

臺灣蝴蝶民俗史

——主講人：陳維壽

七十多年前，當我第一次上學時，在校園小灌木上發現了鮮綠色的花蕊。奇怪的是當我用手觸摸它時，它會搖擺身體。當時我以為是會動的花蕊，期望有一天它能夠開出一朵會動的花。過了幾天後的早上，當我蹲下來看它時，隨著來自它發出的輕輕聲響，它裂開了，當然開不出會動的花，卻爬出了一隻很醜的小蟲子，我失望地想把牠打下來時，在牠身上那又小又皺的翅膀像一把扇子打開來了，美麗的色彩、漂亮的花紋，依序出現成就了一隻很美很美的蝴蝶。當我感動地想要伸手觸摸牠時，牠展開了翅膀飛向天空。那不僅僅是會動的花，而是一朵自由自在翱翔天際的美麗花朵。

從此我對蝴蝶產生了濃厚的興趣與情感，慶幸的是我在中小學求學的過程中，遇到了熱心的老師一步一步把我帶進了蝴蝶的世界，使我和蝴蝶結下了不解之緣。七十多年來，蝴蝶不斷地給我驚喜和快樂，我也為了蝴蝶保育獻上了我的一生。

半世紀以前，故鄉台灣是出了名的蝴蝶王國。因為台灣地處亞熱帶，且擁有叢山峻嶺，構成了很複雜的生態系統，因而孕育了各種生物，還包括了四百多種蝴蝶。當年人們不必進入深山幽谷，只要春夏季一到，即使是在台北市區可以欣賞到各種蝴蝶美麗的舞姿。

可惜的是隨著我的成長，其實是隨著台灣經濟的起飛，山野的開墾，蝴蝶王國的蝴蝶族群開始銳減。蝴蝶被迫退到深山幽谷，從此，平地再也看不見滿街飛舞的蝶姿蝶影。

我在傷心之餘，1960 年向天發誓，將以有生之年推展蝴蝶保育工作。然而，那時的政府與民眾都不重視生態保育，許多人處處捕鳥殺虎以換取金錢，我身為一介教師，如何能夠實現理想呢？經過深慮，我認為應該向社會釋出有關蝴蝶美麗有趣的資訊，讓人們先認識蝴蝶，對蝴蝶發生興趣，才能夠讓人們關心蝴蝶、萌發保育觀念。於是，我整理了多年的研究資料，透過各種傳播媒體向社會散佈。為此，我也寫了五十多本著作，拍攝了我國第一部蝴蝶生態影片，也以個人收藏的標本為基礎，創設了成功高中昆蟲博物館。

於是，在 1970 年代開始，人們才發現故鄉擁有豐富而奇特的蝴蝶資源。包括 50 種台灣特有種以及世界罕見的三種不同類型蝴蝶谷。除了數十處蝶道型蝴蝶谷外，紫蝶幽谷更是和北美帝王蝶谷並列成全世界僅此兩例的大規模越冬型蝴蝶谷。不僅如此，屬於生態系型蝴蝶谷的黃蝶翠谷是全世界獨一無二、奇妙無比的半人造蝴蝶谷。藉此，也讓人們更肯定了台灣的原始蝴蝶資源，在人類導引下也可以轉化為經濟、教育及觀光資源。

其中蝴蝶經濟資源在半世紀以前已有商人開發，它對還未脫離農業社會，人們只為溫飽奮鬥的當時，對台灣有不少的貢獻。那時，在山區，成千上萬的山區住民，人人手持捕蟲網，沒命地追逐蝴蝶，並不斷地發揮想像力，自創了世界獨一無二、有創意、有趣而高效率的食餌陷阱採蝶法。如此，就算是兒童，一天也可採集數千隻蝴蝶。更有人深夜摸進紫蝶谷，一夜採集數萬隻，以點燈後擊樹的方式，迫使沒有趨光性的蝴蝶聚集在燈光處後再捕捉，最後創下了一人一夜採集到 12 萬隻成蝶的不可思議的世界記錄。

這些被捕捉採集的蝴蝶，送進蝴蝶加工廠後，被做成各式各樣的裝飾品、文具、手工藝品，輸出至全世界各角落的已開發國家，換回當年被認為很難得到的珍貴外匯。其中最有特色的是：將那易碎的蝶翅剪成點和線代替染料，組合黏貼成全世界獨一無二的蝴蝶剪貼圖這種民間藝術。我收集了這些商品在舊昆蟲博物館設立了一間使用多達一萬六千隻蝴蝶、昆蟲裝飾而成的「昆蟲宮殿」。

這個違反動物保育觀念的作品，在今天是不能做、不可以做、沒辦法做，它是遠在四十年前，台灣還在貧困中掙扎，蝴蝶加工業創造巔峰時的創作。那一個年代，每年被殘殺的蝴蝶不下千萬隻。那是件慘不忍睹的野蠻行為，然而，當時的時代背景與現在截然不同。

當年政府為了反共抗俄、收復大陸，一切資源、時間、精神，全部投入運動與經濟發展。完全不照顧偏遠山區民眾之生活，任由他們在吃不飽、餓不死的邊緣掙扎。這時候無數蝴蝶以牠們的生命為代價，使山地民情穩定，政府有機會和能力發展經濟。因此，被犧牲的億萬隻蝴蝶並沒有白死，牠們是台灣經濟起飛基礎的一小塊堅硬基石。今天台灣已經非常富有，我們有義務回饋蝴蝶的子孫，使已退居深山幽谷的蝴蝶有永續生存下去的家。後來，當台灣蝴蝶族群銳減時，許多人認為是被人們捉光了。其實不然，靠陷阱大量被採集的多為雄性個體，因為蝴蝶的繁殖力很強，只要生態環境依舊，少數的雄蝶與雌蝶在短時間內便可以使子代以幾何級數增加，經研究，山野開墾及環境污染才是元兇。

台北市成功高中舊昆蟲館博物館在 1971 年成立時，開始推展的蝴蝶保育計劃，經過三十多年的努力以及政府有力人士的熱心參與下，逐年有了顯著的成果。蝴蝶保育觀念由城市擴展至深山。國家公園、生態保育區已對尚存的蝴蝶主要繁殖地展開了有效的保護傘，對瀕臨絕種的珍貴蝴蝶也指定為保育類物種，更對特定蝶種，例如珠光鳳蝶、寬尾鳳蝶，政府也積極進行復育工作。今天不僅如此，不少地方社區、學校也自動地展開小規模的蝴蝶復育工作，並以蝴蝶保育成果為基礎，成功地將故鄉的蝴蝶原始資源轉換成教育及觀光資源。

目前在台灣已有三十多座不同規模、形式的蝴蝶博物館、蝴蝶園營運，使人們不必進入深山幽谷，就在交通便利的地方欣賞蝴蝶舞姿、觀察生態。成功高中舊昆蟲博物館也重新遷建，將擴大規模改名為「蝴蝶宮—昆蟲科學博物館」，重新開幕，它將是全世界規模最大、最現代化且具有強烈蝴蝶民俗博物館的特色，也成為蝴蝶王國的象徵。