬快，獨撼翳雲遂失路。一朝驚鶴化，我憐弱息去招魂：徐志摩
 - (D) 文起八代之衰，而道濟天下之溺；忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥：韓愈
 - (E) 三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼：蘇軾

【答案】(B)(C)(D)

25. 關於歸有光〈項脊軒志〉的闡述，正確的選項是：

- (A)「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」，顯示歸有光即便獨處，也能從中得到生活樂趣
- (B)「待諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是」，指叔父、伯父們就算分家，仍相當講究居住品味，各築門牆
- (C)「軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人」，表示歸有光長時間待在書房裡，而且他具有敏銳的觀察力
- (D)「吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書」，可見歸有光與妻子相處融洽，我們能用「鸞鴒情深」、「暮雲春樹」形容這對夫婦
- (E)「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」，歸有光暗示妻子已過世多年，特別提及她親手種的枇杷樹，表達他對亡妻的懷念

【答案】(A)(C)(E)

26. 文學作品中，常運用想像力，將過去、未來、或無法親眼見到的事物，以文字呈現在讀者面前。下列文句，屬於藉由回憶、追念式的描述，將過去事物寫出的是：

- (A) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異
- (B) 有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬巴，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻
- (C) 念此際，你已回到濱河的家居，想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣。而我風雨的歸程還正長
- (D) 余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」
- (E) 初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏

【答案】(B)(D)(E)

27. 依據甲、乙二文，文意解說適當的是：

- 甲、王子猷出都，尚在渚下。舊聞桓子野善吹笛，而不相識。遇桓於岸上過，王在船中，客有識之者云：「是桓子野。」王便令人與相聞云：「聞君善吹笛，試為我一奏。」桓時已貴顯，素聞王名，即便回下車，踞胡床，為作三調。弄畢，便上車去。客主不交一言。
- 乙、王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

- (A) 王子猷憑藉自己高貴的地位與威名，命人要求桓子野為其吹笛
- (B) 從「弄畢，便上車去」可知桓子野對於為王子猷吹奏感到不滿
- (C) 皎然雪夜、飲酒吟詩，是王子猷想起戴安道而意欲探訪的原因
- (D) 戴安道聽聞王子猷有意拜訪，便從剡夜乘小船，先行與之會面
- (E) 意在賞樂而不交、興之所至而未見，皆可見王子猷之率性任真

【答案】(C)(E)

28. 下列選項中的情境，能呼應下文「不自主的命運」的是：

遠山浮雲飛鳥波濤，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

- (A) 我們經常尾隨一群奶油鼻子，即使經過了兩個小時，牠們仍然和剛發現時一個模樣，只要船隻稍微靠緊，牠們便下潛不見蹤影
- (B) 他凌空指揮著讓鐵魚從船前右側轉出，這時的距離不到十公尺，海上鐵魚活鮮鮮轉入我的眼網裡——牠隨著波浪搖擺如沉睡海面的一張大搖籃
- (C) 海湧伯臉色大變，船尾海面一片血紅。非但鯉魚沒有上來，連網袋也被大群河豚咬成稀爛。海湧伯頹喪的抓起無線話機，洩恨般罵了出來
- (D) 海湧伯托在手上飛快奔出的鏢繩忽然間停下來了，這時，海湧伯開始用焦躁的速度收回鏢繩。鏢繩變得異常鬆軟，似乎已失去水下丁挽的訊息
- (E) 才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧的游聚了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上往下看牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓

【答案】(C)(D)

29. 〈再別康橋〉一詩中，可象徵作者在康橋的美好生活記憶之選項為何：

- (A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (B) 波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾
- (C) 揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢
- (D) 滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌
- (E) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋

【答案】(A)(B)(C)(D)

第貳部分：混合題或非選擇題（占 14 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫，務必使用黑筆作答。

第一題（占 8 分）

30-31 為題組。閱讀下文，回答 30-31 題。

人的注意力、知識、認知能力縱然有高有低，終究都有無法突破的侷限，這就是諾貝爾經濟獎得主赫伯·塞蒙著名的主張「有限理性」——人的理性有其無可超越的限制。

以有限的理性去擁抱無限的資訊，會造成什麼結果？兩位麻省理工學院教授的論文提出了幾個非常有趣的論說。

首先若人們具有完全的理性，訊息愈能夠自由流通，愈能夠減輕各個社區或族群巴爾幹化的現象。相反的，當理性有限的時候，虛擬的社區反而較實體社區更容易巴爾幹化，為什麼呢？因為一旦物理距離有所限制，百千種人同住一社區，總會有許多接觸的機會，多少能夠了解甚至接受彼此的差異。在網路世界裡，距離不是問題，管他天涯海角，志趣相投的人隨時可以串聯，互相取暖，更加鞏固原來自己的看法，幹嘛還要去搭理眼前天天跟自己唱反調的人？結果更加深化了實體社區本來存在的差異。

另一個論說是即使一個人的有限理性的容量增加了，如果不刻意跳出自己熟悉的圈圈，巴爾幹的現象仍然存在，因為網路社區裡有交不完志同道合的好朋友，相濡以沫固然樂在其中，也提供了一個好藉口，對其他人等都貼上了非我族類的標籤。

還有一說，如果一個人有非常執著的看法或者喜好，他會逐漸退縮到他覺得最舒適自在的社區，結果跟其他的社區日漸疏離。人性天生如此，本來也沒什麼好奇怪，只不過網路世界具有放大遠香近臭的魔力，愈挑剔的人，愈想逃脫糾纏不清的現實世界，乾脆自我放逐，乘桴浮於無限可能的網路海洋。

從這些論點綜合觀之，無遠弗屆瞬間即至的網路世界不但不能為我們許一個「海內皆兄弟，天涯若比鄰」的地球村的未來，還大有可能剝離現實生活人與人間的關係，結果縱使雞犬相聞，卻老死不相往來。

若是人們不能開放心靈，以己度他情，關懷咫尺之遙的人事物，不時向身邊所謂非我族類遞出橄欖枝，哪能有地球村呢？還不是跟古老的山村一樣，只不過是不計其

巴爾幹化：巴爾幹半島素有歐洲火藥庫之稱，故「巴爾幹化」意指國家或政區分裂、敵對的過程。

數全球串聯、喧鬧卻遺世獨立、不知有漢無論魏晉的山村罷了。（節錄自鄭志凱〈地球村，還是全球化山村？〉）

30. 對於文中的看法，下列敘述何者為是：（占 2 分，單選題）
- （A）網路世界不見得拉近人與人的距離，有可能使人封閉心靈
 - （B）古老的山村應該多與外界互動，增加世人了解村落的機會
 - （C）各種網路社區，有各自的管理模式，我們應多平衡其差異
 - （D）若不克服巴爾幹化的網路運作，將有可能演變為實體戰爭

【答案】（A）

31. 閱讀完上文後，老師要求歸有嘉完成下列作業，但因為歸有嘉見天候不佳，就不想到校上課，請代替他完成此項作業：（①，占 2 分，作答字數：15 字內。②占 2 分，作答字數：35 字內。③，占 2 分，作答字數：15 字內。）

有限的理性去擁抱無限的資訊，易造成的結果	
理性程度	結果
當人們理性有限的時候	1.虛擬的社區容易巴爾幹化 2.不必搭理眼前與自己意見不合的人 3.深化實體社區本來存在的差異
①	1.若不刻意跳出自己熟悉的圈子，巴爾幹現象仍在 2.對待他人方式：_____②_____
一個人有非常執著的看法或喜好	1.退縮到自己最舒適的社區，和其他社區日漸疏離 2.網路世界的魔力：_____③_____
	3.挑剔的人想逃離糾纏的現實世界，自我放逐於網路之海

【參考答案】

- ①一個人的有限理性的容量增加了（2%）
- ②對意見相同者，相濡以沫樂在其中；對意見不同者，貼上非我族類標籤（2%）
- ③放大遠香近臭的狀況（2%）

第二題（占 6 分）

32-33 為題組。閱讀下文，回答 32-33 題。

在職場上不乏善於揣摩上意的人，這是一種「理解老闆思維」及「超越老闆期待」的應對能力，如果不拿它來營私舞弊，這樣的人反而會受到老闆器重。一般來說，老闆都希望下屬能聰明伶俐，做事機靈，因為不懂揣摩上意的員工很難用。老闆日理萬機，

哪有時間一個口令一個動作下指示？只不過，這樣的揣摩上意也得懂得分寸，如果揣摩過頭，反而會踩到老闆內心沒說出來的底線，歷史上不乏因此而招來殺身之禍的人，聰明如三國時期的楊修，就是最好的例證。

曹操在與蜀漢對峙的漢中之戰裡，對於是否退兵一直猶豫不決，因為已經連吃幾場敗仗了，孤注一擲恐怕一敗塗地；若鳴金收兵，又怕被人恥笑。但他畢竟是綜觀大局之人，心底已做好退兵的打算，只是要想個兩全其美的藉口，既不影響士氣，又能退得漂亮。

當他在細細思量時，看到下屬進呈的雞湯，心中有感而發，將夜晚口令定為「雞肋」，並命夏侯惇傳令眾官，哪知道就這兩個字，讓楊修看破曹操心意。楊修的獨到之處，在於他能精準揣摩上意，於是他要隨行的士兵收拾行李，這個動作使夏侯惇震驚且困惑，楊修告訴他：「雞肋食之無味，棄之可惜，魏王雖不言，不日內必然退兵。」這話傳到曹操耳中，讓曹操終於定下殺機。

有時決策的影響層面很大，老闆一時委決難下，也許需要有人從旁提點，但絕不容許越俎代庖。說破口令這事，可大可小，以曹操之愛才，他未必在乎這點心意被察知，他介意的是，自己並沒有授權楊修收兵回防，若此事不處理，等於放任楊修弄權，恐在日後假傳聖旨。更重要的是，被說破的心意就好比無作用的威信，對於帶人帶心都會產生不良影響。曹操意識到繼續縱容楊修帶來的嚴重後果，再加上楊修先前已因介入儲君之爭導致曹操心生不滿，於是決定殺之而後快，在回師長安後，以洩漏國家機密、結黨營私為由，殺了楊修。（改寫自陳啟鵬《不宮鬥也能強大・踩線者必須死的天字號禁忌》）

（2）本文作者認為，楊修誤踩而招來殺身之禍的曹操底線為何？（占 2 分，作答字數：20 字以內。）

【參考答案】說破曹操心意，並擅自下令收兵回防。

32. 依據上文，關於甲、乙兩項推論，最適當的是：（占 2 分，單選題）

甲、「理解老闆思維」及「超越老闆期待」，通常是老闆喜歡的部屬特質

乙、從夏侯惇的驚疑，可知其揣摩上意的能力比楊修更好

（A）甲正確，乙錯誤

（B）甲錯誤，乙正確

（C）甲無法判斷，乙錯誤

（D）甲錯誤，乙無法判斷

【答案】（A）

33. 請就上文「雞肋」一事，回答下列問題：

（1）曹操做好打算後，未直言退兵，而是另定口令，是想達到什麼效果？（占 2 分，作答字數：20 字以內。）

【參考答案】不影響軍隊士氣，又能退兵退得漂亮。