

臺北市立成功高級中學 112 學年度第 2 學期高一國文科第 2 次期中考試題

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 【答案】(A)  
【解析】(A) 皆ㄅ、ㄆ、(B) 一ㄅ、／一ㄅ／一ㄅ。(C) ㄣ、／ㄣ／ㄣ。(D) ㄅ、／ㄅ、／ㄅ、／ㄅ。
2. 【答案】(C)  
【解析】(A) 取「諦」→締。(B)「糴」米→糴。(D)「渝」越→逾。
3. 【答案】(A)  
【解析】本詩的韻腳為「然、天、憐、船」，乙、丁、戊、庚必須放在偶數句，而(B)選項的「己」並非韻腳，此選項可先刪除。七言律詩的領聯、頸聯必須對仗，故「己、丁」與「丙、庚」須為一組，故(D)可刪除。乙句和己句的二、四、六字之平仄相黏，因此「己、丁」聯會在「丙、庚」聯之前。或者，按照時間的推展，由「夕陽」至「夜泊船」，亦能排出順序。  
【語譯】劉長卿〈自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞〉。鸚鵡洲在長江中浮沉，無浪也無煙，我這楚客思念您，心緒更加渺遠。漢口斜映著夕陽，飛鳥都紛紛歸巢，洞庭湖的秋水，煙波浩渺遠接天空。漢陽城後的山嶺，傳來悲涼的號角，濱臨江邊的獨樹旁，夜裡泊著孤船。當年賈誼上書文帝，全是憂心漢室，他卻被貶謫居長沙，古今誰不哀憐！
4. 【答案】(B)  
【解析】(A) 將沈佺期與宋之問改成杜審言，杜甫曾說「詩是吾家事」。(C)「一祖三宗」之祖為杜甫。(D) 李白改為李商隱。出自《補充講義》p.86-87。
5. 【答案】(D)  
【解析】(D) 由圖示只能得知時事類在兩本書中各自的占比，不能比較出數量的多寡，故此敘述最不適當。
6. 【答案】(D)  
【解析】(A) 朱熹集北宋理學大成，著有《四書章句集注》。(B)「活水」為書中事

理的比喻。(C)「天光雲影共徘徊」比喻內心洞見萬物，不受蒙蔽。

7. 【答案】(A)  
【解析】(A) 賴和文教基金會和國立中央大學「舉辦國際命名發表會」，非命名者。賴和小行星的命名源自彰化高中圖書館退休主任呂興忠與教師游大立。
8. 【答案】(C)  
【解析】由「請公自入甕，汗浹始退卻」可知道此為讓蘇君退燒的方式。  
【語譯】我聽古人說，壯士不會感染瘧疾。蘇君雖然是瘦弱的儒生，卻也是身形挺拔之人，為何遭遇這個病？本來四處奔走繁忙的他，竟遭受疾病束縛之苦？一下子感到寒冷，一下子又感到炎熱，就這樣反覆發作。當他身體產生寒意時，就好像墜入冰山深谷：全身都感受到強勁的威力，身體四肢不停發抖，即使是穿上狐貉皮裘，也好像穿著薄薄的葛衣。忽然炎熱感襲來，如同有炎熱的水蒸氣在燒灼著：就像火剛燒過平原，眼前忽然不斷冒出金星：請蘇君進入甕中，出汗後，炎熱感才退去。唉！這種冰炭交加的感覺，變換不定又難以捉摸。醫生各有不同建言，一一診斷身體脈絡。有人說這種病並非是因人而致，乃是因為有鬼作祟。請讓我朗誦杜甫的詩句，看他說明患病的感受有多真確！
9. 【答案】(B)  
【解析】(A) 阿明的外婆已滿 65 歲，可每年做一次免費健檢。(B) 每案補助 520 元，加上她未做過肝炎檢查，另可補助 200 元。(C) 為了讓醫事人員追蹤病況，阿明的外婆主動告知家族糖尿病史為上。(D)表中並無提供每月一次的減重諮詢服務。
10. 【答案】(B)  
【解析】(A) 實驗中，卡西族是女性優勢、馬賽族是男性優勢，在獎勵一致的條件下，女性優勢的卡西族是女性表現較好，男性優勢的馬賽族是男性表現較好，故此選項敘述錯誤。(B) 研究動機是要確認「女性是否天生不會主動競爭」，而母系社會的卡西族是女性願意競爭，故不是女性天生都不會主動競爭，故此選項敘述適宜。(C)此實驗是以極端的母系、父系社會為實驗對象，無法得知性別平權的現象。(D)實驗的受試者是不分族群、性別皆進行同一項比賽，但結果是卡西族與馬賽族有不同的競爭意願，故此選項敘述錯誤。
11. 【答案】(A)  
【解析】(A) 由「天上積著濃濃的痰，喉間卡著一團澀澀的烏雲」可知。(B) 因為車上開冷氣，車上乘客遂將五官七竅緊緊包藏起來。(C) 是因為「冷氣陣陣加強」使得作者喉癢難耐，才開始劇烈咳嗽。(D) 文中並未提及作者如何成功化解喉嚨不適。出自《閱讀文白 120》p.136。
12. 【答案】(B)

【解析】(B) 作者期許喉頭的不適及早康復，故用「使其幡然自新」才帶有「漸漸康復」的意涵，其餘選項皆不恰當。

13. 【答案】(C)

【解析】(A) 老婦的其中一個兒子寫信回家，說另外兩個兒子剛戰死。(B) 老翁並未推舉老婦服役，是老婦自願「急應河陽役」。(C) 由乙詩的「或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊」可知。(D) 只有乙詩提及此事，由「生男埋沒隨百草」可知。

14. 【答案】(D)

【解析】(A) 並無此情節的描寫。(B) 還是有健婦持鋤犁耕作。(C) 詩中並無賣妻女來抵稅之事。

【語譯】

**乙詩**車輛隆隆響，戰馬蕭蕭鳴，出征士兵把弓箭各自佩在腰間。父母妻兒紛紛奔跑來相送，行軍時揚起的塵土遮天蔽日，以致看不見咸陽橋。親人們攔在路上拉著士兵衣服，跺腳痛哭，哭聲直衝雲霄。有個行人好奇詢問原因，出征士兵只是說：最近徵兵很頻繁。有的人十五歲就到黃河以北戍守，即使到了四十歲還要到西部邊疆屯田開墾。出發時年紀小，還要里長幫忙用頭巾把頭髮束起來，他們回來時已經滿頭白髮，還避免不了要再去守邊疆。邊疆無數士兵鮮血積成海水，武皇開拓邊疆的念頭還沒停止。您沒聽說嗎？漢朝的華山以東有二百多個州，千萬個村落處處長滿野草和荊棘。雖有健壯的婦女握鋤荷犁種地，但是莊稼雜蕪，田間小路也難以分辨東西。更何況秦地的士兵能耐苦戰，如今被驅使去作戰，與雞狗沒有分別。儘管長輩您有疑問，我們這些服役的人們怎敢訴說怨恨？就像今年冬天，還沒有停止徵調函谷關以西的士兵。縣官一直向百姓催討租稅，但租稅要從哪裡產生呢？現在確實知道生男孩是壞事情，反而不如生女孩好。生下女孩還能夠嫁給近鄰，生下男孩只能死於沙場，埋沒在荒草間。出自《補充講義》p.100。

15. 【答案】(B)

【解析】(A) 資料一沒有區分生產業者、銷售業者的相關說明。(C) 只有資料二符合敘述。資料一：未依法銷毀食品，依盜(賊)罪名論處。(D) 只有資料一符合敘述。資料二沒有相關說明。

【語譯】

**資料一**：各種食用的肉類，若肉類因變質會使人中毒致死、受到傷害、生病，這種肉類要立即銷毀焚燒。即使是官方出售的肉類出現了問題，也要按同樣的方式銷毀焚燒。沒有按規定銷毀焚燒的肇事者和主管的官吏都同樣會受到處罰，一經查實將按小偷的罪名處置。

**資料二**：肉類變質有毒，且人經過食用後生病，食品的所有者必須立刻銷毀焚燒所

剩食品，否者要杖打九十；不銷毀焚燒變質有毒食品，饋送他人或是繼續出售，致使人生病的，食品所有者要被判一年徒刑；如果有人因為食用有毒食品死亡，食品所有者要被判處絞刑；而他人在不知情的情況下食用了沒有被焚燒的有毒食品，而造成死亡者，食品所有者要以過失殺人論罪。他人盜竊食用有毒食品而中毒的，食品所有者可以不負責任。

16. 【答案】(D)

【解析】(A) 甲業者：杖九十。依據「脯肉有毒，曾經病人，有餘者速焚之，違者杖九十」判決。(B) 乙業者：無罪。依據「盜而食者，不坐」判決。(C) 丙業者：絞刑。依據「以故致死者絞」判決。(D) 丁業者：一年徒刑。依據「故與人食並出賣，令人病者，徒一年」判決。

17. 【答案】(C)

【解析】(A) 引文「不似、貴妃醉臉」，故楊貴妃醉酒臉紅，不可形容白菊顏色。引文「徐娘傅粉，莫將比擬」，指白菊的顏色不像徐娘傅粉一樣的白。(B) 引文「韓令偷香……莫將比擬」，故不可用韓壽偷香的異香比擬白菊香味。(D) 寫白菊在風雨中向人惜別、芳姿憔悴漸老，以此形容白菊逐漸凋謝的姿態；表面上是說白菊對人無限依戀，實際上也是在表達人對殘菊的依戀。

【語譯】

**甲詞**小樓寒冷，簾幕低垂，秋夜漫長。可恨那蕭蕭颯颯的無情風雨，在夜裡摧殘著白菊如玉的肌膚。白菊不似楊貴妃的微紅醉臉，也不似孫壽的嬌柔愁眉。韓令的風流，徐娘的傅粉，都不算新奇，不能用來比擬白菊的形象。細細看來，只有屈原和陶令，與白菊的氣質神韻正相當。微風吹起，白菊的清遠芬芳，絲毫不亞於荼蘼花。

秋天將盡，白菊愈發像雪一樣清白，玉一樣堅瘦，似乎向人流露它無限依戀的惜別情懷。它恰似含愁凝視的漢皋神女，又如同灑淚題扇的班婕妤。有時是明月清風，有時是濃霧秋雨，上天讓白菊在日益憔悴中度盡芳姿。我縱然愛惜，也不知它姣好的姿容還能留多長。只要世人都知曉愛護、欣賞，又何必再追憶、強調屈原和陶潛的愛菊。

18. 【答案】(B)

【解析】(A) 甲詞二度用屈原、陶潛典故，「細看取、屈平陶令，風韻正相宜」肯定菊花似屈、陶二人的高風亮節；「人情好，何須更憶，澤畔東籬」說如果世態人情良善，就不會想念屈子的忠貞、陶令的放逸，表現作者對當時社會人情風俗的不滿。故此詞以屈原、陶潛等典故說明自己輕視鄙俗、不願隨俗浮沉的志趣。且屈原是被流放，不是避亂隱居，亦可據此排除此選項。(C) 陶潛→李白。(D) 「孟母教子」沒有呼應張李德和的藝術抱負，此典故說明教子是其生活重心之一，若教育子女還

會有剩餘時間才去發展繪畫志趣。

## 二、多選題（占 30 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 【答案】(B) (C) (E)

【解析】(A) 私下，用來謙稱自己／偷偷的。《語文演練》p.68。(B) 本來。出自《補充講義》p.126。(C) 景況。出自《補充講義》p.109。(D) 可以／助詞，無義。《語文演練》p.51。(E) 隨便。

20. 【答案】(A) (C) (E)

【解析】(A) 胸無點墨：胸中沒有一滴墨水。比喻人毫無學識。(B) 鷹揚萬里：威武奮揚如鷹，形容志向遠大。此處要形容視力良好可以「明察秋毫」形容。(C) 點鐵成金：比喻善於運用文字，能演化出新的意境，或化腐朽為神奇。(D) 奪胎換骨：指道家的修道成仙，或指身心澈底改變。也可比喻作詩文雖效法別人，但不露痕跡，且能創出新意。此處要形容奪人所好可以「橫刀奪愛」形容。(E) 不甘雌伏：比喻人不甘心默默無聞，屈居人下，無所作為。

21. 【答案】(A) (B) (D) (E)

【解析】(C)「新鶯出谷」用於歌唱比賽。(D)「讜言偉論」形容言論正直而有說服力。本題選項出自「教育部國語辭典簡編本網站——常用題辭表」。

22. 【答案】(B) (C) (D) 或 (B) (D)

【解析】(B) 邊塞、閨怨為唐詩取材特色，詠物、說理為宋詩取材特色。(C) 本選項有誤植，造成學生卷與教師卷不同，教師卷 (C) 選項宋詩中的「古詩」應刪去。以學生卷而言，宋詩中有列古詩、近體詩可視作正確，此說與語練相同。但跟出版社編輯徵詢過，宋詩實際上也有古詩、樂府、近體詩，只是樂府詩數量少，故語練之說未周延。(D) 唐詩多用比興，宋詩以文入詩。出自《語文演練》p.54。

23. 【答案】(A) (C)

【解析】(B) 黃幾復當時在廣東當官，並非罷官回鄉。(D) 讚美友人才能之高，不必經過多次磨練，就能熟悉為政之道。(E) 黃庭堅以景襯情，以惡劣環境寫友人的失意。

24. 【答案】(B) (C) (D) (E)

【解析】(A) 垂、湧、流為動詞，不符合題目要求。出自《語文演練》p.53。

25. 【答案】(C) (D)

【解析】(A) (B) 描寫琵琶樂曲充滿感情，動人心弦。(E) 描寫琵琶女從前在長安城的歡場生活。

26. 【答案】(D) (E)

【解析】(A)〈孔乙己〉：第三人稱限知觀點→第一人稱限知觀點。(B) 秦得參：積勞成疾以致貧困，之後想到可做年關賣菜的生意，不一定是「不諳營生」。孔乙己：分茴香豆給小孩，又熱心教小夥計寫字，不算是毫無人性。(C) 孔乙己：2.孔乙己因未考中秀才而被笑。說孔乙己不識字是刻意嘲諷，不是真正原因。3.孔乙己因偷書而被打斷腿。

27. 【答案】(A) (C) (D) (E)

【解析】(A) 作者身為女子，希望能跳脫男強女弱的觀念，努力求學、從事教職，可呼應題幹「重視女子教育」。(B) 作者於元旦迎新，祈願天下再無疾病。與題幹無關。(C) 作者提及職業婦女也能獻身社會，並以薪資幫助丈夫養家，可呼應題幹「肯定職業婦女」。(D) 作者送女兒去日本留學，期許女兒不輸男子，學成歸國後光耀門楣，可呼應題幹「重視女子教育」。(E) 作者到日本求學、期許女權平等的新時代能不負盾身才能，可呼應題幹「重視女子教育」、「提倡男女平等」。

【語譯】

(A) 蔡旨禪〈誓志〉：我厭倦聽到女子是弱者的言論，所以我發憤讀書，期望能卓越出眾。我不怕生活清苦及孝養雙親，終身都會努力筆耕、從事教職。

(B) 賴和〈壬戌元旦試筆〉：我在辛時吃著五辛盤（元日迎春時以蔥、蒜、蓼、芥等菜雜和而成的食品），在卯時喝酒，迎接元旦的到來。一夜之間，東風吹來，春意布滿全城。我希望人世間再也沒有疾病，也不憂愁我這位老醫生會餓死。

(C) 周文俊〈職業婦女〉：雖然炊事從此要依賴小姑，但如此卻能對社會有貢獻，女子也能幫扶天下，而且薪資所得還能幫助丈夫養家。

(D) 張李德和〈長女留學臨別賦示〉：歡喜和憂愁使我內心很矛盾，妳要離開家鄉到萬里外的東京去求學。就像新生的黃鶯剛從山谷飛出去，也等同小燕子要遠離母巢。乘風遠遊不輸給男子的志氣，破浪前進正好可向嬌美的女同胞誇耀。遠大的前途須要自我珍惜，學成歸來以光耀故鄉。

(E) 陳黃金川〈女學生〉：怎麼甘心在閨房裡長期埋頭做女紅呢？於是我背起書箱到萬里外的日本東京求學。像雌鳥趴在窩裡退縮不前，憂愁胸中沒有一點墨水，如能學雄鳥振翅高飛奮發有為，足跡將可遍布全世界。書中學問深厚，不要只耽溺於學習物質文明，學習雖辛苦，也必須從哲理去探求。我怎麼可以在女性受教權平等的時候，隨便將天生的才能平白地浪費呢？

28. 【答案】(B)(D)(E)  
【解析】(A)「方士大夫未知讀莊、老」，故黃幾復有先見之明。(C)「麻痺」較有負面意義，不適合用於形容黃庭堅以道家學說正向面對人生。

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、32、34 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記，違反者酌予扣分。

29. 【答案】(D)  
【解析】(A)「情緒是身體用來傳達環境改變的方式」，並非以情緒改變環境。(B)還是有學會的可能，參考「方法二：練習接納觀點」。(C)因「年長色衰」才嫁給商人為妻。
30. 【答案】(C)  
【解析】(A)無此說法。(B)「唧唧」是嘆息聲。(C)作者提及自己「謫居臥病潯陽城」，「黃蘆苦竹繞宅生」暗示其心情苦悶。(D)無此說法。
31. 【答案】同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。
32. 【參考答案】  
①練習接納觀點。(僅寫方法二，不給分。)  
②為琵琶女創作〈琵琶行〉。(未同時寫出「琵琶女／長安倡女」與「詩名」，皆不給分。)
33. 【答案】(A)  
【解析】(A)唐詩詩句只提及花卉，而宋代畫工以此主題作畫，有畫美婦人者，有畫花卉者，而以畫美婦人者為上，故此敘述正確。(B)故事中未知畫美婦人者是否對作詩有較精深研究。(C)作者認為去除兩句詩，仍有八成的人會給有美婦人的畫作第一。(D)本文沒有區別畫工、畫家。
34. 【解析】①由甲文第二段「文人寄興於筆墨，畫作的『題材』，自有人物、花鳥、山水等名目給予指實；而畫作的『主題』和畫家的『主張』可稱為『畫意』」，由上可知畫作元素有「題材」、「畫意」，而「畫意」即畫作的主題和畫家的主張，故正確答案是「題材」，寫「主題」、「主張」則為錯誤答案。

【參考答案】

畫作元素	① <u>題材／材料／素材</u>	畫意
------	-------------------	----

	(5 字以內，占 2 分)	
甲文舉例	畫一美婦人站在綠楊掩映處	撩動觀眾的遐想，表現動人春色
乙文舉例	② <u>畫裴叔則(裴楷)，在他(臉)頰上加上三根鬚鬚(毛)</u> (20 字以內，占 2 分)	表現畫中主角的才識，增添俊朗的氣韻
丙文舉例	畫菊花	③ <u>盡現菊花之美，展現堅貞節操</u> 或 <u>鮮活地畫出菊花姿態，景仰陶淵明的高風亮節</u> 或 <u>希望菊花永不凋零，媲美堅貞節操長久流傳</u> (20 字以內，占 2 分)

【評分原則】

評分原則		給分
①	「題材」或其近義詞，如「材料」、「素材」	2 分
	1.作答錯誤，如「主題」、「主張」 2.空白未作答，或其他無涉及參考答案之意的陳述。	0 分
②	須完整寫出「人名+特徵」兩項，如「畫裴叔則(裴楷)，在他(臉)頰上加上三根鬚鬚(毛)」	2 分
	僅具參考答案中的一半語意，如只寫出「人名」或「特徵」其中一項。	1 分
	1.抄錄原文，如「顧長康畫裴叔則，頰上益三毛」 2.空白未作答，或其他無涉及參考答案之意的陳述。	0 分
③	須完整寫出「畫技/畫作形貌的追求+精神/人格的期許」二項主張，如「盡現菊花之美，展現堅貞節操」 或 「鮮活地畫出菊花姿態，景仰陶淵明的高風亮節」 或 「希望菊花永不凋零，媲美堅貞節操長久流傳」	2 分
	僅具參考答案中的一半語意，如只寫出「畫技/畫作形貌的追求」或「精神/人格的期許」其中一項。	1 分
	1.抄錄原文，如「庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰」 2.空白未作答，或其他無涉及參考答案之意的陳述。	0 分

【語譯】顧長康給裴叔則畫像，臉頰上多畫了三根鬚子。有人問他是什麼原因，顧長

康說：「裴楷俊逸爽朗，很有才識，這恰恰是表現他的才識。」看畫的人尋味起畫像來，確實覺得增加了三根鬚子才更有氣韻，遠遠勝過還沒有添上的時候。