

教用詳解

臺北市立成功高級中學 ____年級____班 姓名_____ 座號_____ **A 卷**

108 學年度第 2 學期，二年級（201~222），國文科，第一次期中考試題

注意 1：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

注意 2：手寫卷除特別規定外、一律使用藍色、黑色筆書寫，否則該項成績以零分計算。

【考試範圍】

1. 翰林版國文第四冊：L1~L5 課課本、講義、語文練習

2. 補充教材第四冊：詩經選(蓼莪)

3. 漸進式閱讀滿分訓練：單元七、單元八(P.124~165)

一、單一選擇題答案：佔 52 分，每題 2 分，答錯不倒扣

1	C	2	A 或 C 或 D	3	C	4	C	5	B
6	A	7	A	8	C	9	D	10	A
11	D	12	C	13	D	14	C	15	C
16	A	17	B	18	B	19	送分	20	D
21	B	22	B	23	D	24	D	25	A
26	B								

二、多重選擇題答案：佔 30 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分

27	AE	28	ABCD	29	AD	30	CE 或 ACE	31	ABD
32	AE	33	BDE	34	BDE	35	AB	36	BE

一、單一選擇題：佔 52 分

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的讀音，何者完全相同：

- (A) 「哺」時／「逋」逃／吐「哺」
- (B) 「佝」僂／「姁」姁／「痾」痾
- (C) 「蒹」葭／「縑」帛／「鵜」鵜
- (D) 「輶」車／「召」集／「詔」令。

【答案】(C)

2. 下列「」內的字形，何者完全相異：

- (A) 「𠂔」／「𠂔」細語／侷促一「𠂔」／負「𠂔」頑抗
- (B) 道阻且「𠂔」／「𠂔」身國際／「𠂔」志而歿
- (C) 根深「𠂔」固／中流「𠂔」柱／追根究「𠂔」
- (D) 先後「𠂔」起／臨渴「𠂔」井／發「𠂔」秘密。

【答案】(A) 或(C)或(D)

3. 下列各組文句「」內的字詞，前後意義相同的是：

- (A) 顧自海通以來，西力東「漸」／聖賢起陸之「漸」，際會如期
- (B) 「惟」仁惟孝，義勇奉公／闕秦以利晉，「惟」君圖之
- (C) 我先王先民之「景」命，實式憑之／高山仰止，「景」行行止
- (D) 屈原既「放」，游於江潭／學問之道無他，求其「放」心而已矣。

【答案】(C)

4. 下列文句「」內成語，運用恰當的是：

- (A) 傳播媒體上到處充斥著「郭公夏五」的新聞，讓大眾難以明辨真假
- (B) 做科學實驗應該要「管窺蠡測」，每個細節都不放過，才容易成功
- (C) 政府用人應該唯德唯才，方不會造成「瓦釜雷鳴」的局面，貽害國家社會
- (D) 災難發生時，眾人都齊力救災，只有他「如如不動」，真是麻木不仁。

【答案】(C)

5. 小欣要做一份關於近現代的作家的報告，他蒐集了以下幾條資料，請問哪一項資料是正確可用的？

- (A) 陳列作品以散文為主，兼及小說及戲劇等文類的創作，題材除山水自然為主外，尚有個人生命感懷，兼具知性與感性

(B) 簡嫔作品以抒情散文為主，關注主題包含鄉土田園、女性內心世界、高齡社會等，風格繁複多變，句法流動鮮活

(C) 白先勇擅長描寫新舊交替時代人物的故事，表現出今非昔比的滄桑感。近年則致力於振興豫戲與關切愛滋病的防治

(D) 張愛玲作品大多探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，為女性發聲，被譽為「亦秀亦豪的健筆」。

【答案】(B)

6. 以下文字節錄自連橫〈臺灣詩乘序〉，依文意選出排列順序最恰當的選項：「夫臺灣固無史也，又無詩也 (甲)我先民入而拓之 (乙)臺為海上荒土 (丙)艱難締造之功多 (丁)而優遊歌舞之事少 (戊)以長育子姓 (己)我臺灣之無詩者 時也，亦勢也。」

(A) (乙)(甲)(戊)(丙)(丁)(己) (B) (甲)(戊)(乙)(丙)(丁)(己)

(C) (己)(丙)(丁)(乙)(甲)(戊) (D) (丙)(丁)(戊)(己)(乙)(甲)

【答案】(A)

7. 同學讀完〈漁父〉一文後，各自表達自己的看法，說明正確的是：

(A) 小文：文末用〈滄浪歌〉作結，說明漁父與屈原的價值觀不同，兩人「道不同，不相為謀」，各奔生命旅程

(B) 小君：屈原認為「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，可見其「寧為玉碎，不為瓦全」的高貴情操

(C) 小魚：兩人對話的部分為文章的主體，透過問答的方式呈現屈原「用行舍藏」的人生態度

(D) 小美：以屈原「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」的堅持對比漁父「隨俗方圓」的處世方法，肯定漁父的超然態度。

【答案】(A)

8. 關於〈蒹葭〉一詩的分析說明，正確的是：

(A) 全詩藉「蒹葭」起興，抒寫因戰亂而不得不與意中人分離的痛苦和思念

(B) 以「白露」比喻伊人飄忽不定，三章反覆吟詠，表達對伊人的思慕之情

(C) 「白露為霜」、「白露未晞」、「白露未已」表示時間推移，呈現追求者堅定不移的心

(D) 「在水一方」、「在水之湄」、「在水之涘」藉由空間轉移，意謂伊人逐步靠近追求者。

【答案】(C)

9. 在文學作品中，未形諸語言，運用人物心裡意識的流動，包括聯想、回憶、往事的追溯等來連結故事情節，稱為「意識流」。下列文句，屬於「意識流」寫法的選項是：

(A) 秦義方趕忙返到靈堂的一角，他看見人群裡，一排一排，許多將級軍官，凝神屏氣的肅立在那裡。

(B) 孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」於是這一群孩子都在笑聲裏走散了。

(C) 「不去嗎？」巡警怒叱著。「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處，記下。氣憤憤地，回警署去

(D) 秦義方伸出手去，他想去拍拍中年男人的肩膀，他想告訴他：父子到底還是父子。他想告訴他：長官晚年，心境並不太好。他很想告訴他：夫人不在了，長官一個人在臺灣，也是很寂寞的。

【答案】(D)

10. 下列文學作品均為韻文，請根據文體形式、主題及格律，判斷作品時代的先後順序：

甲、涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之慾遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

乙、北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛。

丙、凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。

丁、出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮為鬼雄。

(A) 丙丁甲乙 (B) 丙丁乙甲 (C) 丁丙甲乙 (D) 丁丙乙甲。

【答案】(A)

11. 判斷下列各選項內文句的修辭，前後相同且說明正確的選項是：

- (A) 借代：私家收拾，半付祝融／松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(B) 互文：無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至／不以物喜，不以己悲
(C) 層遞：正經界，籌軍防，興土宜、勵教育／荷人啟之，鄭氏作之，清代營之
(D) 轉化：老成凋謝，莫可諮詢／玉山之巔嶽奇孤絕，睥睨著或遠或近的四周群峰，氣派凜然。

【答案】(D)

12、13 題為題組

請閱讀下列文字，回答 12、13 題

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。（節錄連橫〈臺灣通史序〉）

12. 根據上文，關於史書的重要性，下列說明何者正確：

- (A) 保存史書至為重要，可使國家不被滅亡
(B) 穿鑿附會之說不足採信，只有晉、楚之正史史書，才值得保存
(C) 文化昌盛的國家重視史書，是民族精神的寄託
(D) 戰亂時期保存史書，便能成就個人風雨名山事業

【答案】(C)

13. 對照上文，關於修臺灣史的困難，下列說明何者正確：

- (A) 史料殘缺不全，蒐集網羅不容易，徵得好文章相當困難

(B) 文章穩練而深到的耆老大半已經過世，無法諮詢商量

(C) 民間的傳言議論大多不確實，想取得考據正確的文獻不易

(D) 臺灣割讓給日本之際兵荒馬亂，官署文書散失，無法取用。

【答案】(D)

14. 陳列〈玉山去來〉一文中，使用不同的寫作技巧來呈現玉山峰頂所見之美景，下列敘述正確的是：

- (A) 以時間為線索寫景，描繪玉山峰頂景色從白天到黑夜的各種面貌
(B) 以調查報告的寫作方式，準確勾勒出玉山山頂雲彩之動靜變化
(C) 以感官摹寫所見所聞，在景色變換中融入內心的起伏，情景交融相生
(D) 使用對比的手法，對比玉山之壯闊與個人之渺小，道出征服玉山之感動。

【答案】(C)

15. 下列文章_____中填入的文字，說明不正確的選項是：

國風是《詩經》中的精華，反映人民真實的生活及情感。有人民對官吏提出正義之鳴：如甲。國風中有些反映戰爭的作品，是透過行役者的悲苦呈現底層百姓意識，例如乙。國風中還有不少愛情詩，例如丙強調對愛情的堅貞。另外還有率真且藏婉曲之美的戀歌，如丁，既有樸實之風又有溫柔之意，為愛情增添和諧、喜悅的情愫。

- (A) 甲可填入「碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧」
(B) 乙可填入「何草不玄？何人不矜？哀我征夫，獨為匪民」
(C) 丙可填入「燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送於野」
(D) 丁可填入「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」。

【答案】(C)

16. 藉由具體形象化的技法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭，稱為「移覺」。以下敘述，屬於「移覺」修辭的選項是：

- (A) 頭頂上的煙雲卻已淡散，好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部
(B) 秦義方往前趕了兩步叫道，老和尚頭也不回，一襲玄色袈裟，在寒風裏飄飄曳曳，轉瞬間，只剩下了一團黑影

(C) 就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出

(D) 由於沒有了樹林的遮檔，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來。

【答案】(A)

17. 歷史如同一面明鏡，讓人們鑑往知來，體會興衰成敗之理。以下有關史書的敘述，正確的是：

(A) 《資治通鑑》起自戰國，下迄五代，是編年體正史

(B) 《史記》為紀傳體之祖，金聖嘆列為六才子書之一

(C) 《左傳》又名《春秋內傳》，《國語》又名《春秋外傳》，皆為國別史

(D) 《臺灣通史》記載年代起自隋代，終於割讓，是體例完備的紀傳體正史。

【答案】(B)

18. 寫作時，透過某個人物的觀點來陳述事情稱為「敘事觀點」。試判斷下列文句中作者採用的敘事觀點，何者採用第一人稱？

(A) 屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與！何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放

(B) 靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。靜女其變，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。。

(C) 這時一位老者，卻拄著拐杖，步行到殯儀館的大門口。老者一頭白髮如雪，連鬚眉都是全白的；他身上穿了一套舊的藏青嗶嘰中山裝，腳上一雙軟底黑布鞋。

(D) 秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

【答案】(B)

19、20 題為題組

請閱讀下列文字，回答 19、20 題

19. 閱讀〈蓼莪〉一詩，關於文句的說明，正確的是：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。

餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我。撫我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德。昊天罔極！

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！

(A) 「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿」：用「賦」的手法，陳述了父母對自己的期許，並感嘆自己不成材

(B) 「餅之罄矣，維罍之恥」：「餅」喻兒女、「罍」喻父母，說明自己沒有作為，成為父母的恥辱

(C) 「欲報之德。昊天罔極」：使用譬喻修辭，說明父母之恩，似山高，如海深，想報答卻無以為報

(D) 「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害」：語中埋怨父母亡故，獨留自己在人間。

【答案】送分

20. 《詩經》的寫作手法有「賦」、「比」、「興」三種，其中「賦」是鋪陳直述、「比」是以彼喻此、「興」是借物起興，下列選項何者的使用手法和「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害」相同：

(A) 想見你／只想見你／未來過去／我只想見你／穿越了／千個萬個／時間線裡／人海裡相依

(B) 你是我的小呀小蘋果兒／怎麼愛你都不嫌多／紅紅的小臉兒溫暖我的心窩／點亮我生命的火

(C) 分手應該體面／誰都不要說抱歉／何來虧欠／我敢給就敢心碎／鏡頭前面是從前的我們／在喝彩／流著淚聲嘶力竭

(D) 寧靜的夏天／天空中繁星點點／心裡頭有些思念／思念著你的臉／我可以假裝看不見／也可以偷偷地想念／直到讓我摸到你那溫暖的臉。

【答案】(D)

21. 下表是日治時代推行的現代醫學及公衛制度表，依據表中的資訊，敘述正確的是：

項目	執行內容	實際情況
醫療資源	1. 召僱日本醫師來臺擔任公醫，藉此攏絡民心A 2. 為減少公醫財政負擔，培植臺民菁英習醫，從事臨床治療 3. 以法規來調整醫療資源，使西部平原平均分布醫院與私人醫生 C	中下階層民眾未必負擔得起西醫診療費用
衛生行政	1. 中央集權和菁英主義，由殖民者的專業人員來決定衛生標準 B 2. 設置公共市場，規範管理屠宰與喪葬等衛生措施 B 3. 設置衛生所，建立防疫保健機制，推行預防接種及定期清潔環境等措施 B	忽略臺灣社會有參與醫療的義務與權利
醫學研究	總督府開放臺民菁英習醫以實用性高的臨床開業為主，不鼓勵他們參與日本醫學界重視的實驗研究	利用臺灣實驗成果，保障日軍的身體健康

- (A) 為使中下階層民眾能接受西醫治療，故吸納臺民菁英成為公醫，藉此攏絡民心
(B) 由總督府設置當時的公共市場與衛生所，以法規來規範衛生、環境等措施
(C) 因西部居住人口多，為使醫療資源有效利用，平均分布西部平原醫院與私人醫生
(D) 以實際推展情況分析日人政策的成效，但論據不足，忽略在臺的醫療制度不公。

【答案】(B)

22. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

蠻酋樊五能攻破淅陽郡以應魏，東魏西荊州刺史**辛纂**欲討之，行臺郎中**李廣**諫曰：淅陽四面無民，唯一城之地，山路深險，表裡群蠻。今少遣兵，則不能制賊；多遣，則根本虛弱。脫不如意，大挫威名，人情一去，州城難保。」**纂**曰：「豈可縱賊不討！」**廣**曰：「**今所憂在心腹，何暇治疥癬！**聞臺軍不久應至，公但約勒屬城，使完壘撫民

以待之。雖失淅陽，不足惜也。」**纂不從，遣兵攻之，兵敗，諸將因亡不返。**（司馬光《資治通鑑·梁紀》）

- (A) 蠻酋樊五能叛亂，辛纂認為不應放任叛賊作亂，請李廣出兵討伐
(B) 對於樊五能的叛亂，李廣以地理形勢與用兵之道分析，認為只要保守對峙即可
(C) 辛纂陣營的將領知道辛纂兵力不足，紛紛向外逃亡，使辛纂未戰而敗
(D) 「今所憂在心腹，何暇治疥癬」應解釋為「如今有了心腹大患，哪能把它當成不重要的事來看待呢？」

【答案】(B)

23. 閱讀下文，下列選項敘述的情境，符合林格曼效應的是：

德國心理學家林格曼藉由拔河實驗發現，隨著參與人數增加，每個人拉力也隨之減弱，原本認為人數愈多愈能產生相乘效果使拉力增大，不料卻適得其反。這是因為團體中的人愈多，成員會產生「不差我一個」的心態，大家也就不會認真拔河了，這就是所謂的「林格曼效應」。

美國心理學家拉丹和戴利曾進行一項實驗，參與實驗者（受驗者）戴著耳機單獨在房間內與數人進行討論會，由於在單獨的房間裡，所以看不到其他人。討論會進行片刻後，事先安排假扮病人的一位討論者會突然間發病。藉由此情景，測試受驗者在透過耳機知道有人病發時，會不會向主辦者求助。在這項實驗中，除了受驗者外，其他人都是暗樁。於是，有趣的狀況發生了。在只有受驗者和扮演發病者兩人進行討論的情形下，每位參與實驗者都會在3分鐘內通報。但當參與討論的人數增為3人時，會通報的比例降為60%；增為6人時，通報的比例只剩30%。這是因為受驗者有「即使我不通報，也有其他人會通報」的心態所致。（原田玲仁〈未幫助有困難者的心理：社會懈怠心理學〉）

- (A) 積極參與各項賑災活動，協助災民
(B) 認養弱勢兒童，使其有營養午餐可吃
(C) 各國積極救援受困地穴的泰國足球隊青年
(D) 車禍現場圍觀的民眾越多，通報的人越少。

【答案】(D)

24. 閱讀下文，選出以下四位同學對於屈原的評價，何者與本文作者的觀點最相符：

生命是一種長期而持續的累積過程，絕不會因為單一的事件而毀了一個人的一生，也不會因為單一的事件而救了一個人的一生。屬於我們該得的，遲早會得到；屬於我們不該得的，即使僥倖巧取也不可能長久保有。如果我們看得清這個事實。許多所謂「人生的重大抉擇」就可以淡然處之，根本無需焦慮。而所謂「人生的困境」，也往往當下就變得無足掛齒。

如果看得更深遠而透徹，人活著，為的是追求一輩子的幸福，而不僅僅是起跑點或終點上的輸贏，甚至也不是過程上的輸贏。改寫自彭明輝〈生命是長期而持續的累積〉

(A) 甲生：屈原「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」的堅定態度，比僥倖存活更好

(B) 乙生：屈原若能謹慎地做好人生的重大抉擇，就可以讓自己走得更長更遠

(C) 丙生：屈原因單一事件選擇錯誤，所以導致最終被放逐，使他永遠沒有再次翻身的機會

(D) 丁生：如果屈原可以把眼光放長遠一點，或許他可以明白「留得青山在，不怕沒材燒」的道理。

【答案】(D)

25、26 題為題組

請閱讀下列文字，回答 25、26 題

甲、
青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音？
青青子佩，悠悠我思，縱我不往，子寧不來？
挑兮達兮，在城闕兮，一日不見，如三月兮。

《詩經·鄭風·子衿》

乙、
這是真的。
有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來。離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。
就這樣就完了。
後來這女人被親眷拐子賣到他鄉外縣去作妻，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚

險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」
張愛玲〈愛〉

25. 根據甲詩和乙文的比較，錯誤的是：

(A) 甲詩中的「青青子衿」和乙文中的「月白的衫子」都是指女孩在等待時所穿的衣服

(B) 甲詩中，詩人描繪出一幅痴情少女的神態，焦急而矜持的表情，是一首表現女子情思的詩歌

(C) 乙文中，作者在開頭處以「這是真的」一句話，暗示了題材的真實性，以加重故事的悲劇感

(D) 甲詩中的女子深陷在思念的情懷中，而乙文作者並未描述兩人的情感，只以提問方式作結，留給讀者無限的想像空間。

【答案】(A)

26. 下列關於乙文的分析說明，正確的是：

(A) 在相貌營造上，作者對女孩的美貌詳加描繪，鋪墊後文因美色而被轉賣到他鄉去作妻

(B) 在詞語運用上，「春天」、「桃樹」具有象徵性，春天是暖的，桃花是美的，回憶是美好的

(C) 在對話安排上，以一句「噢，你也在這裡嗎？」婉曲的口吻傳達年輕人一見鍾情的情感

(D) 在表現手法上，作者採用詳細敘述情節的方式，特寫重要的場景，給讀者親臨現場之感。

【答案】(B)

二、多重選擇題：佔 30 分

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項

均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列「」內的字詞，字音、字義皆說明正確的是：

- (A) 何不「舖」其糟而歎其醜：音ㄘㄨ，吃
- (B) 何不「澀」其泥而揚其波：音ㄌㄧㄝˋ，攪渾
- (C) 宛在水中「坻」：音ㄘㄨ，水中小洲或高地
- (D) 身之「察察」：音ㄘㄚˊ，汙濁的樣子
- (E) 飛揚舞「踊」的瞬間：音ㄩㄥˋ，跳躍。

【答案】(A) (E)

28. 語言會隨著時代的變遷而有衍生新義的情形，使得詞語的意義不同。下列「」中的詞語意義何者前後不同？

- (A) 邯鄲李錡才「崢嶸」，酒狂詩逸難干名／數十座尖峰並列，岩角「崢嶸」
- (B) 百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／朝暉夕陰，「氣象」萬千
- (C) 雖有續修「侷促」一隅，無關全局／心胸「侷促」之人，難以成就大事
- (D) 雖未能藏之於「名山」，將以傳之於同好／太史公行天下，周覽四海「名山」大川，與燕、趙間豪俊交遊
- (E) 屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，「顏色」憔悴，形容枯槁／弟走從軍阿嬈死，朝去暮來「顏色」故。

【答案】(A) (B) (C) (D)

29. 關於連橫〈臺灣通史序〉一文的文章說明，下列敘述何者正確：

- (A) 「其所記載，僅隸有清一朝；荷人鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之。」荷蘭人和鄭氏政權被視為未開化的海島蠻夷和海盜，因此舊志不記載。
- (B) 「且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊」指出舊府志作者僅以府志、縣志來理解臺灣的整體歷史發展，不夠全面
- (C) 「顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」指海上航運開通，西方勢力滲入東方，**促進臺灣的商業活動**，是不可阻擋的時代趨勢
- (D) 「草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復」指民間群雄朱一貴、林爽文等豪傑率領臺人，以「反清復明」作為起義之號召

(E) 「婆娑之洋，美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之。」說明自己所著的《臺灣通史》是先民先王使命的依託所在。

【答案】(A) (D)

30. 陳列〈玉山去來〉寫他登臨玉山主峰所看到的美景與心情變化，請問下列敘述何者正確？

- (A) 「我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的蹣音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者。」作者感受到攀登山頂沿途上的荒涼寂寥，覺得此地彷彿不曾有過人類生存的痕跡
- (B) 「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。」為作者第一次登臨玉山頂峰觀看雲相變化萬千的讚嘆興奮之情。
- (C) 「但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……。它們一一來到我的心中。」作者所產生的感動與作者末段「一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣土地的驕傲感」相呼應
- (D) 「當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底。」作者描寫登頂的情境與〈始得西山宴遊記〉中的「心凝形釋，與萬化冥合」相似
- (E) 「然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西。」作者被美景感動而從中獲得啟發，體悟到自然界瞬息萬變，其中卻透顯著永恆不變本質的道理。

【答案】(C) (E)或(A)(C)(E)

31. 《詩經》與《楚辭》為先秦文學的雙璧，下列關於兩者的比較，正確的是：

	《詩經》	《楚辭》
(A) 區域性	北方文學代表	南方文學代表
(B) 內容形式	四言為主，多短句疊字	句式參差，多用語助詞
(C) 風格	以抒發個人情志為主，且想像力豐富	以反映社會現實為主，寫實質樸，溫柔敦厚
(D) 作者	大多為平民	大多為貴族、文人
(E) 價值	為中國最早的詩歌總集，四庫全	為辭賦之祖，開後世漢賦的先河

	書中，屬集部	
--	--------	--

【答案】(A) (B) (D)

32. 題辭為中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列出自《詩經》的題辭用法，正確的是：

- (A) 在阿姨的告別式上，可以看到「彤管流芳」的哀輓題辭
- (B) 新婚夫婦喜獲千金，可用「熊夢徵祥」來祝賀他們生女兒
- (C) 在白髮人送黑髮人的情況下，可用「柏舟之痛」來哀悼喪子
- (D) 參與音樂會，可贈送「鐘鼓樂之」的題辭，形容樂聲美妙動人
- (E) 在婚禮的會場中，可用「琴瑟友之」來當作祝福男女結婚的賀辭。

【答案】(A) (E)

33. 下列選項，何者歌詠的是屈原：

- (A) 一滴長沙地，三年嘆逐臣。上書憂漢室，作賦弔靈均
- (B) 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王
- (C) 扶持一疏滿遺編，漢陸前頭正少年。誰道恃才輕絳灌，卻將惆悵弔湘川
- (D) 青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了二千多年／吞不下你的一根傲骨
- (E) 面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭濕髮而行吟江邊的人／是你嗎？手捧一部殘破的離騷／兀坐在一堆鵝卵石上嘔吐。

【答案】(B) (D) (E)

34. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：

- (A) 《詩經》中風、雅、頌屬於作法及技巧；賦、比、興指的是內容及體裁，詩句大致整齊
- (B) 《楚辭》中大量運用了香草、美人的意象，形成古典詩歌一種非常重要的「寄託」式書寫
- (C) 古詩十九首是東漢末年的作品，作者不詳，風格神秘浪漫，文字華美，為五言詩成熟的代表作
- (D) 兩漢的樂府是人民「感於哀樂，緣事而發」的作品，側重社會寫實和人生百態，具有現實主義精神

(E) 賦體發展到宋代深受古文運動的影響，為有韻之古文，蘇軾〈赤壁賦〉為散文賦的代表。

【答案】(B) (D) (E)

35. 閱讀下文後，根據文意，選出敘述正確者：

鼠疫是文學史上的好題材，最有名的一本記實小說，就是英國小說家笛福一七七二年所寫的《疫年日記》，這位文人以《魯賓遜漂流記》飲譽於世。他以一六六五年倫敦的鼠疫為材料，雖然當時他才五歲，憑著童年印象和時事新聞，展現小說家的卓越才能。

卡繆的小說《黑死病》（另譯：鼠疫），挾諾貝爾文學獎和存在主義的威風，就比較為人所知。他是描寫一九四〇年代，地中海畔的俄蘭城，也就是卡繆生長的法屬非洲阿爾及利亞北部小城，一個住有二十萬居民的小城發生鼠疫的故事。卡繆在下筆前蒐集了許多有關黑死病的史實文獻，對於鼠疫的症狀、死亡情形、統計數字都別有一番寫實功夫。

鼠疫在文學，是一個寓意深遠的象徵，它代表邪惡、暴力、分離、剝奪和死亡諸種絕望情境。這種情境並非純然是自然和外力，通常合併著人類的自私、愚昧和麻木。正因罪惡夾雜著必然和人為的雙重糾葛，當不同個性的人物，投入同樣的宿命下場時，便能激發人性的光輝與墮落。

霍亂和鼠疫一樣，在文學裡都是動人的象徵。湯瑪斯曼和馬奎斯都以此為背景，寫下《魂斷威尼斯》和《愛在瘟疫蔓延時》，各以悲劇和喜劇收場。到了二十世紀末葉，愛滋病應該也是一個感人的小說題材，這個疾病除了像是瘟疫一般令人束手無策外，它也包容了人性中的同情、無辜、宿命和貪婪，還比黑死病多了愛欲掙扎。醫藥比小說切身，小說比醫藥永恆，通過這兩種媒介，迷失的生命都有可能被尋找回來。（莊裕安〈瘟疫中的人性〉）

- (A) 文中的小說家笛福和卡繆在寫作疫病題材的小說時，都曾蒐羅相關資料
- (B) 疫病是寫小說的好題材，作家可以從疫病中探討人性的光明面和黑暗面
- (C) 馬奎斯寫作《愛在瘟疫蔓延時》以喜劇收結，暗示了醫藥的日益進步
- (D) 二十世紀的愛滋病比黑死病更具死亡威脅性，因此愛慾掙扎描寫會更深入
- (E) 疫病雖然致命，但藉由作家之手寫成小說後，可讓病人閱讀找回治癒希望

【答案】(A)(B)

36. 閱讀下文，選出解讀適當的選項：

山居中的恬靜最使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。但這種感覺完全是屬於我個人私己的，難以和他人分享。當深夜沉寂，偶爾會有一部卡車從山腰轟隆急馳而過，聲音在峽谷間響應激盪，久久停留，我往往就會從安寧的心緒中驚覺過來。車上至少有一個聚精會神在奔波的人，重山曲流外就是苦樂混合著沸騰的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？山居只是自己刻意經營的一種看似空靈其實奢侈的生活？心安理得會不會是虛幻而脆弱的？

至少，我不希望如此，因為人間是我的根本用情處。即使在僻遠安靜的山上，我仍然可以從報紙上讀到世上的諸多需索與沉淪、貪婪與欺壓、仇隙與爭伐。天天談流行和美儀，很可能依舊是一顆顆庸俗荒蕪的心；追求發展消費的後面有著不少燥熱惶惑和痛苦的人；歷史的嘲弄何其久長，令堂皇的言辭和卑鄙的居心不好辨分。但我也曉得，另一方面，許多人在不為人所知的地方揮汗工作，一些人在努力探索使我們的時代得以讓後世緬懷的理想和成就。一個讓人氣餒卻又時而滿懷希望的世界，但總是我們存活的世界——不可能割捨，而且終將回去。（陳列〈山中書〉）

- （A）當妻女和親友帶給作者紅塵俗世的痛苦時，他會選擇上山獨自享受清靜
- （B）對於自己獨自享受上山的清靜，作者的內心仍有一些矛盾和疑惑
- （C）作者厭棄社會的貪婪與沉淪，因此選擇終身避世，歸隱於山林之中
- （D）作者說「人間是我的根本用情處」原因是山居的恬靜生活，令人感到幸福而不忍割捨
- （E）「追求發展消費的後面有著不少燥熱惶惑和痛苦的人」意指世人過度注重追求外在的物質生活，導致心靈無法得到滿足

【答案】（B）（E）