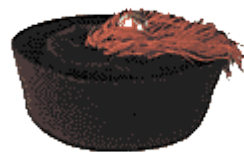


中國服飾文化 11537 褚瑀翔

服飾是人類特有的勞動成果，它既是物質文明的結晶，又具精神文明的含意。人類社會經過蒙昧、野蠻到文明時代，緩緩地行進了几十萬年。我們的祖先在与猿猴相揖別以后，披看獸皮与樹葉，在風雨中徘徊了難以計數的歲月，終于艱難地跨進了文明時代的門檻，懂得了遮身暖体，創造出又一個物質文明。然而，追求美是人的天性，衣冠于人，如金裝在佛，其作用不僅在遮身暖体，更具有美化的功能。几乎是從服飾起源的那天起，人們就已將其生活習俗、審美情趣、色彩愛好，以及种种文化心態、宗教觀念，都積淀于服飾之中，构筑成了服飾文化精神文明內涵。

中國服飾如同中國文化，是各民族互相滲透及影響而生成的。漢唐以來，尤其是近代以后，大量吸納与融化了世界各民族外來文化的优秀結晶，才得以演化成整体的所謂中國以漢族为主体的服飾文化。這正應驗了美國人類學家英菲的論斷：“一個文化項目是外來滲透的結果，還是自然獨立發明的產物，這個問題對于那些注重歷史遺產的人來說是非常關鍵的，對于那些運用比較研究方法的人來說也是很重要的。我們可以肯定地說，在所有文化中，百分之九十以上的內容，最先都是以文化滲透的形式出現的。”

新中國建立后的考古學和主人類學的成就，已經把服飾文化的源流，科學地上溯到原始社會舊石器時代晚期的山頂洞人階段。在此以前更遙遠的時間，人類開始用捕獵所獲的



清代朝冠帽

獸皮來掩蓋保護身體和保暖。夏天則揀取樹葉遮掩陽光免受炎熱。這標志著人類剛脫離了動物境界，原始服飾出現的雛形。而山頂洞人遺存中發現的生活用品和生產工具，已可証實那時的人們已創造出利用縫紉加工為特征的服飾文化。這時候的衣飾已不再是簡單的利用自然材料，而演變成合乎人類生活需要的构造，開創了中華民族服飾文化的先河。

我國服飾文化的歷史源流，若從古典中尋找，總會將其歸結于三皇五帝。

殷商時期，社會生產力的發展，在物質上又有許多物質文明的舉措。

尊卑貴賤的生產關係，促使服飾也開始形成其固有的制度。周代是中國冠服制度逐步完善的時期。這時候，有關服飾的文字記載十分多見。

隨著等級制的產生，上下尊卑的區分，各種禮儀也應運而生。反映在服飾上，有祭禮服、朝會服、從戎服、吊喪服、婚禮服。這些服飾適應于天子與庶民，甚至被沿用于商周以來的二千年封建社會之中。



圓下擺棉短襖

春秋戰國時期，各國間不全遵周之制度。七國崛起，各自獨立。其中除秦國因處西陲，與其它六國在衣冠制度上有差異外，其它六國均因各諸侯的愛好和奢儉，以及當時興起的百家爭鳴之風，在服飾上也各顯風采。春申君的三千食客中的上客皆著珠履；平原君后宮百數，婢妾被綺縠；衛王宮的衛士穿黑色戎衣；儒者的孺服長裙褰袖、方履等等。

漢初服飾，與民無禁。西漢雖有天子所服第八詔令的服飾制度，但也不甚明白，大抵以四季節氣而為服色之別，如春青、夏赤、秋黃、冬皂。漢代婦女的日常之服，則為上衣下裙。魏晉南北朝以來，由于北方各族入主中原，將北方民族服飾帶到了這一地區。同時，大量民族服飾文化也影響和同化了北方民族的服飾。婦女的日常衣服仍以上身著襦、衫，下身穿裙子。襦、裙也可作禮服之內的襯衣衫。

隋統一全國，重行厘定漢族的服飾制度，然而也難以擺脫其由北向南統一而帶來北族服飾形制的影響。只是到了唐代帝國的建立，才以其長時期的統治，加上其強盛的國力，令其服飾制度上承歷代制度，下啟后世冠服制度之經道，同其社會一樣，呈現出繁榮景象。唐人与西北各民族的交往頻繁，各民族同唐人雜居內地的也很多，因此，唐人穿胡服的裝束常會在該時代的文物中見到。

宋代北方大片土地淪為女真族貴族統治領地，服飾文化也因其政治和經濟因素而發生交互影響。《續資治通鑒》記載：“臨安府風俗，自十數年來，服飾亂常，習為邊裝……”可見南宋京都也尚北服。宋代婦女的日常服飾，大多上身穿襖、襦、衫、背子、半臂，下身束裙子、褲。其面料為羅、紗、錦、縷、縠、絹。尤其是裙子頗具風格，其質地多見羅紗，顏色中以石榴花的紅色最注目。褶襴裙也是當時裙子中

有特點的一種，有六幅、八幅、十二幅不等，貴族婦女著裙的褶襬更多。

元代是蒙古族入關統治中原的時代。其服飾既襲漢制，又推行其本族制度。元朝初建，也曾令在京士庶須剃發為蒙古族裝束。蒙古族的衣冠，以頭戴帽笠為主，男子多戴耳環。然至元大德年間以後。蒙、漢間的士人之服也就各認其便了。朱元璋推翻元朝，建立大明帝國後，先是禁胡服、胡語、胡姓，繼而又以明太祖的名義下詔：衣冠悉如唐代形制。明朝的皇帝冠服、文武百官服飾、內臣服飾，其樣制、等級、穿著禮儀真可謂繁縟。

清代男子的服飾以長袍馬褂為主，此風在康熙后期雍正時期最為流行。婦女服飾在清代可謂滿、漢服飾并存。滿族婦女以長袍為主，漢族婦女則仍以上衣下裙為時尚。清代中期始，滿漢各有仿效，至后期，滿族效仿漢族的風氣頗盛，甚至史書有“大半旗裝改漢裝，宮袍截作短衣裳”之記載。而漢



高統金蓮

族效仿滿族服飾的風氣，也于此時在達官貴婦中流行。婦女服飾的樣式及品種至清代也愈來愈多樣，如背心、一裹圓、裙子、大衣、云肩、圍巾、手籠、抹胸、腰帶、眼鏡……，層出不窮。1840年以後進入近代，西洋文化浸襲著中國本土文化，許多沿海大城市，尤其是上海這樣的大都會，因華洋雜居，得西方風氣之先，服飾也開始發生潛在的變革。

外國衣料因價廉漸為人所歡迎，費工費時，工藝考究的滾、鑲、嵌、繡等傳統手工藝漸漸地衰落，西方縫紉方式開始流行起來。尤其是女性的時裝，由于縫紉精緻、款式合乎時代潮流，影響尤大。風行于本世紀20年代的旗袍，脫胎于清代滿族婦女服裝，是由漢族婦女在穿著中吸收西洋服裝式樣不斷改進而定型的。