

單字題目怎麼寫

【說明】

當題目的字數愈少，往往代表著文章的空間變大。然而可入題的空間一旦變大，則會讓同學有如面對汪洋大海一般，贊歎它的廣闊深遠，卻依然不知從何下手。此時，知道如何取材非常重要。

【取材】以「聽」為例

一·造詞

傾聽、聆聽、偷聽、洗耳諦聽、聽而不聞、聽讒惑亂、閉目塞聽、道聽途說、言者諄諄聽者藐藐、耳聽為虛眼見為憑、眼觀四面耳聽八方。世界充滿值得聆聽的聲音。

二·具體與抽象

我打開三小聽骨，接通耳蝸的電源，開始學習傾聽。(323 簡廷育)

抽象的「聽」，指的察納雅言等。

三·正面與負面

劉邦遵照張良的建議，創造大漢帝國；宋高宗誤聽秦儉的建議，錯失收復故土的良機。(323 林躍欽)

四·聯想

1.造物主創造人類，給了二隻耳朵卻只有一張嘴巴，便是要多聽少說。8

2.如果眼睛是「靈魂之窗」，那麼耳朵就是「知識之門」。(323 賴穎緻)

五·例証

1.凱薩大帝創造跨越歐亞非的大帝國，卻因獨裁被長老持刀刺殺。(323 林子翔)

2.楚王潛沉三年，聆聽觀察，等到時機成熟，「不鳴則已，一鳴驚人。」(34 朱佳俊)

古人虞慶，自購木材、土磚便請人準備蓋房子，一位工匠告訴他說：「你買的這些木材尚未晾乾，木材不乾會彎曲，土磚濕的，則會增加重量，用這些材料蓋房子，雖然也能蓋起來，但不久必定會倒塌的。」虞慶自以為是地表示，木頭乾了就會直，土磚乾了會變輕，當房子蓋好後，它們就會慢慢乾燥的，土磚會一天天的變輕，木頭會漸漸地變直，相信它們都經得起考驗不會倒毀的。工匠聽完虞慶的話後，一句話也不說就開始蓋房子，房屋建成後，經過半年，房子正如工匠所說的倒塌了。

虞慶因不聽工匠的勸導，一意孤行，用未晾乾的木材及濕土磚蓋房子，於是造成房屋倒塌的損失。過去，王莽不理臣民反對，剛愎自用，以峻法強制執行，此外，沒有同時整頓吏治，故貪官污吏借行新政而舞弊營私，從中牟利，反而讓百姓深受其害。王安石剛愎自用，不採納諫言，又忽視人事合作，以令新政未能順利推行。孫權稱帝後，變得猜忌群臣，終給身後東吳留下禍根。關羽斬顏良，平長沙，是水淹敵軍的英雄，可惜性格剛烈，不聽諸葛亮「東和孫權」的忠告而開戰，落得敗走麥城被殺之結局。

【題目一】92 年指考考題

你猜到了嗎？作文的題目就是——「猜」。

「猜」，天天在我們的腦中浮現：

上課中猜想暗戀的人會不會經過門外？下課後猜測那一隊會贏得今年 NBA 的總冠軍賽？邊走邊猜今天好運會不會與我同在？邊寫邊猜所寫的是不是閱卷老師喜歡的題材？……事實上，人類也常靠著「猜」才有新的發現：哥倫布猜測地球是圓的而找到新大陸；哥白尼猜想地球繞著太陽轉而開啓天文學的新途；牛頓也是先猜地球必有一股力量將月球拉住，從而發現物體的質量會影響萬有引力的強度。

你一定「猜」過別人的心思、舉止、或者一件你很想知道答案的事。請以「猜」為題，把那一次的經驗（可包括猜的原因、經過、結果等）寫成一篇文章，文長不限。

【寫作說明】

只要是正常人，「猜」是不可避免不可遏止的心理活動，上至天子下至販夫走卒都可以享有的那種與真實較勁的無形工程，所以，這一題「猜」「何難之有」。

文章表達方式這一角度去看的，包括記敘文、描寫文、抒情文、說明文、議論文和實用文等數種。這一題，無庸置疑的，當然以記敘文進行寫作，而在以記敘為主的文章中，要歧出幾絲議論，要岔出幾道抒情，作者都可以自行決定交織錯綜的形態；而要從心中舀出幾匙的抒情，幾勺的議論，也就是如何將記敘、抒情與議論三者進行化合的工程，使得記敘之中有抒情，抒情之中有議論，議論之中有記敘，記敘之中……，這也都是作者可以自行決定滲透變化的程度的。

這一題「猜」，一般同學當然會以散文的文體書寫，當然，有些爛於小說，就會以小說手法處理；還有一種特殊情況，那就是如果同學精於新詩，而以敘事詩的形式寫作，這又有何不可？散文與小說的界線向來模糊，其灰色地帶也正是學術的焦點所在，而大考中心在模擬試題中則提出了一個名詞：「故事寫作」，說穿了，就是「小說」。本題的寫作當然不會硬性規定同學「非寫小說不可」、所以不會出現「請以小說文體寫作」字樣，而會以較為寬鬆的心態面對，所以題目說：「把那一次的經驗（可包括猜的原因、經過、結果等）寫成一篇文章」，還說「文長不限」，這是讓同學的筆端在散文與小說之間有自由遊走的空間。

（當年部長）黃榮村說，胡適曾說過要「大膽假設，小心求證」，大膽的假設就是合理的「猜」，數學的「猜想」更常常是數學史上重要的「猜」，人與人生活中也往往會「猜測」對方想什麼與對方情緒變化以及應以什麼態度對待，子女也常會「猜」父母對事情的看法。學習、數學、科學都有「猜」，但要慢慢求證，不可漫無目的的「猜」，才会有樂趣。

【提醒】採中山女高段心儀老師的說明

一、這篇作文一定要先通過「一次猜的經驗」這個入口。雖然「一次經驗」的要

求層次不夠高，不過，它是這個遊戲規則的唯一入口，不通過它，直接立論，或敘述許多次猜的經驗，都只能得 B 級以下成績。

二、要有自己的觀點或思想。很多學生符合「寫作要求」所提示的重點，卻又陷入純寫生活經驗的迷思，從頭到尾都只是談交男女朋友時，因愛而疑而猜的苦澀經驗，或談生日到了，怎麼家人友人都沒有動靜，由猜疑而傷心而絕望，最後當然是一場驚喜；甚至，也有人乾脆就導引的指示，猜 NBA 球隊的輸贏，或猜電玩決戰的結果。這些文章都符合題目的要求，但是內容貧乏，沒有觀點，主題不深刻，雖然文辭通暢，但也僅能得 B。「小故事，大道理」方能讓人眼睛一亮，只是不要流於八股。

【範例一】

中山女高學姐俞立家

小時後，奶奶家曾養過一缸魚。小巧精緻的水族箱裡，有著亮晶晶的小石子和色澤鮮綠的水蘊草。其中一隻我取名為「斑斑」的小丑魚，有著十分可愛的模樣，相當討我喜歡，牠也因此成為了我童年時期最佳的「玩伴」。

我常在魚缸前一坐就是幾個小時，斑斑再水草間往來穿梭的身影總讓我百看不厭。我喜歡猜想斑斑的一舉一動所蘊含的意義。當牠甩著有力的尾鰭游近我時，在我眼中牠就像隻搖尾撒嬌的小狗，同時還不忘扭腰擺臀地炫耀牠耀眼的美麗。

我常問斑斑：「你在想什麼？」這個再簡單也不過卻又永遠得不到回答的問題。睡夢中的斑斑，眼睛會張得老大，鰭卻仍在不停的拍打。雖然國小的自然科學課教我，魚之所以瞪著圓鼓鼓的大眼睛進入夢鄉，是因為牠們沒有眼瞼，不能像其他動物一般閉上眼睛。但我卻不願相信，我猜想此時的斑斑必定正神遊於他曾最熟悉的大海。眼前的狹小空間與人工魚礁必已幻化為牠久違的故鄉，景物真實的讓牠一刻也捨不得閉上雙眼；玻璃缸所能禁錮的僅僅是斑斑那不得自由的身軀，但卻永遠無法囚禁牠渴望擁抱海洋的心靈。

每個人都有過做白日夢的經驗，夢中的自己總能化各種不可能為可能。我猜，斑斑必定已經在牠的夢中，掙脫了現實的桎梏，完成了牠的不可能。

【範例二】

猜 中山某學姐

某日晚上，我搬出塵封已久的一堆小相本，那是家人從很久以前即已留下，累積至今的影像紀錄，也有媽當年婚嫁時的相片。相片中的新娘，畫著豔麗的濃粧，頭上綴著鮮花，還穿著一襲每個女孩夢寐以求的嫁紗，當年的母親，是否真是如此繽紛的心情呢？

是否一如其他即將踏入禮堂的新婚夫妻，父親和母親曾經互許承諾，誓言彼此恩愛一輩子呢？在執起伴侶之手的同時，即已結下生生世世的約定。也或許只是因為那尚未出世的孩子，那不被期待即早先一步來報到的孩子，才成就孩子父母的婚姻。而參加過爸媽婚禮的我，是否曾為此感到一絲一毫的愧疚呢？

也許，是因為太匆促了，我匆促地來到世界，爸媽匆促地成親，來不及考慮可能會發生的一切，於是，這場夫妻情份，也來不及在現實生活裡留下一抹可供憑弔的痕跡，它，如此匆促地淡去了。

在那些無助的夜晚，媽是否曾經掉過眼淚呢？記得國小的國語課本裡，有一課描述著作者小時候為了抓長得像星星的螢火蟲，不小心在甘蔗園裡迷了路，後來被大人們找到了，作者在母親心急的臉上，看見潛潛的淚水，發現『媽媽的眼淚像星星！』是啊，媽媽的眼淚像星星，可我好像從來沒看過。母親是如此地堅強，從不輕易在人前落淚，可背過頭去的時候呢？我想，母親的臉上一定曾出現過星光。

印象中，爸媽恩愛的日子不多，我不知道他們究竟發生了哪些事？才造成今天的局面，想必母親應該為此感傷了很長的一段時間吧？但，母親對於父親，是否還有著愛？當年的誓言是否依然縈繞耳際？年少時的深情難道只能是一段錯誤？我是否還能擁有一個圓滿……？

【範例三】

猜 中山女中詹紫鈺

每天傍晚，在沙發上必看見父親倚靠著，並聽著台語老歌，靜靜的沉思。每每我總是想試著從那張眉頭深鎖、流露出歲月雕刻的痕跡的臉，找到可能的答案。

那張臉是隱隱藏著數不盡的惆悵、憂思。想必父親一定對於目前的生活很不滿意吧！猜，也或許是隨著情歌，讓自己的心自由去飛，也有可能因為悲傷的歌詞，而想到他和初戀人那四年刻骨銘心的戀情，他們曾經在一起的所有酸、甜、苦、辣，亦和著歌曲翻攪出來，以前的種種彷彿昨日剛發生，歷歷在目。

猜，父親還有可能在想什麼呢？從那充滿著憂愁、哀怨的臉龐，實在很難讓人猜測他是在想美好的事物。不過那表情雖沉重，卻很安詳、平和、與世無爭，那落寞的眼，似乎看破了一切紅塵，似乎在恥笑世人汲汲營營於功利的醜態，相對之下，他是如此的悠遊自適，「結廬在人境，而無車馬喧」正是他最好的寫照了。

他的表情在小時候的印象中，哀愁、煩惱溢於言表，但現在我長大了，我懂了，他雖處逆境，卻能表現的無憂無慮，那是一種對生命徹底的了解，體悟過後的呈現。

【題目二】93-1北聯指考模考

有人說：「沒有愛，人生就失去了意義！」也有人說：「愛不分人種，沒有國界。」更有人說：「愛需要智慧與能力。」從小，我們就領受父母的疼愛；就學後，得到師長的關愛、同儕的友愛……，不同的時空產生不同的愛，在接受愛的同時，我們也學會了付出愛。

那麼，「愛」究竟是什麼呢？請以你愛人或被愛的經驗，寫出你的感受。題目自訂。

說明：1.文言、白話不拘，須加新式標點。

2.不得以詩歌或小說寫作，違者不予計分。

3.文長不限

【寫作說明】

“愛”是一個十分寬廣的的題目，可以寫入的材料多，然而，因為年齡與歷練的關係，同學多半寫及的是親情之愛，這個屬於慣性思維的取材，若少了生花的妙筆，或者貼切的例証入文，恐怕又是千篇一律的作品了。

寬題需要窄作，如六國論，蘇洵取「弊在賂秦」為窄作的主題而寫。如本文之題目，可以由題目「愛」產生極多的詞義，可以寫愛情，可以寫友愛，可以寫仁愛，也可以寫親親之愛。如果兼提數義，固然可以照顧到文章的廣度，卻有不夠深入的缺失。

題目交待要由個人的經驗寫出感受，因而，若以「論說文」角度書寫，不免枯燥乏味；如果真的「沒有」自己的經驗，至少必須擺脫慣性思考，避免因為文章的方向相同。比如舉提的例證就不可少：寫及大愛，可舉德蕾莎修女及九二一大地震時的社會愛心；寫及愛情，可用楊過與小龍女、唐玄宗和楊貴妃、吳三桂衝冠一怒，開關為紅顏等故事；寫及親情，即可用目蓮救母、臥冰求鯉、植物人王曉明及其父母等入文。歷史上的事件、我們周遭的事物，也是我們的「經驗」，豈可不取入文？

【範例一】

愛 學長陳宗緯

一個人最大的悲哀不是死亡，而是在他活著的時候，從沒感受過「愛」。愛，時時刻刻散布在我們周遭：父母所給予的疼愛、家庭散發的關愛、異性摩擦出帶電的戀愛……這一切的一切，都將我們生活粉刷出千變萬化的顏色，使這世界更加美妙。

在我的生活，中我總是輕易地感受到愛的氣氛：老師在下課給的叮嚀、同學們互助的友情、女友傳來打氣簡訊、回到家桌上準備好的熱騰騰晚餐……，總是帶給我一陣莫名的感動和喜悅，感覺體內有一股暖烘烘氣流直達心頭，那是一種

既舒暢又溫暖的感受。我想，那就是愛吧！所以當我從各個地方得到愛時，我也會採取一些辦法，將這些愛擴展到四周：生日時寫張溫馨小卡片、下公車時謝謝司機的辛勞、主動地分擔家事……，我要讓每一個人時時刻刻都能有被愛的感受，和我一起分享被愛的感動！

證嚴法師說過：「愛，是一輩子的功課。」我深深地贊同這句話，假使一個人離開了群眾、離開了愛，那他的生活便將黯淡無光，這種日子缺乏喜悅、缺乏色彩；這種孤寂地封閉，這種淒涼的人生旅程，又能有什麼意義呢？

我願意當個散播愛的丘比特，將手中的愛之箭，毫不保留地射給每一個人，讓每個人的每一天，都置身在愛的幸福天堂！

【範例二】

愛 學長葉修辰

愛，是包容的；是互助的；是偏私的；是盲目的；是關懷的。

愛，雖然有那麼多的形式，但是卻都有一個共通處：全心全意的、真切的付出。真正的愛是一用加以矯飾，就可以讓對方深切的感受到，也是用真誠的對待，讓對方沐浴在溫暖之中。恰似那冰凍的心房透入了些許的陽光，融化了心裡的霜，也容去了豎立在人與人之間的藩籬。

愛不僅僅只有形式上的不同，它的濃淡也隨之不同，男女之愛烈如火；父母之愛濃於血；師長之愛清如風；同儕之愛淡如水；社會之愛威如劍。這五種類型的愛，都有各自不同的濃度，其實是因為「愛」在不同關係的人之間，扮演出不同的角色，彰顯出不同的特徵。

父母之愛是偏私的，天下沒有不是的父母，他們一心一意都是為了子女好。男女之愛是盲目的，情人眼裡出西施，熱戀中的男女往往無視於他人；同學之愛是互助的，一同勉勵奮發向上；師長之愛是包容的，原諒學生所犯的過錯，帶領我們走向更光面的境界；社會之是關懷的，溫暖了每個角落。這五種愛，穿梭在人際中，交織出人我的互動，也造就出社會的和諧。

【題目三】2003年高考作文試題 上海卷作文題

“雜”的含義很多，有褒有貶。請聯繫生活或科學、文化、藝術等方面，以“雜”為話題，自選角度，自擬題目，寫一篇1000字左右的文章。文體不限（不要寫成詩歌）。

【範例】

諸子百家中，最能助秦王統一天下的是呂氏雜家；晚清大詩人龔自珍，最讓

人念念不忘的是《已亥雜詩》；中國現代文學泰斗魯迅，最可表現其思想成就的是雜文……

“雜”豈不很好？

當然，“雜”大多在奮鬥與競爭時展現其好處，所以“雜物”總能表現出勃勃的生命力。大自然中，植物方面，雜草的生命力總強於莊稼，莊稼中最有活力的是五穀雜糧，精糧水稻中最有價值的是雜交品種；動轉方面，野生動物中最長壽的是雜食動物烏龜，家畜中最得力的是馬和驢雜交出來的騾子；社會生活方面，人群中最好看最聰明的是混血兒，國家中最先進最發達的是人種最雜的新大陸上的國家，中國之所以能成為四大文明古國中唯一存留下來的國家，也是因為一直以來眾多民族雜處一起不事紛爭同舟共濟。

原來，“雜”是一種多極，一種包容。正所謂“千帆競發，一日千里；海聚百川，有容乃大”。隻有萬類霜天的世界才顯得自由，隻有厚德載物的氣度才耐得長久，生命的活力與耐力，不正是靠“雜”才得以加強和延續的嗎？

但“雜”在梳理與整治時卻又往往是不好的，所以“雜物”是需要收拾與約束的。大自然生生相克，淘汰紛雜落後的物種；各國家制定法律，懲治紛雜敗壞的罪行；能源與礦產，要等到提純之後再來供人使用；著書與立說，要理清規矩條理才能鑽研傳承……請想一想，在這種時候，我們豈能雜亂無章？所以，《三國演義》中說“天下大勢，分久必合，合久必分”，我們是否也可以說“天下萬物，雜久必純，純久必雜”呢？

【題目四】高一段考作文

題目：忍（要抄題目）

說明：請以一次親身的經驗（包括「忍」的原因、經過、結果等）寫成一篇文章，至少三百五十字，至多勿超過四百字，每超過一行扣一分，要分段。

【寫作說明】

這個題目除了規定了“要抄題”“字數在350至400之間”之外，也規定了所寫的文章必須以“記敘文”為主，不該寫成論說文；同時，所提供的經驗必須是“親身”的經驗。而且，「原因、經過及結果」缺一不可。同時，當描述經驗時，「原因與結果」是鳳首與豹尾，簡要為宜；「過程」則是豬肚部分，最為重要也最值得詳述。

故而，有些同學寫的是“別人的例子”，你只在旁邊看，就不算切題；有些同學寫“沒忍所以很慘”的例子，雖然屬論說文的負面例証，但仍不符合題目要求。都算離題之作

【範例一】

忍 王政權

您有過「忍」的感覺嗎？那種極微妙，挑戰人心理層次的感覺？

升上國三的暑假，老師正式宣佈我們進入「備戰狀態」。面對人生第一次的升學考，走上人生第一次的分叉路，看著桌面發下的「複習衝刺書」、「決戰學測」……等等沈重的書籍，心中浮現一種想法：我有辦法忍受如此的升學壓力嗎？

不論如何，忙碌的生活展開，每天面對的不再是花花綠綠的電視、五光十色的電玩，而是黑暗沈重的數學、英文、國文……，而紅紅黑黑的考卷疊，讓我近乎失去自我，常常，我想怒吼，想放棄，想吃喝玩樂，想一睡不起，想……

但，我告訴自己：要忍，才能欣喜地看著蔚藍的天空，嗅吸著自由的氣息。

一直到了學測季節，我懷著疲累的心進了考場，數小時兩，以興奮的腳步步出考場。雖然直到放榜日，我心中的大石頭才算真正放下，但好動頑皮的我居然能忍受那些不自由與不愉快，早已讓我既驚異又驕傲！

天空，依然蔚藍；而我，成熟了！

【範例二】

忍 李昕峰

國中時期，為了配合政府的體適能活動，每學期都得測兩次一千六百的長途徑賽。

我的體能一直不是很好，國一、二的耐力跑，總是在無數的補考之後才能低空飛過；難道我三年裡就沒有機會能夠一次完成這項艱鉅的工作嗎？

記得，那是是國三下，最後一次的測試機會。起跑前，我告訴自己：「不論多累，我都得撐過去！」一圈、兩圈、三圈……到最後一圈的時候，我的精神已經面臨崩潰；肉體的忍耐早已超越極限，每多跑一步，手臂多一次晃動，都像利刃劃過心田一般。或許，在下一個轉彎我就會倒下。

通過最後一個彎道，我看見一百公遠的終點。我死命的飛奔！同學的加油聲我聽不見，頭頂上的烈日也沒有感覺。唯一我可以做的，就是朝前方跑去……

【範例三】

忍 羅逸晨

我從小就不太能體會「忍」的妙處，總是有話脫口而出，若要有話閉口，或忍住心中熊熊怒火，那對我有如走刀山般困難，直到有一次……

國中時期的我，和一堆狐群狗黨喜歡惹些不太嚴重的事。有一天，我無意罵了一位我面前走過的別班同學，我倚著有朋友可以撐腰，但那人也不是省油的燈，下節下課，便帶了十幾個人來班上，要我低頭認錯。開玩笑，我年輕勇猛，血氣方剛，根本沒想過要道歉，尤其不到三分鐘，我的朋友們也到場助陣！

但在那時間，我注視著對方的臉，再望望我朋友的臉，餘光掃過在場圍觀的每一人，思索著：假使跟他打起來，不但可能記大過，可能勞動服務，最重要的是，在同校當教師的母親日後將如何教導她的學生呢？思及至此，我本來高傲的眼光溫和下來，緊握的頭放鬆起來，微微一笑對他說：「對不起！」

自此之後，他和我成了摯友，一念之間，忍發揮了極大的價值！

