

臺北區公立高中九十六學年度第一學期 大學入學期末學科能力測驗聯合模擬考 國文考科詳解

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. 參考答案：(C)

試題出處：(A)勞山道士、虬髯客傳 (B)論語 (C)漁父、論語、前赤壁賦 (D)左忠毅公軼事、論語、漁父

試題解析：(A)ㄍㄨㄣˇ／ㄍㄨㄣˇ／ㄍㄨㄣˇ (B)ㄉㄨˇ／ㄉㄨˇ／ㄉㄨˇ (C)ㄩˇ／ㄩˇ／ㄩˇ (D)ㄍㄨㄣˇ／ㄍㄨㄣˇ／ㄍㄨㄣˇ

2. 參考答案：(A)

試題出處：張繼高〈財經人物的危言〉

試題解析：第一個缺空不能用「起碼」；第二個缺空不能用「總之」；第三個缺空不能用「尤其」、「尚且」；第四個缺空不能用「想必」、「居然」

3. 參考答案：(D)

試題解析：(A)「藏」，收藏，非意動。

(B)「是之不察」，即「不察是」；「是」，非意動。

(C)「入」，使……入，非意動。

(D)「劣」，認為……是劣等貨，意動。

4. 參考答案：(B)

試題出處：(A)陸游〈臨安春雨初霽〉 (B)蘇軾〈賀新涼〉 (C)蘇軾〈大風留金山二日〉 (D)蘇軾〈永遇樂〉

試題解析：(A)(C)(D)皆為實寫的聲音。只有(B)將「風敲竹」的聲音，誤聽為「推繡戶」。

試題翻譯：(A)隻身住在小樓上，徹夜聽著春雨的淅瀝；次日清晨，深幽的小巷中傳來了叫賣杏花的聲音，告訴人們春已深了。

(B)簾外是誰推動繡戶？打斷我至瑤臺聽曲的美夢，可惜不是良人歸來，只是風敲竹葉的聲響。

(C)塔上的金鈴一晚獨自強敲，隔天狂風大作，或許渡船還是停駛？早上只見白色浪頭直拍打著蒼綠的峭崖，強風將雨打入軒窗之間，有如射箭一般強勁。

(D)曲巷小魚跳躍，池間圓荷露珠滴轉，這些美景徒然，沒有人欣賞。三更的鼓已經響過了，在深幽的秋夜中，連落葉的聲音都聽得很清楚。深沉睡夢被鼓聲驚醒打斷了，讓人黯然惆悵。（紃，音ㄉㄨˇ，紃如，擊鼓聲）

2 國文考科

5. 參考答案：(C)

解析語譯：文長喜好書法，他用筆奔放有如他的詩，在蒼勁豪邁中，另具一種嫵媚的姿態躍然紙上，歐陽公所謂：「妖冶的女子老了，也自有風韻呢！」的說法，可用之於形容文長的書法。文長以詩、文、書法修養的餘緒，涉筆成花鳥畫，也都超逸有情致。

6. 參考答案：(A)

試題出處：戴望舒〈白蝴蝶〉

試題解析：在〈白蝴蝶〉中，詩人以白蝴蝶的翅翼，喻指書頁的開合，藉由小小的白蝴蝶象徵主觀的寂寞。

7. 參考答案：(B)

試題解析：韻和整齊的字句是本詩最主要的創作手法

8. 參考答案：(C)

試題出處：沈括《夢溪筆談》

試題解析：作者依時間為綱，層次分明，敘述事件始末。

試題翻譯：治平元年，常州這地方大白天裡，天突然響起如雷地巨聲，原來是一個大大星星，它幾乎像月那麼大，出現於東南方；不多時又震起一聲巨響於西南方；接著又是一震，墜落在宜興縣民許家園中。它所發出的光不管距離遠或近都見得到，火光熊熊照耀滿天，許家籬笆都因此被焚燒。這時候火已熄，走近一看，視上有個像杯大的洞，非常深，我走下去看，星星在裡面，閃亮亮的，很久才漸漸暗下來，但還很熱，不能靠近。又過了很久，挖開這洞，深約三尺多，找到一個圓石，還熱熱的，有拳頭那麼大，有一頭稍微尖尖的，顏色像鐵一樣，也像鐵那麼重。

9. 參考答案：(C)

試題出處：(A)歐陽脩〈縱囚論〉 (B)《論語·為政》 (C)白居易〈與元微之書〉 (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉

試題解析：(A)正、才（副詞）／當（介詞） (B)遮蔽／總括 (C)十天 (D)因而／用。

試題翻譯：宋神宗元豐年間，慶州地區生了子方蟲，正要危害秋田裏的莊稼時，忽然有一種昆蟲產生了，樣子像泥土裏的「狗蠟」，嘴上長有鉗，成千上萬，遍地都是；它們遇上子方蟲，就用嘴上的鉗跟子方蟲搏鬥，子方蟲全都被咬成兩段。十天後，子方蟲全被殺盡，年成因此而獲得大豐收。這種蟲過去曾經有過，當地的人稱它為「傍不肯」。

10. 參考答案：(B)

試題解析：本篇為短篇筆記小說類型的作品，再因第一句為「元豐」年間，故不可能是明清的作品。故答案為(B)。

11. 參考答案：(D)

試題出處：甲、杜甫〈登岳陽樓〉，乙、李白〈與夏十二登岳陽樓〉

試題解析：(D)乙作寫李白心境之暢快悠揚

12. 參考答案：(B)

試題出處：甲、杜甫〈登岳陽樓〉乙、李白〈與夏十二登岳陽樓〉

試題解析：甲詩寫於安史之亂之時，乙作寫於遇赦放還之後

13. 參考答案：(C)

試題出處：(A)曹植〈與楊德祖書〉，說明文學批評貴有判斷，判斷力取決於修養，只有當判斷主體具有同等甚至更高的修養，才能夠精闢判斷具有高度造就的對象
(B)曹植〈與楊德祖書〉 (C)蕭統〈文選序〉 (D)曹丕〈典論論文〉

解析翻譯：(A)只有像南威那樣的絕世美貌，才有資格評論美女，才可以談論什麼是淑媛；唯一具備龍泉寶劍那樣蓋世鋒芒，才有資格去議論刀劍銳利與否。

(B)即使是街談巷語必有可採納、值得記錄的故事；即使是駕車時叩擊車轅所唱的民歌也可能有符合《詩經》風雅精神之處，凡夫俗子的想法，不應輕易捨棄

(C)厚冰是由積水所凝成，但是水卻沒有厚冰那麼冷。這是為什麼呢？因為事情繼續做下去，就會增加華美，改變原先的狀態，在本來的基礎上加以發展

(D)當今的文人，如魯國孔融、廣陵陳琳、山陽王粲等，這七人在學問上無所遺漏，在文章上不抄襲他人，都自以為是馳騁千里的良駒，昂首齊步而並列奔馳。

14. 參考答案：(C)

試題出處：亞里斯多德《修辭學》第二卷第五章、第六章、第八章

15. 參考答案：(A)

二、多選題

16. 參考答案：(A)(C)

試題解析：(A)反詰對方／詰屈聱牙／維摩詰經 (B)長吁短嘆／盱衡全局／氣喘吁吁
(C)褻瀆女性／貪污瀆職／疏濬河瀆 (D)恃才傲物／恃寵而驕／拭目以待
(E)察言觀色／犯顏苦諫／奴顏卑膝

17. 參考答案：(B)(D)

試題解析：(A)改變 (B)交換 (C)易經 (D)交換 (E)改變

18. 參考答案：(B)(C)(D)

試題出處：(A)文起八代之衰，道濟天下之溺（蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉）

(B)李謂文自西京（指漢代），詩自天寶（指唐代）而下，俱無足觀。（《明史·李攀龍傳》）

(C)無一語作漢以後，亦無一字不出漢以前（王世貞《藝苑卮言》）

(D)古體必漢魏，近體必盛唐，句擬字摹，食古不化。（《四庫全書總目提要·空同集》）

(E)獨抒性靈，不拘格套（袁宏道〈小修詩敘〉）

試題解析：(A)蘇軾讚美韓愈，與「文必秦漢，詩必盛唐」無關

(E)袁宏道之文學主張，與「文必秦漢，詩必盛唐」無關

19. 參考答案：(A)(B)(E)

試題出處：(A)張曉風《這杯咖啡的溫度剛好·不朽的失眠》／張繼〈寒山寺〉
(B)簡媜〈海誓〉／禪詩
(C)張錯《兒女私情·悲愴奏鳴曲》／元稹〈離思〉
(D)曾麗華《流過的季節》／李商隱〈無題〉
(E)陳義芝〈水邊札記〉／《詩經》

試題解析：(B)兩者重點均在遇合盡興，兩相自在
(C)張錯〈悲愴奏鳴曲〉意謂所有的苦楚都成為雲淡風輕，所有的風雨都化為遙遠的曾經，執手的溫熱便是值得珍惜的交會。非刻骨銘心的愛戀。／元稹〈離思〉言刻骨銘心的感情。
(D)人生註定終其一生必須不斷努力／相思之情至深至死

20. 參考答案：(C)(E)

試題解析：(A)山棲谷隱言在山中隱居 (B)紛紅駭綠言花枝樹葉隨風擺動 (C)孜孜矻矻指勤勞努力不懈怠 (D)操其奇贏言做生意操持其盈利 (E)齎志而終言心願未達成而死去

21. 參考答案：(A)(B)(D)(E)

試題出處：甲、國家文化藝術基金會文藝獎評審委員會對楊牧的肯定，這段讚辭，涵括了楊牧近四十五年的文學志業，也說明了楊牧在詩藝、散文與評論等領域上的成就。
乙、向陽（來自部落的呼喚：評瓦歷斯·諾幹《伊能再探查》）。

22. 參考答案：(B)(C)(E)

試題出處：(A)《詩經·衛風·碩人》 (B)李延年〈佳人歌〉 (C)〈陌上桑〉 (D)劉鶚《老殘遊記·明湖居聽書》 (E)李敖〈忘了我是誰〉

試題解析：(A)(D)直接描繪美人的神情與丰采 (B)敘述了女子美麗的驚人效果 (C)(E)則透過他人的言行反應，傳達女子的動人。

試題翻譯：(A)巧然一笑，光燦動人；美目一轉動，黑白分明
(B)她一笑就能讓一個城市為之傾倒；再展露笑顏更使舉國癡醉
(C)行人看見了羅敷，不覺放下擔子，摸著鬍子欣賞她

23. 參考答案：(A)(C)(E)

試題出處：《孟子·盡心篇》

試題解析：(A)(C)(E)旨在強調人的良知良能，而(B)重在闡述士人的自處之道，(D)旨在勉人奮發自勵

試題翻譯：(A)一切事物的道理都具備於我們身上，只要反省自身而真實無欺，就沒有比這更快樂的事；勉力實踐推己及人的「恕」道，再沒有比這更接近於求取仁道的途徑了！
(B)窮困時獨自修身養性，顯達時就能讓天下人共歸於善
(C)一個人不用學習就會的，是他的本能；不用思考就知道的，是他的良知
(D)只有被疏遠的臣子和出身微賤的庶子，他們常常懷著戒慎恐懼之心，對禍患的憂慮較為深切，所以能通達事理
(E)君子所稟受的天性，仁義禮智都源於內心。

第貳部分：非選擇題

一、文義判讀（9%）

參考答案：1.「詩」與「時」何者正確？（3%）

答：「時」

2.說明判讀的原因。（6%）

答：(乙)選項中，蒲松齡依王士禎的韻腳：「之」「絲」「時」加以唱和，可以證明此詩末句所押的韻腳是「時」。而(甲)選項中李賀是晚唐詩人，詩中「秋墳鬼唱鮑家詩」的意境很類似「愛聽秋墳鬼唱詩」，但是不足以證明王士禎詩歌的韻腳。

試題出處：《李賀詩集》、蒲松齡《聊齋誌異·詩序》

評分標準：1.答對「時」的給三分

2.說明中提到「次韻」觀念的，可以給四分以上；能完整交代為何捨(甲)取(乙)者，給五至六分。

試題解析：此題的重點在了解「次韻」的觀念：「次韻」是「和韻」的一種，按照原詩的押韻順序，加以唱和。在(乙)選項裡，蒲松齡依照友人王士禎的韻腳：「之」「絲」「時」唱和，恰好可以映證這首名詩末句的韻腳是「時」。而(甲)詩中「秋墳鬼唱鮑家詩」一句，則是王士禎詩序中取材的靈思來源。

二、闡釋與表述（佔 18 分）

測驗目標：閱讀闡釋與表達能力

給分參考：依三等九級分之原則給分，A 等 13 分以上，B 等約 7~12 分，C 等 6 分以下。未訂題目扣 1 分。字數 300~350 字，過多過少者酌予扣分。

評閱參考：對文句能適當闡釋，並且能夠表述想法與看法，而文筆暢達，說理透關的，可得「A 等」。如說理尚可，文筆平平。只能落在「B 等」。至於雖能說明，然而過於偏頗，或只闡釋缺乏表述，只表述缺乏闡釋，有背題幹要求，只有得「C 等」。

相關資料：隱地〈滿意〉

對酒當歌或根本無酒可喝，心態上還是要保持一種滿意感，滿意於有，更要滿意於無。

二十幾年前，我們有一夥長期聚會的文友時常在嘴上像繞口令般的說著「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」，我想，那時我們都還算年輕，而且每個人都在創作，這兩句話的意思是：不可滿意於自己的現有成就，要時刻自我惕勵，追求藝術上的日益精進。

光影推移，歲月的輪子倏忽二十多年，當年聚會的文友早已星散，偶爾在報上讀到彼此的作品彷彿熟悉又覺陌生，但「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」這兩句話仍在腦海翻揚，只是念著念著不自覺的念成：「我不滿意自己的不滿意，我滿意自己的滿意。」

是的，人不可一直對自己不滿意。世界沒有盡頭，再積極努力的人，也不能一心追趕向前，終有一天要學習停下來。停下來，才能回味長長的一生。

前半生對自己不滿意，後半生要對自己滿意。不滿意，顯然自知有所欠缺，可以設法自我改進；滿意，代表一個人懂得適可而止；也表示自己接受自己。

我們的身體和心志，都有其極限，漫長的一生，身體總是設法滿足主人的役使，但到了晚年，主人要感謝身體大半輩子對我們體貼的服侍，偶爾要讓身體放下一切負荷，並充分表達對身體的滿意。

如果人活到了晚年表現出來的都是滿意和滿足，整個世界，立刻變得像晚霞滿天。你看，老太陽忙了一天，它要下山了，夕陽西下身段仍然如此美麗，而人，活了曼妙的大半生，告別前如能面露微笑，世界會變得多麼美好。

而事實是，絕大多數人對老之將至不肯認命，對即將和死神打交道表現出來的是憤懣和怨恨。「壯志未酬身先死，常使英雄淚滿襟」，凡人總是覺得我還有許多未了心願，眼前也還有一屋子的事要做，為何死神悄悄地已盯上了我？

不滿意死神的造訪，表示人還留戀人世。可留在人間，放眼望去，似乎失落的人比快樂的人多，不滿意又比滿意自己生命的人多，人的矛盾莫過於此，想活著，卻活得總不如自己希望般的完好。

所以，滿意是一種修煉。五十歲以後的人，就應當開始學習減法，七老八十之後，逐漸減去浮華生活，減去功名利祿，回歸素樸，回歸自然。

朋友對我的想法大不以為然。他說，誰不想快樂，但人快不快樂是現實問題，不是理論問題。每個人遭遇不同，命運不同。有人一生中從未和浮華生活接觸，從未有過福祿壽喜，你要他減去什麼，回歸什麼，他的整個人生就是貧病窮困啊……你還要他滿意，他有什麼可以滿意的？

何況，人生觀和價值觀是人言人殊，我若換作你，就因為去日無多，更要燈紅酒綠，甚至燈火通明，夜夜夜宴。

原來我的朋友他認同的是曹操：人生應對酒當歌。

對酒當歌或根本無酒可喝，心態上還是要保持一種滿意感，滿意於有，更要滿意於無，前者是凡人，後者是非凡人，世間凡人多，非凡人少，但我說滿意是一種修煉，追求一顆滿意的心，不論凡人、非凡人，都應以此作為人生努力目標。人生人生，人生最難馴服的就是我們每個人身上小小的一顆心啊，沒有滿意和滿足的人生觀，怎麼馴服我們一顆狂野奔放的心啊！

三、引導作文（27%）

寫作要點：1.以書信方式敘寫，因此務必採用書信格式，包含受信者、頌候敬辭、署名
2.書信內容敘事、抒情、議論皆無不可。

評分標準：可就立意取材、結構組織、遣詞造句和錯別字、格式及標點符號等評分。

1.A 級：內容新穎豐富，結構完整，段落分明，首尾相應；用詞精細靈活，觸感敏銳深入

2.B 級：內容能扣題書寫，但不能有效闡述主旨；理路明晰，段落清楚；詞貼切平穩，句型較無變化

3.C 級：文不順，氣不暢，理不明，內容空洞，篇幅過短。

*未採書信格式者，扣三分。

*透露真實姓名，而不以「袁天」與「方娣」書寫者，扣三分。

