



7. 下列語句皆描述歷史上傑出的女性人物，請選出配對正確的選項：

代號	傑出女性故事	人物
甲	守著先人開採丹砂礦穴的事業，獲利天下第一，秦始皇還為她建造「女懷清臺」	班昭
乙	趙孟頫之妻，善畫墨竹、蘭、梅，封魏國夫人，著有《墨竹譜》一卷	管道昇
丙	為革命女俠，曾東渡日本加入「同盟會」，因響應反清起義而被害，葬於杭州西湖	秋瑾
丁	曾留學日本，回臺後又從名詩人施梅樵學習經史、詩文，頗受賞識，讚曰「巾幗中之錚錚者」	張李德和

(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁。

【答案】(B)

8. 作家簡媜的遣詞用句極為精煉講究，請將文句空缺處，填入最適合的選項：

甲、「我深知，情會淡愛會薄，但作為一個坦蕩的人，通過□□□□的鞭笞之後，所成全的道義，將是生命裡最昂貴的碧血。」

乙、「既然有浮雲陪伴，四季催趕，那就繼續走吧。即使眼前芒草荒涼、狼群出沒，也沒什麼好害怕，說穿了，只不過是□□□□的人生。」

丙、人常因性格之□□□□，無可避免地推向悲劇的邊緣。人必須在這條旅路中保持清醒，恆有擁抱悲劇的胸襟。」

(A) 橫刀奪愛／千迴百轉／孤注一擲 (B) 橫刀奪愛／千迴百轉／鑽牛角尖

(C) 情枷愛鎖／五味雜陳／剛正不阿 (D) 情枷愛鎖／有去無回／孤注一擲。

【答案】(D)

9. 請就詩中敘述，選出最符合「女子」想法的選項：

菟絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不如棄路旁。結髮為君妻，席不暖君床，暮婚晨告別，無乃太匆忙！君行雖不遠，守邊赴河陽。妾身未分明，何以拜姑嫜？父母養我時，日夜令我藏。生女有所歸，雞狗亦得將。今君生死地，沉痛迫中腸。誓欲隨君去，形勢反蒼黃。勿為新婚念，努力事戎行。婦人在軍中，兵氣恐不揚。自嗟貧家女，久致羅襦裳。羅襦不復施，對君洗紅妝。仰視百鳥飛，大小必雙翔。人事多錯迕，與君永相望！（杜甫〈新婚別〉）

菟絲：即菟絲子，蔓生植物，依附在其他植物上生長。

無乃：豈不是。

妾身未分明：唐代習俗，嫁後三日，始上墳告廟，才算成婚。

姑嫜：婆婆、公公。嫜，音出尤。

蒼黃：同「倉皇」，匆促、慌張。

錯迕：不如意。迕，音ㄨˇ。

(A) 「嫁女與征夫，不如棄路旁」，可知女子對於媒妁婚姻的厭棄

(B) 「妾身未分明，何以拜姑嫜」，表示公婆可能是不好相處的長輩

(C) 女子深知「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」，故排除萬難，堅持陪夫君共赴河陽

(D) 女子新婚後，立刻要褪去美好的裝扮，並對丈夫被徵調感到無奈，只能常懷思君之情。

【答案】(D)

10. 下列關於〈「版權所有」的人生〉的解讀，正確的選項是：

(A) 題目中的「版權」是指人生的擁有權和主導權

(B) 以樂曲比喻人生，分成三個章節：出生到少年、青壯年、中老年

(C) 時常以「為什麼給我這種人生」叩問自身，有助於找到生命的意義

(D) 人生章節裏頭，從第一章起就已操之在己，故剩下的章節可恣意發揮。

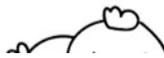
【答案】(A)

11. 阿榮到成功高中參加校慶猜謎闖關活動，他抽到的兩道題如下。請根據圖中訊息判斷甲、乙分別代表的人物是：

(甲)

有「彰化媽祖  
、臺灣新文學之父」之稱

終生以漢文創作，小說成就最高  
代表作〈鬥鬧熱〉、〈惹事〉



人道的社  
積極參與

以日文創作  
〈壓不扁〉



- (A) 洪醒夫／呂赫若 (B) 賴和／吳濁流  
(C) 賴和／楊逵 (D) 鍾理和／楊逵。

12. 閱讀甲、乙文後，請選出符合文意解說者：

甲

(宋代) 食品業的鼎盛帶來的問題就是食安隱患，監管的難度加大了。有人發牢騷說：「以物市於人，敝惡之物，飾為新奇；假偽之物，飾為真實。如米麥之增濕潤，肉食之灌以水。巧其言詞，止於求售，誤人食用，有不恤也。」當時還有一首小曲，「浙右華亭(今上海)，物價廉平，一道(一貫紙幣)會買個三斤。打開瓶後，滑辣光新。教君霎時飲，霎時醉，霎時醒。聽得淵明，說與劉伶，這一瓶約迭三斤。君還不信，把秤來稱，有一斤酒，一斤水，一斤瓶。」(節錄自劉峰〈「食不厭精，膾不厭細」——食品安全三千年〉)

乙

俗話說「黑斫仔裝豆油，沒底看」(臺語)，意指黑瓶裝了黑色的醬油，讓人摸不著底細。食藥署提醒，從108年1月1日起生產的醬油，必須在包裝上明確標示「製程」，消費者從此不必再摸「黑」瞎猜。

站在超市的貨架前，很多人腦中可能都會浮出一個疑問，為什麼醬油的價格差異那麼大？其中有個關鍵因素就是「製作方法」。水解及速成醬油，是使用食品鹽酸或酵素，來分解豆子的蛋白質成胺基酸，而釀造醬油則是以麴菌發酵分解蛋白質，是費時又占空間的作法。「時間就是成本」這個道理，充分的反應在醬油價格上。

依據「包裝醬油製程標示之規定」，醬油產品在包裝明顯處必須依照其製程標示「速成」、「水解」或「混合(調合)」，而釀造醬油則是自願標示。此外，有些不是以醬油為品名，而是以蔭油、壺底油等民間通俗或諧音等方式命名者，也需符合此規定，食藥署提醒，醬油屬於高鈉食品，應適量食用即可。(衛生福利部食品藥物管理署《藥物食品安全週報》第761期2020/04/17)

- (A) 據甲文，宋代食安問題可歸納為：劣質品冒充好物、假貨冒充真貨、食品廣告代言人誇大  
(B) 甲文提到的華亭之酒，一般人喝下，會時醉時醒，並且產生幻覺，這種酒一定是加了迷幻藥  
(C) 現在的「水解」與「速成」醬油，就是甲文所說的「假偽之物，飾為真實」，可見古今都有奸商的問題  
(D) 現今臺灣，無論是醬油、蔭油、壺底油，若非以麴菌發酵製成，必須在包裝上標明「製程」，避免標示不清，讓消費者權益受損。

【答案】(D)

13. 根據下列文字與圖片，選出符合資料的選項：

台灣報紙的分類廣告版面蘊含大量的資訊，可以精準判斷各種行業目前的興衰，或者缺工的內容行情。這內容有所謂季節性、業務性、臨時性或專業性，例如：每年四月到十月，冷氣空調業者都忙著徵人；每年十月到四月，也會有薑母鴨、羊肉爐的店家開出職缺；至於年節前後，迪化街或各地商圈也會刊登啟事。粗工和電工、焊工都長期缺人，從日薪金額價碼看得出景氣行情。(改寫林立青〈喂，報紙別亂丟！——分類廣告有秘密〉)



- (A) 台灣報紙的分類廣告版面內容，是依據行業的熱門程度來編排  
(B) 冷氣空調業者與薑母鴨、羊肉爐店家徵求人手的時機往往撞期  
(C) 分類廣告版面裡不僅有行業職缺的內容，亦有房屋租賃的資訊  
(D) 甫從高中畢業，考取汽車駕照的阿李，可以去擔任傾卸車司機。

【答案】(C)

14. 「藉景抒情」是文學家常用的手法，景色本身並無悲喜，而悲喜的是作者本人。請問下列選項何者並未使用「藉景抒情」的寫作方式：

- (A) 詎甘繡閣久埋頭，負笈京師萬里遊  
(B) 醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月  
(C) 去來江口守空船，遶船月明江水寒  
(D) 住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。

【答案】(A)

15. 關於〈一桿「稱仔」〉的文意說明，正確的選項是：

- (A) 秦得參的妻子安慰他「明年快就出運」，是指年前菜錢上漲可有盈餘好過年
- (B) 「汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」句中「青草膏的滋味」借指拷打的滋味
- (C) 「該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂，要做什麼生意？」是在責罵秦得參做生意卻不懂得偷斤減兩的規矩
- (D) 從秦得參「喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟」，可知他決定接受大環境的無奈。

【答案】(B)

16. 駢文即對偶文，盛行於六朝。下列所敘述的特點，何者有誤：

- (A) 聲律協調：講究平仄、押韻，重音韻
- (B) 典故繁富：引用古今事例，展現才學
- (C) 辭藻華麗：鍊字選詞，偏愛富麗典雅甚至晦澀詞彙
- (D) 形式整齊：追求內容及形式上的對稱，句型上多以四字或六字為主。

【答案】(A)

17. 嘉嘉在讀完〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉後整理了一份筆記，因為謄寫粗心或理解錯誤，所以有錯漏之處，請幫她找出來：

- (A) 〈孔乙己〉抨擊封建社會文化、腐朽的科舉制度與讀書人迂腐的形貌
- (B) 〈一桿「稱仔」〉中的秦得參早已打算要抗爭，因此才會刻意挑釁巡警
- (C) 〈孔乙己〉用第一人稱的限知觀點，〈一桿「稱仔」〉用第三人稱的全知觀點
- (D) 〈孔乙己〉文末未再出現，暗示他可能死了；〈一桿「稱仔」〉則暗示秦得參在殺警後自殺。

【答案】(B)

18-19 為題組

請閱讀甲、乙二詩，並回答 18-19 題。

甲

詎甘繡閣久埋頭？負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流？（陳黃金川〈女學生〉）

乙

歡愁惹我兩心交，負笈東都萬里拋。宛似新鶯初出谷，幾同雛燕遠離巢。乘風不讓男兒志，破浪偏誇姹女胞。無限前途須自重，學成歸顯故山坳。（張李德和〈長女留學臨別賦示〉）

故山坳：此指故鄉。

18. 關於甲、乙二詩的比較，請選出下列正確的選項：

- (A) 甲詩認為盡信書不如無書，壯遊才是真正的學習
- (B) 乙詩認為孩子到異地求學是虛榮的事，可以向其他人炫耀
- (C) 甲、乙二詩對於女性就學抱持正向的態度，都期許貢獻所長
- (D) 甲、乙二詩都表達母親對於女兒即將到海外求學的感動與憂心。

【答案】(C)

19. 下列文句與「歌詠女才」無關的選項是：

- (A) 昔年庭訓勵頻頻，女子須精一藝真
- (B) 女師養就賢巾幗，史冊應多詠絮才
- (C) 安得女權平等日，漫將天賦付東流
- (D) 鈿頭銀篦擊節碎，血色羅裙翻酒污。

【答案】(D)

20. 根據下文內容，請選出最不符合「十倍速時代」特質的選項：

人類的活動隨著世界的資訊化和全球化，消弭了昔日各種的隔閡藩籬，讓旅行、資訊傳播、物品等各種的空間移動暢行無阻，這樣的速度是過去人類工業革命時代的十倍以上。然而，對大部分的人來說，他們只想找到自己的諾亞方舟來逃過這個如猛獸來襲的快速時代，而非打造一艘新的承載工具以利用這水流的能量和速度。（節錄自王浩威〈十倍速時代中的晚熟時代〉）

- (A) 疫情期間，拜科技所賜，大家停課不停學，不用出門也能上課
- (B) 你我雖相隔千里，但只要一鍵，我們便相遇在雲端，一解思念之苦
- (C) 全球暖化讓病毒逐漸習慣高溫環境，使得它們適應人體高溫的能力也變強
- (D) 參加海外志工服務團，不僅能幫助他人，也因此認識他國朋友與各國文化。

【答案】(C)

21. 閱讀完下文後，請選出符合本段文意的選項：

讓座已經變成陌生人之間評量美德的魔咒，我讀過北野武一篇文章，對於讓座，這位大叔也很迷惑。北野武說，每天補習到很晚，拖著疲憊身軀搭車的孩子，遇到剛剛爬完山，神清氣爽的老人家，卻要笑著讓座，「心情怎麼可能會好。」

我們很愛說，臺灣最美的風景是人，但是最恐怖的風景，其實也是人。如果讓

座與否可以尊重每個人的能力與心意，想要求別人讓座的時候，可以不要用冷嘲熱諷或教訓人的口氣，多一點體恤彼此的禮節，是不是比較好。畢竟，讓座是美德，但讓座變成壓力之後，就為難了。

讓座的問題有點難解，我們或許可以試著從體恤彼此的立場開始學習。正義為何變魔人？也許大家的本意都想當正義使者，然而人與人相處原本就會因為觀念想法不同而產生摩擦，或只看到剎那的片面就急著指責，於是出現這種情況，「你眼裡的魔人是我心目中的英雄」或「你以為的英雄行為，在我看來就是正義魔人的行徑」。魔人處處都有，只是行動通訊的普及，加速魔人的養成與出現的頻率，關於正義魔人，或多或少，你我都曾經推了一把。（節錄自米果〈正義為何變魔人〉）

- (A) 北野武認為，讓座給老人不必和顏悅色
- (B) 臺灣人之所以是最美或最恐怖的風景，在於體恤他人的界線有差異
- (C) 原本讓座是美德，一旦正義魔人使其變成壓力後，就不再需要讓座
- (D) 行動通訊迫使眾人成為正義使者，故每人都可能只看到剎那的片面而指責別人。

【答案】(B)

22. 閱讀下文後，請選出文意說明完全正確的選項是：

照說，她比我年長，輪不到我來指導餐桌防身術，也許學界空氣比較新鮮，不像藝文江湖，琥珀魔液落喉，餐桌上湧動一股熱春悶夏氣溫，動物性荷爾蒙作亂，暗示性或性暗示語句猶如野猴子手上的小石頭小果子，朝同伴丟擲，於是一樹猴兒吱喳互擲，跳枝拊掌作樂。差別是，道行高的丟來花朵，麗辭香句挑之逗之，若有意似無情；品性差的丟的是石頭，生恐別人不知道他是個豬八戒。也許學界端正多了，她對瘋言亂語越來越像《水滸傳》野店的怪狀，頗不能適應。

此時主桌傳來笑聲，擅酬酢的頭兒正以高妙風雅的戲語「吹拂」（非「吹捧」）賓客。他是江湖上人人讚譽的飲宴大師、筵席教主，即使是青菜豆腐也能被他的燦舌說得像採自陶淵明的菜園，佐以恰到好處的引詩，滋味立時深遠。吹拂之道，需手法細膩且神色泰然，全憑品味二字，沒那個底蘊，一吹就只能吹鮑魚多昂貴魚翅多珍奇。深得吹拂之精髓者，既能吹得賓客心花朵朵開，又能展示自身品味不凡。

頭兒正吹到他獨創的「創作論」，大意是要寫出偉大作品必有三條件，「酒要烈，煙要臭，茶要苦」，有個霸主接：「人要潦倒。」舉桌皆樂。有理，人生得意，文章無味。

我們這桌「小朋友們」也跟著起哄，沿著話頭往下接。有人說那是指小說家，寫散文的，「心要碎，情要癡」，我接了。寫詩的，「賬單要長」，有個年輕詩人接話。「做學術的呢？」我撥了撥她的肘，她兩頰酡紅，開懷答曰：「敵人要多。」滿座大笑。（簡媜《我為你灑下月光·梔子花》）

- (A) 藝文界充滿江湖味兒，諸友一旦黃湯下肚，便會流露本性，開始手舞足蹈，像猴子般跳枝拊掌作樂
- (B) 深諳「吹拂之道」的人，是指在飯局裡能夠犀利地對他人品頭論足，又可同時展現個人品味的高手
- (C) 文中被譽為飲宴大師、筵席教主者，乃因其已經嘗遍各式美食，例如：青菜豆腐、魚翅鮑魚等佳餚
- (D) 「人生得意，文章無味」，意同於「無貶謫，無文學」，人生的挫敗能增補生命的體會，豐饒文學作品。

【答案】(D)

23-24 為混合題組。閱讀下文，回答 23-24 題。

人一生下來就有天生的不平等，也因為政治制度和社經背景的關係，造成後天的機會不平等，但不論先天或後天有多麼大的差異，「死亡」待人卻是一視同仁，沒有人逃得過死神的召喚。以目前的科學觀點，「人一定會死」應該是一個任何「理性人」都不會懷疑的命題，而人類和動物最大的不同，就在於人會意識到死亡。

……

然而真正面對死亡，處理死亡的困惑，則是宗教和哲學的重大課題。死亡具有不可逆轉性，它是一個永遠無法排除的痛。雖然我們可以用忙碌或想一些快樂的事情，逃避「死亡」這個令人不愉快的念頭，但是它的陰影就像幽靈一樣隨時可能浮現。自古以來，人類社會雖然出現過許多捨生取義、殺身成仁、慷慨赴義、視死如歸的人，但是這些人及行為，顯然都是後天教化的結果。

由於哲學與宗教都非常重視死亡，使得很多人將哲學誤解為宗教，事實上兩者處理死亡問題的方式是不同的。宗教主要是靠信仰，靠著相信他者（上帝，阿拉）或相信彼岸（天堂、涅槃）的存在，使人得以超脫生死，得到救贖。在某種程度上，人類必須理性清明，才可能免於迷信。哲學則完全靠理性的方式處理和面對死亡，所以從哲學上得到的救贖，某種意義上依賴的是人類自己。事實上哲學和宗教不必然衝突。雖然哲學家認為人無法證明上帝、神、天堂的存在，但也無法證明上帝不存在。所以另一種可能的選擇是：不管上帝存不存在，人都可以利用自己的理性，探索一個合理的人生。

這就是哲學的方法，這個方法不一定能夠找到令所有人都感到滿意的結果，但它卻是值得人類信賴的工具。透過哲學思考，至少可以在某個程度上為人解惑，找到值得活下去的理由。雖然哲學會質疑或挑戰宗教的某些教義，但你若信仰的是經得起人類理性檢驗的宗教，就不必排除哲學的理性思辨。（改寫自林火旺《為生命找道理·人類的共同命運》）

23. 根據上文，下列選項說明正確的是：

- (A) 篤信宗教是超脫生死的最佳途徑
- (B) 死亡是萬物必經之路，連動物也具有死亡意識
- (C) 捨生取義、殺身成仁者因發揮天賦而不懼死亡
- (D) 透過哲學思考面對死亡，有機會找到活著的理由。

【答案】(D)

24. 根據文章，人們會藉宗教信仰或哲學思考處理死亡問題，試問此二種方式的差異為何？(限40字以內) 2%

【參考答案】

宗教靠著相信他者或彼岸獲得救贖，哲學則倚賴自己的理性思考尋求解答。

分數	0	1	2
標準	空白、完全離題、不知所云	1.只寫「宗教」或「哲學」其中一項者 2.未切中問題核心，語意不詳者	將第三段第2至4行精確摘要者，得兩分

註：錯字不扣分。

25-26 為混合題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

那到底，德國的「國文課本」長什麼樣子呢？跟臺灣一樣，教科書由數個出版社出版，沒有壟斷。我翻了不同出版社的德文教科書，選文大都一致，只是在編輯、美編、分析方面有不同作法。

課本裡，有非文學與文學類的選文。非文學類有演說，讓學生分析前德國總統羅曼·赫爾佐克 (Roman Herzog) 與左翼黨的黨魁格雷戈爾·居西 (Gregor Gysi) 的演說文，讓學生學習演說的藝術。兩位名人都是知名的演說家，從不唸稿，演講魅力驚人。學生從他們演說裡，學習說話與溝通。此外，還有時事、歷史文獻。

文學類，則有德文文學正典選讀，例如「狂飆突進運動」(Sturm und Drang) 就摘選了歌德作品。戲劇方面，選了啟蒙運動作家萊辛 (Gotthold Ephraim Lessing) 的《智者納坦》，讓學生分析戲劇詩歌與對話。當然，卡夫卡沒有缺席。

課堂上，話語權不在老師一個人身上，每個人都有權利發表自己的意見，所以討論如飛鏢亂射，老師不給標準答案，焦點在於個人的思辨，以及專心聆聽。那沉默的學生呢？沒關係，就用寫的吧。寫作是教學的重點，學生必須不斷練習書寫，才能面對申論考試。面對科技發展，老師們出的作業也必須符合學生需求。例如，讓學生用 iPhone 拍歌德短片，或者錄製卡夫卡廣播劇。學生常常上講臺，讓自己的聲音被聽見。

在思考辯論的過程中，學生發現，歌德其實沒那麼古老，不是絕跡的恐龍，而是與他們的生活有關連的文學。文學成經典，就是因為其有抵抗時代變遷的恆久性。

作業沒有背誦，考試沒有課文默寫，課後沒有補習。只要是基於尊重，學生們可以跟老師唱反調。(節錄自陳思宏《作家的國文課》)

25. 下列關於文意的解釋，正確的選項是：

- (A) 德國的語文課本，不分版本，皆有文學與非文學選文
- (B) 要瞭解「狂飆突進運動」，《智者納坦》是不可錯過的戲劇選文
- (C) 卡夫卡是知名的演說家，從他的演說裡可學習說話、時事、歷史
- (D) 課堂的話語權不只專屬於老師，學生基於標榜自我的需求，可跟老師唱反調。

【答案】(A)

26. 依據本文，「寫作」為何是德國語文課的教學重點？(30 字以內) 2%

【參考答案】

1. 培養學生的思辨能力
2. 讓沉默的學生也有權利發表意見
3. 學生練習書寫，才能面對申論考試

分數	0	1	2
標準	空白、完全離題、不知所云	只寫出其中一點，或夾雜其他段落的敘述，語意不詳者	精準寫出第四段的「寫作」教學重點，1.2.3.擇二回答，則可得 2 分

註：錯字不扣分。

## 二、多重選擇題：30%

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」內的字，讀音完全不同的選項有：

- (A) 「馳」騁球場／「迤」邐不絕／色衰愛「弛」
- (B) 勾「芡」料理／斷「炊」數日／「坎」井之蛙
- (C) 划船「渡」河／來回「踱」步／「鍍」金飾品
- (D) 天生「脾」性／儲水「埤」塘／縱橫「捭」闔
- (E) 人為刀「俎」／含英「咀」華／中道崩「殂」。

【答案】(B)(E)

28. 張李德和〈畫菊自序〉引用許多典故，使用「唐代」以後的典故之選項為何：

- (A) 咳唾珠玉，謫仙關詩學之源
- (B) 節奏鏗鏘，蔡女傳胡笳之拍
- (C) 停機教子之餘，調藥助夫之暇
- (D) 竊慕管夫人之墨竹，紙上生風
- (E) 敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。

【答案】(A)(D)

29. 下列為「唐詩」與「宋詩」風格之比較表，請選出正確敘述的選項：

	唐詩	宋詩
(A)	重言情，以情韻勝	重說理議論，以理趣見長
(B)	如緞如錦→華麗正式	如紗如葛→輕疏適體
(C)	多征戍、遷謫、行旅、離別之作	好觀察，詠物詩、說理詩興盛
(D)	氣骨瘦勁，意象清淡蒼勁，語言樸拙，多拗口的拗句、拗律	以景託情，意境優美，辭采豐贍，音調諧和
(E)	如網美咖啡廳，亮麗而美好，跟著它能暢快享受一個充滿氣氛的午後	如古蹟巡禮，質樸而深切，跟著它能進行一場時光文化的認識與成長

【答案】(A)(B)(C)(E)

30. 「三疊句法」是堆疊三個實物名詞，句中沒有主語、述語（動詞），卻擴大了想像空間，如「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」。請選出下列皆為三疊句法的選項：

- (A) 綠樹村邊合，青山郭外斜
- (B) 星垂平野闊，月湧大江流
- (C) 雞聲茅店月，人跡板橋霜
- (D) 山下孤煙遠村，天邊獨樹高原
- (E) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。

【答案】(C)(D)(E)

31. 臺灣自古以來深受不同民族文化的影響，在文字的表現上，雖能以「漢字」書寫，但其語源與意思卻各有不同。下列「」內中的詞語，其語源與詞意皆正確的選項是：

- (A) 他每次都答對老師的提問，真是「猴腮雷」：粵語／嘲笑他人尖嘴猴腮
- (B) 知名偶像明星的「寫真集」甫出版，便被粉絲搶購一空：日語／照片集
- (C) 當作是今生來督促你修行的「逆增上緣」：閩南語／放下屠刀，立地成佛

- (D) 還不到中午時間，教室裡就充滿各式各樣的「便當」與香氣：日語／飯盒
- (E) 新春大年初二，是已出嫁的女兒們回「外家」的重要日子：閩南語／娘家。

【答案】(B)(D)(E)

32. 所謂「借代」，是指在說話或行文中，借用其他名稱或語句，來代替一般經常使用的本名或語句的一種修辭技巧。請選出下列有使用「借代」修辭的選項：

- (A) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
- (B) 持家但有四立壁，治病不蕪三折肱
- (C) 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒
- (D) 五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數
- (E) 雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。

【答案】(A)(C)(D)

33. 下列選項為杜甫與白居易的比較，請選出正確的敘述：

- (A) 二人皆為盛唐「社會寫實詩」的健將，前者以「三吏三別」聞名
- (B) 杜甫擅長寫律詩，白居易擅長寫樂府詩，後者和劉禹錫共提「新樂府運動」
- (C) 杜甫的〈石壕吏〉以敘事的方式，勾勒出官吏夜捉人使得老翁逃跑，卻讓老婦到河陽為官兵煮早飯的慘事
- (D) 白居易的〈琵琶行〉對於聲音的描寫有獨到之處，如：「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」是描寫聲音的嘈雜凝重
- (E) 「江西詩派」將杜甫奉為「一祖三宗」之祖，而黃庭堅的成就是「三宗」之最；白居易所作之〈長恨歌〉成為後世許多戲曲的情節底本。

【答案】(C)(E)

34. 文學作品中，作者有時表面呈現了有喜有悲的畫面，實是為了強調「悲」的感受。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

- (A) 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
- (B) 那碩大美麗的身軀毫無遮掩的浮現在我眼裡，像掀開美女面紗或破蛹而出的美麗蝴蝶，那突破遮掩後的唐突美麗震顫了我的心
- (C) 孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裏說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣
- (D) 第一章第一段若是傷痕與眼淚劇情，別期待下一段馬上出現療癒與燦笑，給予傷害的地方不可能給予解藥。永遠不要期待在第一章讀到懺悔的眼淚、擁抱與

寬恕

- (E) 圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正，各已睡下，在作他們幸福的夢。參尚在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息。

【答案】(A)(C)(E)

35.文學中把抽象的事物或觀念，化為具體的形象，稱為「形象化」。以下選項含有「形象化」修辭的是：

- (A) 那雲層，倒像鍋蓋，把熱氣都封住了  
(B) 熱浪依舊，彷彿地底是一座憤怒火山，腳步踩過，即噴出熱煙  
(C) 屋簷下既是養育我們的庇護所，可能也是賜下人生第一道重傷的傷心地  
(D) 遠方天際送來晚霞，五十門檻已架升起來，這版權所有的人生必須進入第三章  
(E) 把力氣用來惕勵自己，壯大魄力、屯墾智慧，予以整頓、修復、收納於適當的位置。

【答案】(D)(E)

36.「敘事觀點」指的是「在小說情節發展中記錄見聞的人」，不同的敘事角度會產生不同的藝術效果。下列使用第一人稱敘述觀點的是：

- (A) 阿 Q 不獨是姓名籍貫有些渺茫，連他先前的行狀也渺茫。因為未庄的人們之於阿 Q，只要他幫忙，只拿他玩笑  
(B) 老殘從鵲華橋往南，緩緩向小布政司街走去。一抬頭，見那牆上貼了一張黃紙，有一尺長，七八寸寬的光景，居中寫著「說鼓書」三個大字  
(C) 我們中間幾個年長的仍然慢慢的搖著船，幾個到後艙去生火，年幼的和我都剝豆。不久豆熟了，便任憑船浮在水面上，都圍起來用手撮著喫  
(D) 蛇先生在這幾百里路內外是真有名聲的人。他的職業是拿水雞，這雖是一種不用本錢的頭路，卻也不是隨便什麼人都做得來的事，有時也有生命上的危險  
(E) 在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。

【答案】(C)(E)