

教用 A 卷

臺北市立成功高級中學 年級 班 姓名 座號 A 卷

108 學年度第 2 學期，二年級 (201~222)，國文科，第二次期中考試題

注意 1：答案卷(卡)未於規定位置內確實填寫班級、座號、姓名者成績扣 10 分。

注意 2：手寫卷除特別規定外、一律使用藍色、黑色筆書寫，否則該項成績以零分計算。

【考試範圍】

1. 翰林版國文第四冊：L6 馮諼客孟嘗君、L7 現代詩選(坤伶、藕神祠)、L8 典論論文、L9 聊齋志異選(勞山道士)、L10 第九味

2. 漸進式閱讀滿分訓練：單元九、單元十

※答案簡表

一、單一選擇題答案：佔 52 分，每題 2 分，答錯不倒扣

1	A	2	B	3	C	4	D	5	C
6	B	7	C	8	A	9	A	10	D
11	C	12	B	13	D	14	C	15	C
16	A	17	D	18	D	19	送分	20	C
21	D	22	D	23	A	24	D	25	C
26	B								

二、多重選擇題答案：佔 30 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分

27	ACDE 或 ACD	28	ABDE	29	CD	30	ACDE	31	ABC
32	BCDE	33	BC	34	AC	35	全	36	CD

一、單一選擇題：佔 52 分

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的是：

- (A) 懷憂「憤」憤／振聳發「聵」／中「饋」猶虛
- (B) 「嗑」瓜子兒／「溘」然長逝／「闔」第光臨
- (C) 油膩腌「臢」／「攢」蹙累積／不「贊」一辭
- (D) 「闇」於自見／熟「諳」事務／「啞」啞人士

【答案】(A)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 陳昇璋以入世的電腦科學家自栩，不斷思索如何透過研究解決急劇增加的難題
- (B) 小說《時間的女兒》引發軒然大波，顛覆英國皇室一段自以為正義凜然的正史
- (C) 理查費曼認為好奇心可以解開生活枷鎖，讓思緒馳逞在探索世界的奧妙與趣味
- (D) 帕梅森協助蝴蝶遷徙並用以研究全球暖化的影響，是援救瀕危蝴蝶的保育先趨

【答案】(B)

3. 通同字，指字義相同、字形相異，可互換使用而意義不變。下列「」中的通同字，說明正確的是：

- (A) 而往復「挹」注，竟不少減：通「浥」
- (B) 琳、瑀之章表書記，今之「雋」也：通「竣」
- (C) 性「惛」愚，沉於國家之事，開罪於先生：通「懦」
- (D) 朱、林以下，輒啟兵戎，「喋」血山河，藉言恢復：通「滌」

【答案】(C)

4. 下列各組文句「」內的字詞，前後意義相同的是：

- (A) 良宵「勝」樂，不可不同／不能持論，理不「勝」辭
- (B) 又患闇於自「見」，謂己為賢／鬚眉畢「見」，如影之在鏡中
- (C) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／我「固」謂不能作苦，今果然
- (D) 先生不差，「乃」有意欲為收責者乎／蒙賜月明之照，「乃」爾寂飲

【答案】(D)

5. 下列文句「」內成語，運用不恰當的是：

- (A) 這件作品對旁人來說不值錢，但是「敝帚自珍」，他仍捨不得丟棄
- (B) 儘管這些歹徒「狡兔三窟」，最終還是被警方破獲藏身所，全數落網

- (C) 她仗著自己出眾的才貌，總是擺出「吮癰舐痔」的架勢，讓人敬而遠之
(D) 他的作品注重品質，又能「自出機杼」，獨特的設計風格在商場深獲好評

【答案】(C)

6. 下列□處，依序應填入的字詞是：

□成一團／不一定是我的本意／回復三月東風陣陣的翠綠／或者秋末寒雨／
又，何嘗是……／從火裡來，再到水中去／也不過□來一身苦澀／沖出一身苦澀／
苦澀，無論如何也說不完／山中晦暗的心情／一切都淡了／我還是沉下去又浮上來
／浮上來找尋自己的臉／在淚水□□中／唯知出神 凝視（蕭蕭〈茶葉的心事〉）

- (A) 縮／燉／清甜 (B) 縐／熬／酸澀 (C) 縮／熬／清甜 (D) 縐／燉／酸澀

【答案】(B)

7. 依文意選出排列順序最恰當的選項是：

近年臺鐵推出懷舊便當，使用不鏽鋼圓盒，

甲、其實未消費到好滋味，臺鐵雖請回退休的高齡老師傅督導製作，

乙、配備提袋、不鏽鋼筷，賣便當的同時賣出了紀念品，銷售成績不惡。

丙、這種便當的內容依然千篇一律：滷排骨、滷蛋、炒雪裡紅等物。

丁、我認為這是一種表相的懷舊，消費懷舊情緒，

在貧困的年代，便當裡有一大塊排骨，堪稱有點奢華的享受；如今到處都是排骨，

我們已經不能滿足於吃得飽的層次。（焦桐〈論便當〉）

- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙乙丁 (C) 乙丁甲丙 (D) 乙丙甲丁

【答案】(C)

8. 判斷句，是用以判斷事物的涵義屬性，或判斷事物是非異同的句子，例如：「蓋文章經國之大業，不朽之盛事。」此句判斷文章是治理國家的大事業，也是流傳久遠的偉大事業。下列屬於相同句型的是：

(A) 望之蔚然而深秀者，琅邪也

(B) 中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛

(C) 老有所終，壯有所用，幼有所長

(D) 夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變

【答案】(A)

9. 閱讀下列文章，季梁對魏王欲攻邯鄲的看法，最能與之呼應的成語是：

魏王欲攻邯鄲。季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良！』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善，而離楚愈遠耳！今王動欲成霸王，舉欲信於天下。恃王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名。王之動愈數，而離王愈遠耳，猶至楚而北行也。」

- (A) 南轅北轍 (B) 南征北討 (C) 朝秦暮楚 (D) 邯鄲學步

【答案】(A)

10. 閱讀下列文章，並且選出敘述正確的選項是：

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

(A) 王安石肯定「世皆稱孟嘗君能得士」的評價，讚揚孟嘗君懂得利用雞鳴狗盜之輩的睿智

(B) 「孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？」此處為懸問，認為孟嘗君絕非雞鳴狗盜之雄耳

(C) 「夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。」一句，可以推測孟嘗君與食客狼狽為奸的狀態

(D) 與〈馮諼客孟嘗君〉對照，馮諼起初自言「無好」、「無能」仍能寄食其門下一事，可以支持王安石認為孟嘗君無識人之明的看法

【答案】(D)

11. 下列關於現代詩人的介紹，敘述正確的選項是：

(A) 白萩強調魔幻寫實，以魔幻的手法處理所欲抨擊的社會現實

(B) 紀弦講求「縱的繼承」，強調詩歌必須繼承古典詩傳統，強調知性及純粹性

(C) 痲弦、洛夫、張默並稱為「創世紀鐵三角」，其詩社主張潛意識是創作的根源

(D) 余光中跨足新詩、散文、小說、評論及翻譯領域，享有「璀璨的五采筆」之美名

【答案】(C)

12. 瘖弦擅長寫人物詩，意象傳神，能呈現戲劇效果，蘊含悲憫情懷。判斷下列最符合此寫作特色的選項是：

- (A) 祇偶然昂首向鄰居的甬道，我便怔住／在清晨，那人以裸體去背叛死／任一條黑色支流咆哮橫過他的脈管／我便怔住，我以目光掃過那座石壁／上面即鑿成兩道血槽
- (B) 鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬾嬾的盲瞳裡一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她
- (C) 「主人對我好！」／主人只教我這一句話／「主人對我好！」／我從早到晚學會了這一句話／遇到客人來的時候／我就大聲說：／「主人對我好！」／主人高興了／給我好吃好喝／客人也很高興／稱讚我乖巧
- (D) 風是黑暗／門縫是睡／冷淡和懂是雨／突然看見／混淆叫做房間／漏像海岸線／身體是流沙詩是冰塊／貓輕微但水鳥是時間／裙的海灘／虛線的火燄／寓言消滅括弧深陷／斑點的感官感官／你是霧／我是酒館

【答案】(B)

13. 「諧音雙關」，指一個字詞除本身所隱含的意義外，利用字詞的音同、音近以造成雙重意義的技巧。下列各選項畫底線的字詞屬於這種用法的是：

- (A) 是玉堂春吧／(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉)
- (B) 輕輕的我走了／正如我輕輕的來／我輕輕的招手／作別西天的雲彩
- (C) 我乃曠野裡的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地
- (D) 藉斷千年，有絲纖纖／嫋嫋不絕，仍一縷相牽／恰似黑瓦紅扉的藕神祠前／四足銅鑪的香燭迎風／仍牽動所有禱客的思念

【答案】(D)

14. 論說文引用例證，或為支持作者自身論點，或為否定前人之說。下列關於〈典論論文〉引用例證的正確闡述是：

- (A) 引用班固輕視傅毅之言，是為了支持「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致」的論點
- (B) 引用建安七子文人相重之事，是為了否定「君子審己以度人，故能免於斯累」的論點
- (C) 引用孔融體氣高妙卻理不勝辭之事，是為了支持「文非一體，鮮能備善」的論點

(D) 引用西伯幽而演易、周旦顯而制禮之事，是為了否定「古人賤尺璧而重寸陰」的論點

【答案】(C)

15. 曹丕〈典論論文〉將文體分為四科，且論其風格有別：「奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗」。下列引文，依其所屬文體評判其風格，符合曹丕所論的是：

- (A) 「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！」——實
- (B) 「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老休。飄飄何所似？天地一沙鷗」——雅
- (C) 「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」——麗
- (D) 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳」——理

【答案】(C)

16. 依據引文，關於建安文學的特徵，闡述不正確的是：

動盪的時局，乃是建安詩人寫作的大背景。然而這一群生活於亂世的文士，並不是冷眼的旁觀者，卻是熱血的關懷者。他們對於社會大我，抱持極深的關懷，對於民生疾苦，寄予極大的同情，而揮灑成就一篇篇有血有淚，思想深刻，感情充沛的實錄文學。這樣的詩章，絕不是無病呻吟，正充分反映現實，與生活緊密結合著，所以雖述亂離，而悲壯感人……建安詩人所表現的風骨，即是意謂從這種正是社會大我，懷抱積極參與的進取態度所出發的充滿深沉之思想與熱烈之情感的文學作品而言。(林文月〈蓬萊文章建安骨〉)

- (A) 認為文學能闡發經史之義，呼應由亂而治的史觀
- (B) 受到動盪的時代環境刺激，藉文學創作抒發情志
- (C) 繼承漢樂府「感於哀樂，緣事而發」的寫實精神
- (D) 具有以天下為己任的情懷，呈現昂揚奮發的詩風

【答案】(A)

17. 近日疫病流行，令人聯想到建安二十二年的一場瘟疫。以下是當時的相關紀錄，請依據引文，選出敘述正確的選項：

甲、建安二十二年，癘氣流行，家家有僵尸之痛，室室有號泣之哀。或闔門而殪，或覆族而喪。或以為疫者鬼神所作。夫罹此者，悉被褐茹藿之子，荆室蓬戶之人耳。若夫殿處鼎食之家，重貂累蓐之門，若是者鮮焉。此乃陰陽失位，寒暑錯時，是故生疫。而愚民懸符厭之，亦可笑也。（曹植〈說疫氣〉）

乙、昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪！昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保，何圖數年之間，零落略盡，言之傷心。頃撰其遺文，都為一集，觀其姓名，已為鬼錄。追思昔遊，猶在心目，而此諸子，化為冀壤，可復道哉？（曹丕〈與吳質書〉）

- (A) 甲文對疫病的觀察是：疫病橫行，無論經濟貧富，舉凡染病，致死率都非常高
- (B) 甲文對病因的分析及建議是：疫病流行源自愚民觸怒鬼神，故百姓應懸符驅鬼
- (C) 乙文提及「建安七子」之中四人皆因疫病喪生，作者傷心縱酒以平撫喪友之痛
- (D) 乙文哀悼朋友的早逝，追懷昔日共度的美好時光，並編訂亡友遺稿，以茲紀念

【答案】(D)

18. 下列對於〈第九味〉的賞析，說明得當的選項是：

- (A) 作者善用摹寫，如「曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？」此處便是視覺摹寫，使曾先生的形象鮮明
- (B) 文中四度引用杜甫〈樂遊園歌〉，如「每回放學，我必往餐廳逛去，將書包往那幅金光閃閃的『樂遊園歌』下一丟，閃進廚房找吃的」，此處的「樂遊園歌」指的是鍍金的詩抄，也暗示店名「健樂園」的由來
- (C) 本文以八味之道呼應人生，酸澀腥沖是四主味、辣甜鹹苦是四賓味，偏不能勝正而賓不能奪主，這是調味之道，也是人生之道
- (D) 作者以曾先生廚藝過人卻一生波瀾、終至潦倒的際遇，使得「第九味」似乎帶有人事無常、漂泊滄桑之味

【答案】(D)

19、20 題為題組

請閱讀下列文字，回答 19、20 題

一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，尚無燈燭。師乃翦紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分賚諸徒，且囑盡醉。王自思：「七八人，壺酒何能遍給？」遂各覓盞盃，競飲先釀，唯恐樽盡。而往復挹注，竟不少減。心奇之。

俄，一客曰：「蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」乃以箸擲月中。見一美人自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞。已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」其聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為箸。三人大笑。又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣，其餞我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗。門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣。几上肴核如故，壁上月，紙圓如鏡而已。道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足，宜早寢，勿勿誤樵蘇。」眾諾而退。王竊忻慕，歸念遂息。

（蒲松齡〈勞山道士〉）

19. 本文描寫四個法術，整理如下表，請選出理解正確的選項是：

	法術名稱	道具需求	變法人員	類似現象
(A)	翦紙為月	紙、刀	道士	光的反射
(B)	壺酒不盡	壺、酒	道士	物質不滅
(C)	箸化嫦娥	箸、簫管	道士	粒子重組
(D)	月宮餞別	紙、鏡	道士、嫦娥、客二人	高速移動

【答案】(B)→送分

20. 關於本文的寫作手法，敘述正確的選項是：

- (A) 透過「俄頃」、「俄」、「已而」、「移時」四個時間詞，寫時間變化迅捷，也藉以劃分出四個法術，使描寫更具條理
- (B) 透過王生與門人「環聽奔走」、「心奇之」、「大笑」、「歸念遂息」的動作及心理描寫，烘托道士法術高妙又引人入勝
- (C) 透過「月明輝室」、「往復挹注，竟不少減」、「几上肴核如故」的描述，加強

道士法術的玄妙，展現志怪小說的本色

(D) 透過「美人自(月)光中出」、「三人移席，漸入月中」的行為描寫，寫仙人嚮往入凡、凡人渴望成仙，諷刺仙人、凡人都是貪婪心態

【答案】(C)

21、22 題為題組

請閱讀下列文字，回答 21、22 題

讀中國的舊小說，至少有兩大好處。一是可以認識舊社會的民俗風土、市井江湖，為儒道釋俗化的三教文化作一註腳；另一則是在文言與白話之間搭一橋樑，俾在兩岸自由來往。當代學者慨嘆學子中文程度日低，開出來的藥方常是「多讀古書」。其實目前學生中文之病已近膏肓，勉強吞嚥幾丸《孟子》或《史記》，實在是杯水車薪，無濟於事，根柢太弱，虛不受補。倒是舊小說融貫文白，不但語言生動，句法自然，而且平仄妥帖，詞彙豐富；用白話寫的，有口語的流暢，無西化之夾生，可謂舊社會白語文的「原湯正味」，而用文話寫的，如《三國演義》、《聊齋志異》與唐人傳奇之類，亦屬淺近文言，便於白話過渡。加以故事引人入勝，這些小說最能使青年讀者潛化於無形，耽讀之餘，不知不覺就把中文摸熟弄通，雖不足從事什麼聲韻訓詁，至少可以做到文從字順，達意通情。

(余光中〈自豪與自幸——我的國文啟蒙〉)

21. 下列敘述，最符合本文觀點的是：

- (A) 古書能引人入勝，多讀古書可增進學子的中文程度
- (B) 舊小說詞彙豐富，音韻鏗鏘，適合考究其聲韻訓詁
- (C) 文言小說在「記錄舊社會文化」這點勝於白話小說
- (D) 白話小說、文言小說均能提昇讀者的遣詞造句能力

【答案】(D)

22. 若按本文的標準，要使青年讀者增益中文能力，下列最適合作為書單的選項是：

- (A) 漢書／戰國策／水滸傳
- (B) 李娃傳／鶯鶯傳／日知錄
- (C) 西廂記／牡丹亭／老殘遊記
- (D) 虬髯客傳／孽海花／儒林外史

【答案】(D)

23、24 題為題組

請閱讀下列文字，回答 23、24 題

昔者秦繆公乘馬而車為敗，右服失而楚人取之。繆公自往求之，見楚人方將食之於岐山之陽。繆公嘆曰：「食駿馬之肉而不還飲酒，余恐其傷女也！」於是遍飲而去。處一年，為韓原之戰，……楚人之嘗食馬肉於岐山之陽者三百有餘人，畢力為繆公疾鬥於車下，遂大克晉，反獲惠公以歸。(呂不韋《呂氏春秋·愛士》)

【注釋】楚人：山中的樵夫

23. 下列符合文意的解說是：

- (A) 秦穆公以仁愛之心對待樵夫，而樵夫在秦晉之戰中為其誓死作戰
- (B) 晉惠公透過機智巧謀巧取得樵夫的信任，使其在秦晉之戰中背叛秦國
- (C) 秦穆公不懂愛才惜才，方使樵夫轉而投靠晉國，以致於秦國大敗於晉國
- (D) 晉惠公由於不施仁義，使得樵夫轉而投靠秦國，以致於晉國大敗於秦國

【答案】(A)

24. 小馮想找和本文主旨相似的書籍，下列最適合推薦他的作品是：

- (A) 《我不是教你詐》：保證讓你懂得世局的矛盾與人性的詭詐
- (B) 《正是時候讀莊子》：讓自己在艱難的處境中，仍能身心安適
- (C) 《調身、調息、調心：禪修的 21 堂課》：讓心靈從紛雜走向安定的最佳實務指引
- (D) 《同理心優勢：6 個習慣，讓你擁有脫穎而出的溫柔競爭力》：多為別人想一步，就多為自己加一分！

【答案】(D)

25、26 題為題組

請閱讀下列文字，回答 25、26 題

甲、

職業籃球場上，一直有所謂 dirty works 的說法，指的是快意攻籃得分之外，那些鎂光燈不屑一顧，但總得有人去做的，既費力又傷身，且所得不高的寂寞工作，像是在窄窄禁區內和對手卡位或搶籃板這事。在閱讀的場域裡，也有這樣隸屬工人階級的勞動部分，它晚一點出現，通常在閱讀要升級跨入專業階級才會困擾你，只是，和籃球場不一樣的是，你無法仰賴分工要別人替你卡位搶籃板，你還是得自己來。

舉例來說，Discovery 頻道或《小牛頓》一類的雜誌是美好的知識載體，每一門學問也都有它不費力氣的好玩部分，但往下去，很快就會撞上森嚴、無趣又難懂的部分。不想跨這道專業鴻溝，就個別閱讀者而言，這當然無妨。然而，就整個社會如臺

灣而言，如果社會集體始終停在業餘閱讀的快意中，看來看去就那幾本書，這就開始讓人擔心了。（改寫自唐諾〈為什麼也要讀二流的書？〉）

乙、

有些人讀書，全憑自己的興趣。一年之中可以時而習天文，時而讀莎士比亞。在旁人認為重要而自己不感興趣的書都一概置之不理。這種讀法有如打游擊，亦如蜜蜂採蜜。它的好處在使讀書成為樂事，對於一時興到的著作可以深入，久而久之，可以養成一種不平凡的思路與胸襟。它的壞處在使讀者泛濫而無所歸宿，缺乏專門研究所必需的「經院式」的系統訓練，產生畸形的發展，對於某一方面知識過於重視，對於另一方面知識可以很蒙昧。（朱光潛〈談讀書〉）

25. 依據乙文，最符合「對於某一方面知識過於重視，對於另一方面知識可以很蒙昧」的說解是：

- (A) 專精閱讀導致其他能力受限
- (B) 多方涉略但皆不夠深入研究
- (C) 閱讀偏食而使閱讀領域受限
- (D) 學科本位導致生活知識淺薄

【答案】(C)

26. 關於甲、乙二文對於廣泛閱讀的看法，下列敘述何者正確：

- (A) 甲文認為社會集體不宜持續陷入廣泛閱讀的快意，否則將會削弱國家整體競爭力
- (B) 乙文認為廣泛閱讀雖有好處，但過度依興趣讀書，將導致人們缺乏系統性閱讀的能力
- (C) 甲文認為要讀二流的書，原因即為乙文所提及的「養成一種不平凡的思路與胸襟」
- (D) 二篇文章皆強調了讀書和學習是屬於個人性的活動，應切實下苦功鑽研學問以達到專精

【答案】(B)

二、多重選擇題：佔 30 分

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 〈馮諼客孟嘗君〉：「孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之。」「衣冠」二字原為名詞，此處活用為動詞。下列文句「 」內的字詞，也是「名詞活用為動詞」的選項是：

- (A) 俄頃，月明「輝」室，光鑑毫芒
- (B) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也
- (C) 今君有區區之薛，不拊愛「子」其民，因而賈利之
- (D) 使史公更敝衣草屨，背筐，「手」長鑿，為除不潔者
- (E) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉「軍」函陵，秦軍汜南

【答案】(A)(C)(D)(E)或(A)(C)(D)

28. 下列各組文句，前後意義相近的是：

- (A) 蓮子雖心苦，藕節卻心甘／國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工
- (B) 那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的／聚散離合終有時，歷來煙雨不由人
- (C) 寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎／邦有道則見，邦無道則隱
- (D) 花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉／這世界並不缺少美，而缺少發現
- (E) 君獨不見夫去市朝者乎？明且，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中／富貴多士，貧賤寡友

【答案】(A)(B)(D)(E)

29. 阿岱整理〈馮諼客孟嘗君〉的課文重點，請選出正確的筆記內容是：

- (A) 以馮諼之能為全篇的線索，採取先揚後抑的筆法刻劃人物
- (B) 作者以層遞的手法描寫馮諼彈鋏三度索求，以及孟嘗君從輕視到厭惡的反應
- (C) 馮諼巧立三窟之計，依時間排序是：焚券市義→謀相復位→立宗廟於薛
- (D) 作者以「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍」肯定馮諼三窟之計的功效
- (E) 本文反映出《戰國策》偏向法家的風格，重視利益及計謀

【答案】(C)(D)

30. 關於史書體例的介紹，下列敘述錯誤的選項是：

- (A) 編年體以史事為內容中心，詳述史事始末，《春秋》為編年體之祖

- (B) 紀傳體以人物傳記為內容中心，《史記》為紀傳體通史之祖
 (C) 國別史以國家為內容中心，《國語》為國別史之祖，也是春秋內傳
 (D) 《資治通鑑》是紀事本末體之祖，也是中國第一部評論史學的專書
 (E) 二十五史皆屬正史，如連橫以紀傳體寫成的《台灣通史》便是一例

【答案】(A)(C)(D)(E)

31. 關於〈坤伶〉和〈藕神祠〉二首詩，說明恰當的選項是：

- (A) 〈坤伶〉運用壓縮技巧，未描述完整情節，僅側重坤伶乖舛的際遇
 (B) 〈坤伶〉以「流落」作為全詩的關鍵詞，刻劃一名女伶淒苦的命運
 (C) 〈藕神祠〉以「藕」為全詩意象，以藕斷寫李清照國破家亡的境遇
 (D) 〈藕神祠〉以「蓮心苦」和「藕節甘」的意象，強調李清照詞風丕變
 (E) 二首詩皆以人物為主題，客觀分析呈現坤伶和李清照的生平

【答案】(A)(B)(C)

32. 〈第九味〉縮合了食之味和人生之味，下列「說味論人」配對正確的選項是：

- (A) 辣味：王者之味，平易近人，且「用辣宜猛」有君子自重之道在其中
 (B) 甜味：后妃之味，怡人解辣，對應至「尚淡」的淑女之德
 (C) 苦味：味之隱逸者，等眾味散盡方才知覺，是當一切失去時才能體會的滋味
 (D) 酸甜鹹澀交雜：風塵味，此指世俗之味，曾先生認為此雜味不夠意思
 (E) 鹹味：最易化舌，入口便覺，但鹹到極致反而是苦，說明了尋常中最有不尋常之處的道理

【答案】(B)(C)(D)(E)

33. 兩萱以諷刺小說為主題，比較下列篇章的重點，請選出正確的敘述：

選項	篇名	〈勞山道士〉	〈范進中舉〉	〈孔乙己〉
(A)	作者及時代	蒲松齡 晚清	吳敬梓 清初	魯迅 清末民初
(B)	敘事觀點	第三人稱	第三人稱	第一人稱

(C)	人物性格及遭遇	王生為故家子，嬌生慣養，又不耐勞苦，學得穿牆術卻未聽從道士忠言，最終碰壁	范進因長期科舉失意，受人奚落，個性卑怯。先中秀才，再中舉人，因中舉改變命運，後受人重視	孔乙己連秀才也沒考上，但他仍執著於讀書人的尊嚴，個性迂腐。一生功名未遂
(D)	諷刺主題	以王生有意求道卻無法受苦，最終法術失靈，受人揶揄，諷刺企求速成的心態	以范進中舉的喜極而瘋，諷刺讀書人熱衷功名的醜態；以范進岳父、岳母對范進前倨後恭的態度諷刺世態炎涼	以孔乙己被打斷腿的情節諷刺未中舉的讀書人不善營生又放不下身段；以酒客的喜揭人瘡疤，諷刺世人冷酷
(E)	對比手法	王生學道前才薄智淺，學道後才高行潔	范進中舉前人情冷漠，中舉後人情熱絡	孔乙己被打斷腿前經濟尚稱闊綽，被打斷腿後經濟困窘

【答案】(B)(C)

34. 閱讀下文，選出文意敘述正確的選項：

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復不少。今有僇父，喜疢毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」（蒲松齡〈勞山道士〉）

- (A) 「異史氏」乃作者自稱，仿照《史記》「太史公曰」的論贊筆法，藉以興發議論
 (B) 「世之為王生者正復不少」說明如王生般居心不良的人，在現實生活是寥寥可數
 (C) 「今有僇父，喜疢毒而畏藥石」形容鄙陋之人只喜歡阿諛讒言，卻畏懼直言忠告
 (D) 「進宣威逞暴之術，以迎其旨」形容執政者以無恥手段巴結百姓，只知奉承討好
 (E) 「勢不至觸硬壁而顛蹶不止也」形容道士努力教導王生的行為，可惜吃力不討好

【答案】(A)(C)

35. 下列選項所述各時代的文學主張，與本文揭示偉大文學批評家所具能力相符的有：

一個文學批評家的偉大與否，有兩種能力可以測驗。其一是他有沒有本事拿本國重要的詩人的次序加以重新評定和排列，另一個就是他有沒有能力判斷與他同時的作家的價值。前者是他是否可以力排眾議並創造新的價值觀念，例如王國維的境

界說，安諾德的推崇華茲華斯等等；後者則除了修養之外，更需要直覺的判斷力，賢如歌德，對同時代的貝多芬竟不能贊一詞，而濟慈終其一生不能獲得國人的青睞！（林以亮《大亨小傳·序》）

- (A) 東漢曹丕首次將建安七子相提並論，並評論其創作特點，建安七子之名首見於此
- (B) 南朝鍾嶸作《詩品》，完成最早的五言詩批評專論，以上中下三品評定詩人優劣
- (C) 中唐韓愈反對駢文，主張復古，在繼承基礎上亦有所革新，要師其意而不師其辭
- (D) 晚明公安派反對擬古，主張獨抒性靈、不拘格套，肯定小說戲曲民歌的文學價值
- (E) 清代桐城派標舉義法，主張義理、詞章、考據三者並重，樹立桐城派古文之宗風

【答案】全

36. 下列引文所歌詠的人物，屬於建安時期代表作家的有：

- (A) 揚州的楊柳都羨慕你／赤壁的沉沙也敬畏你／角聲孤起夕陽樓／你像碧山般／潸然淚下／牧牛郎的背影／寫盡你豪華的寂寞
- (B) 一眨世上已經夠落魄／再放夜郎毋乃太難堪／至今成謎是你的籍貫／隴西或山東，青蓮鄉或碎葉城／不如歸去，歸哪個故鄉？／凡你醉處，你說過，皆非他鄉／失蹤，是天才唯一的下場
- (C) 獨得了天下八斗的奇才／只為了歌詠那洛水上／飄飛的魂魄嗎？／那寂寞死去的女人／只留下一只枕頭／兄弟的情仇／帝王的逼迫／啊，魏公子／還有沒有祭奠剩下的酒／我與你一醉這永世的憂愁
- (D) 歌雖然短，但沒酒不行／朝霧被逐呖的海拔逐呖驅散／聽覺裡全是呦呦的鹿鳴……／將軍在山巔在海底沉吟／等待石土來歸附如地層大摺曲／河川或小雨都歡迎到此棲居／雄心具象成烏鵲與周公的比喻
- (E) 星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不似寫詩那樣由你經營／何時洗兵馬？／何時干戈打成犁頭？／你實在很迂、很天真／僅僅聽見劍外一記輕雷／便喜滋滋的相信春回大地

【答案】(C)(D)