

臺北市立成功高級中學一一一學年度第一學期
高二（201~222）國文科第一次期中考教師用卷 A 卷

【考試範圍】

1. 翰林版國文第三冊：L1 燭之武退秦師、L2 玉山去來、L3 勞山道士
2. 補充教材：L1 馮諼客孟嘗君
3. 漸進式滿分閱讀：第一、二單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）
3. 答案卡（卷）之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部份：選擇題（占 73 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 夜「縋」而出／「槌」骨歷髓
- (B) 「纖」塵不染／一語成「讖」
- (C) 競飲先「醕」／設壇建「醺」
- (D) 四顧巡「逡」／日削月「朘」

【答案】(C)

2. 下列「」內的字，字義前後相同的是：

- (A) 山洪「暴」濺／「暴」飲暴食
- (B) 氣派「凜」然／寒氣「凜」冽
- (C) 巨大無「朋」／賓「朋」滿座
- (D) 良宵「勝」樂／略「勝」一籌

【答案】(A)

3. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，

甲、宜可以南面而制秦

乙、尚何取雞鳴狗盜之力哉

丙、不然，擅齊之強，得一士焉

丁、而卒賴其力以脫於虎豹之秦

戊、嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士

夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

(A) 乙丁甲丙戊

(B) 丁戊丙甲乙

(C) 甲丁丙戊乙

(D) 戊丙乙甲丁

【答案】(B)

4. 依據〈勞山道士〉一文，關於文中說話者的語氣解讀，最適當的是：

甲、王自思：「七、八人，壺酒何能遍給？」遂各覓盞盃，競飲先釀，唯恐樽盡

乙、一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣，其餞我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中

丙、道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物

丁、(王生)大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧，遣之歸

(A) 甲為反詰語氣，意指今宵供給之酒僧多粥少，無法及時暢飲

(B) 乙為祈使語氣，表示在痛快暢飲之餘，請求到月宮中替自己餞行

(C) 丙為期望語氣，希冀王生「低頭迅速進入，勿遲疑」，便可穿過牆面

(D) 丁為假設語氣，勸說為人應寡欲，若炫耀為惡將不靈驗

【答案】(B)

5. 雙方溝通時，為了避免過於直接的言語令對方感到不適，常會藉由委婉的方式，曲折地表達心中的想法。下列選項中對話，運用此種方法的是：

甲、齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」

乙、(鄭文)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。」

丙、(燭之武)辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

丁、(孟嘗君)謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生。」

戊、(馮諼)謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」

己、(燭之武)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」

(A) 甲丙

(B) 乙戊

(C) 甲丁己 (D) 乙丙戊

【答案】(A)

6. 把動物或其他無生命的事物當作人來描述，使其具有人類的性格、情感及行為等，這種修辭技巧稱為「擬人」。下列文句，何者運用此技巧：
- (A) (水平的雲) 顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦
- (B) 嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然
- (C) 南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙
- (D) 一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次

【答案】(B)

7. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：
- 甲、秦并海內，兼諸侯，□□稱帝，以養四海，天下之士斐然鄉風（賈誼《過秦論·中篇》）
- 乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。（元雜劇《秋胡戲妻》）
- 丙、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力，謀了進去，且作安身之計。（《紅樓夢》第2回）
- (A) 北面／東床／西臺
- (B) 北面／東道／西席
- (C) 南面／東床／西席
- (D) 南面／東道／西臺

【答案】(C)

8. 依據下文，說明最適當的選項是：
- 史之為道，撰述欲其簡，考證則欲其詳。莫簡於甲，莫詳於乙。魯史所錄，具載一事之始末，聖人觀其始末，得其是非，而後能定以一字之褒貶。此作史之資考證也。丘明錄以為傳，後人觀其始末，得其是非，而後能知一字之所以褒貶。此讀史之資考證也。苟無事蹟，雖聖人不能作甲。苟不知其事蹟，雖以聖人讀甲，不知所以褒貶。（《四庫全書總目提要卷四十五·史部一》）
- (A) 甲書為《左傳》，乙書為《戰國策》
- (B) 甲書乃根據乙書記載的事件始末判斷是非

(C) 乙書以一字寓褒貶的方式提供史書考證資料

(D) 若要了解甲書內容與觀點需要乙書所提供的詳細史實佐證

【答案】(D)

9. 依據下列二段《左傳》的記載，說明最適切的是：
- 甲、秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。（《左傳·僖公三十年》）
- 乙、
- 杞子自鄭使告於秦，曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎！師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師於東門之外。（《左傳·僖公三十二年》）
- (A) 秦國鄭國結盟之後，因各懷鬼胎，終於導致兩國對立
- (B) 杞子從中挑撥離間，破壞秦國與鄭國之間的合作關係
- (C) 秦穆公被眼前的利益蒙蔽，因而毀約背信，出兵鄭國
- (D) 蹇叔為人重信守義，道德勸說秦穆公打消出兵的念頭

【答案】(C)

10. 依據甲、乙二文，關於晉公子重耳流亡的史實，說明適當的是：
- 甲、
- 及曹，曹共公聞其駢脅，欲觀其裸。浴，薄而觀之。僖負羈之妻曰：「吾觀晉公子之從者，皆足以相國。若以相，夫子必反其國。反其國，必得志於諸侯。得志於諸侯，而誅無禮，曹其首也。子盍蚤自貳焉？」乃饋盤飧，置璧焉。公子受飧反璧。
- 乙、
- 及鄭，鄭文公亦不禮焉。叔詹諫曰：「臣聞天之所啟，人弗及也，晉公子有三焉，天其或者將建諸？君其禮焉。男女同姓，其生不蕃。晉公子，姬出也，而至於今，一也。離外之患，而天不靖晉國，殆將啟之，二也。有三士足以上人而從之，三也。晉，鄭同儕，其過子弟，固將禮焉，況天之所啟乎？」弗聽。
- （註：晉公子重耳即晉文公）
- (A) 曹國與鄭國的君臣皆未禮遇流亡在外的公子重耳
- (B) 曹國與鄭國的臣子皆深謀遠慮，懂得為國家著想
- (C) 僖負羈擔心國君無禮得罪重耳，故送禮為主致歉
- (D) 叔詹認為公子重耳是天選之人，故應該以禮相待

【答案】(D)

11. 〈馮諼客孟嘗君〉中，作者採用「欲揚先抑」的手法表現馮諼卓越的才能，其中描寫馮諼形象由貶抑轉為褒揚，最重要的關鍵是：
- (A) 矯命以責賜諸民，因燒其券

- (B) 孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中
- (C) 齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅賁黃金千斤，文車二駟，服劍一，封書謝孟嘗君
- (D) 孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會，能為文收責於薛者乎？」馮援署曰：「能。」

【答案】(B)

12. 文學作品中，常藉由人物的動作表情，傳達不同的意涵。下列文句中人物的「笑」所蘊含之深意，說明最適當的是：
- (A) 道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然，明早當遣汝行。」：展現道士有先見之明的會心一笑
- (B) 孟嘗君笑曰：「客果有能也，吾負之，未嘗見也。」：孟嘗君藉由笑容，掩飾未能及早賞識馮援的心虛
- (C) (孟嘗君)曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之曰：「諾。」：藉由孟嘗君的冷笑，表現對於馮援不學無術的輕蔑
- (D) 道士問何術之求，王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法，足矣。」道士笑而允之：道士對於王生終於主動意願學習，以微笑表達肯定之意

【答案】(A)

13. 小說情節編排往往會暗藏伏筆，即在前文暗藏後文發展的線索，以下小說段落，哪個選項前者為後者的伏筆？
- (A) 一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙／王傲其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起，如巨卵焉。妻揶揄之。王慚忿，罵老道士之無良而已
- (B) (王生)請師之。道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之」／(王生)：「弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行」
- (C) 可憐的得參，他的幸福，已和他慈愛的母親，一併失去／一個小農民的妻子，哪有闊的外家，……總難得她嫂子，待她還好，把她唯一的裝飾品——一根金花——借給她，教她去當舖裡，押幾塊錢，暫作資本(〈一桿「稱仔」〉)
- (D) 他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的／幸而寫得一筆好字，便替人家鈔鈔書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好吃懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤(〈孔乙己〉)

【答案】(B)

14. 小說裡常藉由人物性格或言行的塑造，代表所欲諷刺的世人類型或寓意。下列小說人物所代表的諷刺意涵，詮釋適當的是：

- (A) 〈一桿「稱仔」〉：藉由毀棄「稱仔」的巡警，暗諷當時執法者的失衡失準
- (B) 〈孔乙己〉：藉由孔乙己一角，諷刺熱中功名富貴而喪失品德的舊時代讀書人
- (C) 〈范進中舉〉：藉由胡屠戶前倨後恭的態度，諷刺社會上勢利現實的貪官污吏
- (D) 〈勞山道士〉：藉王生想求速成之「術」的種種行為，諷刺攀附權貴，曲意奉承的人

【答案】(A)

15. 關於甲乙二文的寫作手法，說明正確的選項是：

甲、

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變。

(節錄自陳列〈玉山去來〉)

乙、晴雲展拓三峰立，一峰獨聳鎮中央。須臾變幻千萬狀，晶瑩摩盪異尋常。

(節錄自章甫〈望玉山歌〉)

- (A) 甲文以「絞扭」、「糾纏」等詞，描寫雲與山的纏繞糾結
- (B) 乙文藉由晴雲舒展與雲相的千變萬化，襯托玉山聳峙之美
- (C) 二文均描寫雲霧由密布到散去的過程，以呈現玉山雲相的變化之美
- (D) 二文均著重視覺摹寫，以繽紛色彩渲染山中日出時奇異的景觀

【答案】(B)

16. 針對甲、乙兩篇作品的說明，敘述適當的是：

甲、

每一座山隱藏著一幅畫／四季的彩墨澆淋，在畫面上呼喊／就像一個人，除了外在的我，那麼龐大／用許多名號架構了自己的場域／但還有一個內在的我，那麼弱小／卻是一幅風景，在迷濛的心臟中／倒映著一個澄澈的自己／在最邊緣的狂草亂石間／烙下一枚紅色的印記

它除了隱藏著一幅畫／還能用綠色的信仰／接納來自四面八方的天空／它迎送日月星的光和風雲鳥的影／祈求神來見證，它的側面是虔誠的姿態／它的額頭有思想的軌跡，皺紋的沉默／它是塑像，面頰在風雪中堅硬如石

山禽野獸仰望它，人類也是／而人類比塵埃小。甚至無人，它乃空蕩蕩／甚至無語，它的喉嚨等待著回音傳遞訊息

是誰傳來訊息說：有山隱藏了一幅畫／是誰傳來訊息說：有人隱藏了一座山
(蘇紹連〈山與人〉，收錄於《玉山詩集》)

乙、

當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

（節錄自陳列〈玉山去來〉）

- （A）二文皆用擬人法描寫風雲帶給山林瞬變的景象
- （B）二文起筆皆藉由玉山靜態意象寫出山景之壯闊
- （C）甲詩表達玉山給予詩人對生命的啟悟：外在是虛名，內在才應是著力經營處
- （D）乙文所謂玉山「捉摸不定的特性」即如美／氣勢、動／靜、生機／神靈等事物

【答案】（A）

17. 針對甲、乙二段文字的比較說明，最不適當的是：

甲、

當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是些什麼呢？那時，風也許會從森黑的山頭下來，也可能從河邊亂草間呼嘯而過，挾著揮之不去的煤的氣味，震動起他們薄弱的窗門。而不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。（陳列〈礦村行〉）

乙、

對我而言，臺北市有這樣的轄區，有這段瘡啞的九段尾，是很使人驚異納悶的。一些人粗糙地活著，在邊緣地帶粗糙地勞動、生產和休息，向中心供輸民生必需物和剩餘的人力，為中心的精美華麗和強大奠基，討賺生活的基本需求，然後在被忽視忘記裡忍受財富權勢諸種慾望的折磨，分攤諸如汙染稅金之類的擔負，東拉西扯地湊合著度日子。（陳列〈人在社子〉）

- （A）甲文透露人們沒有其他的工作選擇，為了活下去只能繼續這種生活與工作
- （B）乙文揭露在城市底層的人生活的艱辛，用控訴的情緒揭露社會的不公不義
- （C）甲文透過懸想示現的手法，描寫出礦工生活的場景；乙文則以對比呈現此地段與市中心的貧富生活差距
- （D）二文同樣描寫弱勢人們在物質不豐的環境中的生活狀態，可看出作者對弱勢

族群的關懷

【答案】（B）

18. 依據下文，這則故事作者想要傳達的旨意是：

萬曆間，宮中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間佳貓捕制之，輒被噉食。適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓怒奔之。貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下。如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲鳴鳴，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。然後知貓之避，非怯也，待其惰也。彼出則歸，彼歸則復，用此智耳。噫！匹夫按劍，何異鼠子！（《聊齋志異·大鼠》）

- （A）感嘆有勇無謀者恣意蠻幹，最終往往導致失敗
- （B）提醒人當有自知之明，切莫不自量力招來橫禍
- （C）警惕眾人凡事應當謹慎自持，以謙卑包容為上
- （D）諷喻世人臨事宜三思，欠缺情緒管理往往吞敗

19-20 為題組。請閱讀下列文章後回答問題：

甲、

（燭之武）見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣；許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之！」秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。（《左傳·僖公三十年》）

乙、

談判功力是一種八面玲瓏的人際關係能力，在生活的每個面向，依據人性心理取得優勢：如何評估他人，如何影響自己在他人心中的看法，以及如何運用相關資訊得到自己要的東西。談判有兩個明顯與生活相關的基本功能，一是蒐集資訊，二是影響行為，而且只要是「一方想從另一方身上得到某樣東西」的互動，幾乎都是一種談判。談判其實就是有連帶後果的溝通。在生活中取得自己想要的東西，其實就是在從別人身上得到東西，或是一起合作拿到東西。所有的人際關係都免不了衝突，因此很實用、甚至是很關鍵的一件事，就是懂得如何在衝突之中讓自己得償所願，並且全身而退。成為日常談判大師的第一步，就是克服對談判避之唯恐不及的心態。各位不必愛上談判，只需要明白這世界就是這樣運轉的，就可以了。談判的意思，不是要各位裝腔作勢嚇唬別人，也不是不斷糾纏，強迫別人就範。談判的意思，只是參與人類社會的情緒遊戲。在這個世界，我們可以得到自己要求的東西，唯一的前提是得用正確方式提出要求，所以請使用權利，勇敢要求自己認為正確的事。（改寫自克里斯·佛斯, 塔爾·拉茲〈FBI 談判協商術〉）

19. 下列關於甲文中燭之武談判技巧的分析，敘述最適當的是：
- (A) 開頭以「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」放低身段祈求援助
 - (B) 接著以「鄰之厚，君之薄」，從外交說明秦鄭相互依存的關係
 - (C) 其後以「許君焦、瑕，朝濟而夕設版」，分化秦晉的合作關係
 - (D) 最後以「若不闕秦，將焉取之」，激發秦成為中原霸主的野心

【答案】(C)

20. 若以乙文為依據，關於①、②兩項說明，最適當的是：
- ①燭之武遊說秦穆公雖未「蒐集資訊」，但符合文中談判基本功能的「影響行為」
 - ②燭之武遊說秦穆公不僅是「從別人身上得到東西」，也是「一起合作拿到東西」
- (A) ①正確，②錯誤
 - (B) ①錯誤，②正確
 - (C) ①無法判斷，②錯誤
 - (D) ①正確，②無法判斷

【答案】(B)

二、多選題：33%

說明：第 21 題至第 31 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列各組文句「」中的同音字，字形前後相同的是：
- (A) 甘之若「一ノ」／含「一ノ」弄孫
 - (B) 付之「く口せ」如／多聞「く口せ」疑
 - (C) 浮雲「クーヘ」日／「クーヘ」車羸馬
 - (D) 中「ヲメヘ」猶虛／功虧一「ヲメヘ」
 - (E) 自我誇「ト口ヅ」／「ト口ヅト口ヅ」如生

【答案】(A)(B)

22. 下列文句「」內的詞，屬於謙詞用法的是：
- (A) 「寡人」不敢以先王之臣為臣
 - (B) 若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事
 - (C) 君家所寡有者以義耳！「竊」以為君市義

- (D) 「蒙」賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來
- (E) 「弟子」數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心

【答案】(A)(B)(C)

23. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A) 阿哲在學界具有斗杓東指的地位，學術成就受到許多後輩的推崇
 - (B) 小瀚中彩券後又投注更多金額，得隴望蜀的心態，令他越陷越深
 - (C) 凱凱大學畢業後就自行創業，假以時日必能頭角崢嶸，出類拔萃
 - (D) 阿緯因揮霍無度而敗光家產，只能流落街頭過著曳尾塗中的生活
 - (E) 在功利主義盛行之下，許多人為達目的不惜做出吮癰舐痔的行為

【答案】(B)(C)(E)

24. 下列關於〈玉山去來〉的文學筆法分析，敘述最適當的是：
- (A) 「我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的蹣音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者」：以譬喻手法寫出暗夜登山時高處不勝寒的感受
 - (B) 「灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫」：以激昂的筆調描摹山上狂風驟雨的天氣變化
 - (C) 「卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，……彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無生息，卻又莫之能禦」：以細筆寫出靜態雲彩的生命力，靜中有動
 - (D) 「就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀」：以比擬方式強化太陽的形象，同時藉轉化表現太陽升起的速度與力道
 - (E) 「寒風囂叫，……直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏。」：客觀環境的詭譎與主觀心理的驚懼起伏，營造出情景相生的藝術效果

【答案】(C)(D)(E)

25. 下列關於史學常識，敘述適當的是：
- (A) 《春秋》為孔子所作，史料豐富，善於剪裁，為編年體之祖

- (B)《公羊傳》乃為《春秋》作傳，以解釋義例為主，善於預言
(C) 司馬遷作《史記》，以人物傳記為主，影響後世的正史體例
(D)《國語》與《戰國策》皆別國史，內容多為策士謀臣的論辯
(E) 司馬光《資治通鑑》接續《春秋》後史實，為二十五史之一

【答案】(B)(C)

26. 下列有關小說的敘述，敘述適當的是：

- (A) 小說界四大奇書為《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》
(B) 小說作者常以舊題材創新作品，如羅貫中《三國演義》，施耐庵《水滸傳》
(C)《儒林外史》對讀書人追求功名利祿有高度的同情，是深具人性關懷的小說
(D)《聊齋誌異》之諷刺警世深受《儒林外史》影響，是長篇諷刺小說高峰之作
(E) 元明清以章回小說為主流，代表作有三《言》二《拍》、《紅樓夢》等

【答案】(A)(B)

27. 史書常透過事件與對話塑造人物的形象，下列對於領導者形象的說明，敘述適當的選項是：

- (A) 孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣！」：藉由孟嘗君聽聞焚券後的反應，顯示他的胸無城府
(B) 子犯請擊之。公曰：「不可。微夫人之力不及此。」：藉由晉文公否決佚之狐的建議，顯示他能顧全大局
(C) 公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」：藉由鄭文公勸說燭之武的言辭，展現他的身段柔軟
(D) 見秦伯曰：「……若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」：透過秦穆公接受燭之武的遊說，展現他的東進企圖
(E) 封書謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」：透過齊湣王寫信向孟嘗君道歉，顯示他的懦弱退讓

【答案】(C)(D)

28. 讀完〈勞山道士〉後，阿明在王生的錯誤學習中，寫下可以規勸王生的名言警句以惕礪自我，下列選項何者適當：

- (A) 抵家，自詡遇仙／學習的目的不是為了吹噓炫耀，而是為了尋找真理，啟迪智慧
(B) 又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術，心不能待／苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫
(C) 今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦／士志於道，而恥惡

衣惡食者，未足與議也

(D) 王慚忿，罵老道士之無良而已／君子不以言舉人，不以人廢言

(E) 今有傖父，喜疾毒而畏藥石／友便辟，友善柔，友便佞，損矣

【答案】(A)(B)(C)(E)

29. 下列關於故事的解釋，最適當的是：

表叔王碧伯妻喪，術者言某日子刻回煞，全家皆避出。有盜偽為煞神，逾垣入，方開篋攫簪珥，適一盜又偽為煞神來，鬼聲嗚嗚漸近。前盜皇遽避出，相遇於庭，彼此以為真煞神，皆悸而失魂，對仆於地。黎明，家人哭入，突見之，大駭，諦視乃知為盜。以薑湯灌蘇，即以鬼裝縛送官。沿路聚觀，莫不絕倒。(紀昀《閱微草堂筆記·煞神》)

- (A) 要全家人出門避煞，應是術者的詭計
(B) 鬼聲嗚嗚實乃人裝神弄鬼玩弄手段所致
(C)「家人見之大駭」乃是以為見到王妻煞神
(D)「路人聚觀絕倒」之因是盜者的鬼裝駭人
(E) 故事中的鬼頗具人情，和易可親，能使人忘為異類

【答案】(B)(C)

30. 關於下列文意內涵的說明，適當的是：

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行。方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善，而離楚愈遠耳！」今王動欲成霸王，舉欲信於天下。恃王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名，王之動愈數，而離王愈遠耳。猶至楚而北行也。」(《戰國策·魏策》)

- (A)《戰國策》多寓言，成語「徘徊歧路」的典故，即由此故事中衍生而來
(B) 文中以「衣焦不申」、「頭塵不去」具體呈現季梁急於勸諫魏王的心情
(C) 季梁以現身說法的方式，讓故事顯得生動和真實，使說理更具有說服力
(D) 季梁勸諫時運用層遞的手法，使論述的內容條理清楚，加強遊說的效果
(E) 季梁所欲勸諫之道，與孟子所言：「以力服人者，非心服也，力不贍也；以德服人者，中心悅而誠服也。」之意旨相近

【答案】(B)(C)(E)

31. 依據文意，敘述恰當的是：

（鄭武公）遂寘姜氏於城潁，而誓之曰：「不及黃泉，無相見也。」既而悔之。潁考叔為潁谷封人，聞之，有獻於公，公賜之食，食舍肉，公問之，對曰：「小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹，請以遺之。」公曰：「爾有母遺，繫我獨無！」潁考叔曰：「敢問何謂也？」公語之故，且告之悔。對曰：「君何患焉？若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」公從之。

公入而賦：「大隧之中，其樂也融融！」姜出而賦：「大隧之外，其樂也泄泄！」遂為母子如初。

君子曰：「潁考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。詩曰：『孝子不匱，永錫爾類。』其是之謂乎！」（《左傳》）

（註：姜氏為鄭武公之母，因偏袒次子而與武公有嫌隙）

（A）鄭武公雖然發誓不再見母親，但仍因為思念母親而食不下嚥
（B）潁考叔主動獻計幫助鄭武公，乃是因為自己也有類似的經驗
（C）潁考叔的計謀利用詞義雙關，化解武公無法違背誓言的窘境
（D）鄭武公母子相見後，兩人於隧道內外分別賦詩暗示心結未解
（E）文末藉由君子的評論讚揚潁考叔的孝心能夠將影響擴及他人

【答案】（C）（E）

第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用黑筆作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶，非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 6 分）

32-33 題為題組

閱讀下文，回答問題。

甲、

行山道上，看見崖上一枝紅花，豔麗奪目，向路人迎笑。詳細一看，原來根生於石罅中，不禁嘆異。想宇宙萬類，應時生滅，然必盡其性。花樹開花，乃花之性，率性之謂道，有人看見與否，皆與花無涉。故置花熱鬧場中花亦開，甚至使生於孤崖頂上，無人過問花亦開。拂其性，禁之開花，則花死。有話要說必說之，乃人之本性，即使王廷廟廡，類已免開尊口，無話可說，仍會有人跑到山野去向天高嘯一聲；屈原明明要投汨羅，仍然要哀號太息。古人著書立說，皆率性之作。當經濟文章無補於世時，古人也會

不甘寂寞，去著小說，自有不說不快之勢。這也是屬於孤崖一枝花之類。（改寫自林語堂〈孤崖一枝花〉）

乙、

才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。久之，四方同人，又以郵筒相寄，因而物以好聚，所積益夥。……獨是子夜熒熒，燈昏欲蕊，蕭齋瑟瑟，案冷疑冰。集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書；寄託如此，亦足悲矣！嗟乎！驚霜寒雀，抱樹無溫；弔月秋蟲，偎闌自熱。知我者，其在青林黑塞間乎！（蒲松齡〈聊齋自志〉）

32. 依據甲、乙二文，解讀適當的是：（2%）

（A）甲文中的花朵正因扎根於堅硬的石縫裡，故能綻放光彩
（B）乙文作者慶幸欣喜於人生猶能藉由著書立說以尋覓知音
（C）乙文言及小說素材來自於干寶與蘇軾的鬼故事改編而成
（D）甲乙二文皆談創作的意義，文體上甲屬雜文，乙為自序

【答案】（D）

33. 如果以甲文的比喻為切入點看乙文，請參考表格中欄項的填寫方式，填寫缺空的①、②兩處。（①②各占 2 分，作答字數:10 字以內。）

甲文	意象	花開	孤崖
	喻意	忠實展現自我	（ ② ）
乙文	蒲松齡的人生對應	（ ① ）	科舉受挫，功名失意

【答案】

①成孤憤之書/著作《聊齋》

②不被他人理解的處境/人生困頓之境/懷才不遇的處境/寂寞孤獨的時刻

第二題（占 6 分）

34-35 題為題組 閱讀下文，回答問題。

甲、

後孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會，能為文收責於薛者乎？」馮援署曰：「能。」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之，謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性

憊愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願之。」於是約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來合券。券徧合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。

長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也！」曰：「收畢矣。」「以何市而反？」馮諼曰：「君云『視吾家所寡有者』。臣竊計君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者以義耳！竊以為君市義。」孟嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣！」（《戰國策·齊策》）

乙、

孟嘗君時相齊，封萬戶於薛。其食客三千人。邑入不足以奉客，使人出錢於薛。歲餘不入，貸錢者多不能與其息，客奉將不給。孟嘗君憂之，問左右：「何人可使收債於薛者？」傳舍長曰：「代舍客馮公形容狀貌甚辯，長者，無他技能，宜可令收債。」孟嘗君乃進馮驩而請之曰：「賓客不知文不肖，幸臨文者三千餘人，邑入不足以奉賓客，故出息錢於薛。薛歲不入，民頗不與其息。今客食恐不給，願先生責之。」馮驩曰：「諾。」辭行，至薛，召取孟嘗君錢者皆會，得息錢十萬。乃多釀酒，買肥牛，召諸取錢者，能與息者皆來，不能與息者亦來，皆持取錢之券書合之。齊為會，日殺牛置酒。酒酣，乃持券如前合之，能與息者，與為期；貧不能與息者，取其券而燒之。曰：「孟嘗君所以貸錢者，為民之無者以為本業也；所以求息者，為無以奉客也。今富給者以要期，貧窮者燔券書以捐之。諸君彊飲食。有君如此，豈可負哉！」坐者皆起，再拜。

孟嘗君聞馮驩燒券書，怒而使使召驩。驩至，孟嘗君曰：「文食客三千人，故貸錢於薛。文奉邑少，而民尚多不以時與其息，客食恐不足，故請先生收責之。聞先生得錢，即以多具牛酒而燒券書，何？」馮驩曰：「然。不多具牛酒即不能畢會，無以知其有餘不足。有餘者，為要期。不足者，雖守而責之十年，息愈多，急，即以逃亡自捐之。若急，終無以償，上則為君好利不愛士民，下則有離上抵負之名，非所以厲士民彰君聲也。焚無用虛債之券，捐不可得之虛計，令薛民親君而彰君之善聲也，君有何疑焉！」孟嘗君乃拊手而謝之。（《史記·孟嘗君列傳》）

（註：馮驩即為馮諼）

34. 關於二文的寫作手法，說明最適當的是：（2%）

- （A）甲文前半段以簡潔的筆法，著重呈現馮諼足智多謀的形象
- （B）乙文前半段以細膩的描寫，凸顯孟嘗君收債的原因與背景
- （C）二文中馮諼焚券的情節詳略有別，甲文較寫實，乙文較戲劇化

（D）二文中描寫馮諼焚券的情節，皆明示了日後將為孟嘗君「市義」

【答案】（B）

35. 甲、乙二文皆記載馮諼焚券後回報孟嘗君之事，但事件過程的描述卻有所出入，請比較二文的差異，參照表格中欄項的填寫方式，在下列空格中以文字簡要說明（勿僅抄錄原文，若全部為原文將不予計分）。（①②各占2分）（4%）

	馮諼說明焚券背後考量 （作答字數：25字以內）	孟嘗君對馮諼焚券的反應 （作答字數：25字以內）
甲文	（ ① ）	感到不悅，阻止馮諼繼續發言
乙文	捨棄無法收回的呆帳，贏得薛地人民的愛戴	（ ② ）

【答案】

①孟嘗君身為薛地首長卻未照顧百姓，故焚券為他收買人心

②先怒召馮諼詢問，聽完解釋後轉為感謝