

## 臺北市立成功高級中學 108 學年度第一學期高一國文科第二次期中考教用

### 【考試範圍】

1. 龍騰版國文課本第一冊、語文練習第一冊：L5 桃花源記、L6 發現事理的樂趣、L7 范進中舉、L8 孔乙己
2. 龍騰版國文補充文選第一冊：藥
3. 《想讀·享讀》主題二

### 【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)  
答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

## 第壹部分：選擇題、混合題型（共二大題，占 82 分）

### 一、單一選擇題 48%、混合題型 4%

#### 說明：

1. 第 1 題至第 26 題，單選題每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
2. 混合題型之第 23 題、26 題為簡答題，答案請寫於答案卷上，作答字數限 20 字內。

1. 下列各組「」內的字音，三組皆相同的選項是：

- (A)「間」隔／「間」隙／晚「間」
- (B)嬌「嬈」／「僥」倖／「饒」富
- (C)「啐」在臉上／樵「悴」／蒼「萃」
- (D)劍拔「弩」張／妻「孥」／「拏」起。

【答案】(C)

2. 下列各組「」內的字，字形完全正確的選項是：

- (A)嘴「彳弓ノ」：纒／「彳弓ノ」言：饑
- (B)「ㄒㄩㄥ」麗：絢／「ㄉㄨㄥ」塞：搪
- (C)「ㄨㄥ」髮：皖／「ㄨㄥ」著肚子：忝
- (D)「ㄨㄥ」了酒：湛／君子「ㄨㄥ」窮：故。

【答案】(B)

3. 古人對於不同身分或職業，用詞稱呼與現今用語有所不同。下列「」的古代用詞，說明完全正確的選項是：

- (A)「泰山」：岳父／「郎中」：江湖行騙者
- (B)「相公」：秀才／「宗師」：對主考官的尊稱
- (C)「渾家」：妻子／「燒湯的二漢」：市場賣湯食的人
- (D)「現世寶」：對人才的敬稱／「同案」：共同犯案被捕的犯罪者。

【答案】(B)

4. 下列「」內的「借代」修辭，說明正確的選項是：

- (A)「黃髮」垂髫，並怡然自樂：小孩
- (B)時窮節乃見，一一垂「丹青」：繪畫
- (C)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美人
- (D)莫道不銷魂，簾捲西風，人比「黃花」瘦：菊花。

【答案】(D)

5. 下列關於「序」的描述，正確的是：

- (A)寫在書前的稱「跋」，寫在書後的稱「序」
- (B)〈琵琶行并序〉是白居易為小說所寫的序言
- (C)〈說文解字序〉是許慎說明創作《說文解字》的緣由
- (D)〈桃花源詩〉是〈桃花源記〉的記前詩，具有序的功能。

【答案】(C)

6. 下文擷取自〈儒林外史序〉，請選出（ ）中答案最適當的選項：

夫曰「外史」，原不自居正史之列也；曰「儒林」，迥異玄虛荒渺之談也。其書以功名富貴為一篇之骨；有心豔功名富貴而（ ）者；有倚仗功名富貴而（ ）者；有假託無意功名富貴，（ ），被人看破恥笑者；終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層為中流砥柱。

- (A)驕人傲人／媚人下人／自以為高
- (B)媚人下人／驕人傲人／自以為高
- (C)媚人下人／自以為高／驕人傲人
- (D)自以為高／驕人傲人／媚人下人。

【答案】(B)

7. 「對萬物存疑，是我□□裡不可或缺的一部分，當你開始具備□□的警覺性，在質疑與□□下，就不會輕信沒有根據的答案了。」依文意選出□□內最適當的選項：

- (A) 靈魂／懷疑／詢問 (B) 靈魂／莫名／訊問  
(C) 生活／懷疑／訊問 (D) 生活／莫名／詢問。

【答案】(A)

8. 關於魯迅〈藥〉一文的說明，不正確的選項是：

- (A) 「華、夏」兩姓實為中華民族的代稱，暗示當時中國現況  
(B) 華家讓得癆病兒子吃人血饅頭，諷喻人民愚昧迷信的弊病  
(C) 華、夏兩家均喪兒的結果，暗示國家病人膏肓，革命失敗  
(D) 夏瑜墳頭的紅白花，象徵革命烈士對社會的冷漠感到憤怒。

【答案】(D)

9. 下列引文，請就其文意，選出排序正確的選項：

「一千六百年前，

(甲) 其實

(乙) 我們並不是找不到它

(丙) 陶淵明在桃林深處

(丁) 為我們勾勒出「樂活」的精神與樣貌

是我們背棄了桃花源。」

(A) 丙丁乙甲 (B) 甲丙丁乙

(C) 甲乙丙丁 (D) 丙甲丁乙。

【答案】(A)

10. 理查·費曼曾說：「我認為我們住在不科學的年代，幾乎身處其中的所有溝通媒介，電視、文字、書籍等等，都不科學。因此，在以科學為名之下，也就產生了許多知識如同暴政般橫虐的現象。」對於這段話，解讀正確的選項是：

- (A) 我們住在不科學的年代，因為傳媒不夠數位化  
(B) 電視、文字、書籍的資訊，不比科學來得精確  
(C) 許多傳媒假科學之名，傳播效果如同思想箝制  
(D) 就算是科學的年代，仍有迷信暴政救國的人們。

【答案】(C)

11. 依據下文，請選出不符合文意解說者：

蔡倫之前或已有紙的存在，但蔡倫以竹、布等原料，通過煮濾打散原料纖維而造出的紙，頗有劃時代的意義，方便、廉價的書寫便於文明的傳播，將竹簡上的文字謄寫在紙上則有利於學術的普及，西晉的左思寫下〈三都賦〉，時人搶讀而造成紙

價上揚，史稱「洛陽紙貴」，可見除了有好文章，不然紙價是可以很低廉的。唐宋以下中國造紙愈是精工華貴，為了美觀灑上金粉的，防止蟲蛀而改變配料的，紙已從單純的書寫方便而有更多的考量。不過影響最大的當是造紙術的西傳，古歐洲用石版書寫，君王貴族或教士用鵝毛筆寫在昂貴的羊皮紙上，中國的紙藝為阿拉伯人所得，再傳入歐洲，影響了西方的文明傳播。

紙的發明縱然帶來便利，但是造紙的原料消耗與書籍的保存問題也開始困擾人類，紙張易於蟲蠹，更怕水火，白居易擔心自己的詩集失傳，便手抄多部藏諸寺廟，寺塔廟宇在古代社會應是相對安全的地方；明代藏書家范欽將自己的書閣命名為「天一閣」，就是取《易經》中「天一生水」的意思，以水制火，永保藏書的安康。只是「天一閣」防火卻不能防賊，他珍貴的藏書後來被偷盜了不少。(節錄自徐國能〈蔡倫的夢〉)

- (A) 蔡倫造紙的貢獻，在於幫助統治者宣達政令  
(B) 阿拉伯將中國紙藝傳入歐洲，影響文明傳播  
(C) 白居易為了防止偷盜而抄多部詩集藏諸寺廟  
(D) 范欽的天一閣躲過多次竊盜，最終毀於大火。

【答案】(A)(C)(D) 擇一

12. 依據下文，請選出符合文意解說者：

園林的空間配置，也並非隨意擺放，會將相同使用類別予以集中，然後彼此之間以牆隔開，同時也依此打造不同的景區，也稱為「分景」，使參觀者不能一眼看穿。在動線上的規劃特別用心，追求的乃是人身在空間中與自然的體驗，因此不同於現代建築以效率為考量，除少數服務動線乃是直線抵達外，其餘動線為穿繞轉折、迂迴轉折，藉由走廊、水池、假山、門、窗及牆體等，來創造游移的動線，且彼此間交錯連通可有多種走法。為使游移中的人能被不斷驚艷，在遮擋的路徑中會巧妙的安排門窗出現，讓人可以藉其看到另一側不同的景色。在路徑端點的轉折上，安排景色讓人的視覺不斷接受新的影像，古人稱為「因路得景」或「步移景換」，即為「藏」與「引」。而景的營造多為「挖湖堆山」，雖然是人工營造出來，但在寫意的轉換下，確為真山真水，並在大的假山中安排探索路徑，刻意擠壓而窄矮的山洞，讓人在進入穿梭時，產生柳暗花明又一村的獨特感受。(節錄自王進坤〈貝聿銘作品「蘇州博物館」——江南建築〉)

- (A) 園林講求不被一眼看穿，追求自然與效率的調和  
(B) 走廊、水池、假山、門、窗及牆體等，是為了使人走直線路徑更有樂趣  
(C) 「因路得景」或「步移景換」是古人為了表達對祖屋的懷念，以示不忘本  
(D) 假山假水在園林的寫意轉換下，化為真山真水，常讓人有柳暗花明的驚喜。

【答案】(D)



## 18-19 為題組

甲

讀書少，則無由考校得義精。蓋書以維持此心，一時放下，則一時德性有懈。讀書則此心常在，不讀書則終看義理不見。書須成誦精思，多在夜中或靜坐得之。不記則思不起，但通貫得大原後，書亦易記。所以觀書者，釋己之疑，明己之未達，每見每知所益，則學進矣。於不疑處有疑，方是進矣。

乙

我們對於不論哪一本書，哪一種學問，都要先經過懷疑，因懷疑而思索，因思索而辨別是非。經過懷疑、思索、辨別三個步驟以後，那本書才是我的書，那種學問才是我的學問。否則便是盲從，便是迷信。孟子所謂「盡信書不如無書」，也就是教我們有一點懷疑的精神，不要隨便盲從或迷信。

18. 關於甲乙兩文的內容，敘述正確的選項是：

- (A) 甲文鼓勵人們多讀書，但不贊成在夜間背誦精思
- (B) 甲文認為讀書還是得下「記憶」的功夫，在這之前，得讀懂道理原由
- (C) 乙文認為處理學問，歷經懷疑、思索、辨別三步驟，並可隨意調換次序
- (D) 乙文希望人們「盡信書不如無書」，因為讀書是一種盲從、迷信的行為。

【答案】(B)

19. 我們都身處資訊世界，下列何種行為不符合甲、乙文處理學問與訊息的精神：

- (A) 點擊其他連結，判斷是否足以佐證這個訊息
- (B) 不鼓勵為了點擊率而使用聳動標題，使事件內容不完整或偏差
- (C) 確認資訊來自哪個網站，而這個網站的目的與相關連結是否有疑慮
- (D) 消息來源冠上「某某學者研究」，即表示學者完成乙文的三步驟，無可質疑。

【答案】(D)

## 20-21 為題組

范進後來擔任山東學道，恩師周進託他提拔自己昔日訓蒙弟子荀玫。范進到任進行考務，卻不見荀玫應試的卷子，心中著急。……少年幕客蘧景玉說道：「數年前，有一位老先生點了四川學差，在何景明先生寓處吃酒。景明先生醉後大聲道：『四川如蘇軾的文章，是該考六等的了。』」這位老先生記在心裡，到後典了三年學差回來，再會見何老先生，說：『學生在四川三年，到處細查，並不見蘇軾來考。想是臨場規避了。』」說罷，將袖子掩了口笑；又道：「不知這荀玫是貴老師怎麼樣向老先生說的？」范學道是個老實人，也不曉得他說的是笑話，只愁著眉道：「蘇軾既文章不好，查不著也罷了，這荀玫是老師要提拔的人，查不著，不好意思的。」一個年老的幕客牛布衣道：「是汶

上縣？何不在已取中入學的十幾卷內查一查？或者文字好，前日已取了，也不可無。」學道道：「有理，有理。」忙把已取的十幾卷取了對一對號簿，頭一卷就是荀玫。學道看罷，不覺喜逐顏開，一天愁都沒有了。  
(吳敬梓《儒林外史·第七回》)

20. 根據上文，選出說明正確的選項：

- (A) 范進擔任考務，與考生荀玫之間本不相識
- (B) 何景明酒後對蘇軾的評語，被蘧景玉譏笑是醉話
- (C) 宋朝蘇軾若參加明清科舉，必能發揮古文專長考試得第
- (D) 范進徇私提拔本已落榜的荀玫，凸顯科舉舞弊不公之弊。

【答案】(A)

21. 從上文，可以印證胡屠戶對范進的辱罵「不全然是過當之詞」的選項為：

- (A) 像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃
- (B) 不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」
- (C) 我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的
- (D) 我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公。

【答案】(C)

## 22-24 為混合題組

甲、乙二文節選自《儒林外史》第二回與第三回，請閱讀後回答第 22-24 題。

甲

周進無事，閒著街上走走。看見紛紛的工匠，都說是修理貢院；周進跟到貢院門口，想挨進去看，被看門的大鞭子打了出來。晚間向姊夫（金有餘）說，要去看看。金有餘只得用了幾個小錢，一夥客人，也都同了去看；又央及行主人①領著。行主人走進頭門，用了錢的並無攔阻。到了龍門②下，行主人指道：「周客人，這是相公們進來的門了。」進去兩邊號房門，行主人指道：「這是『天』字號了，你自進去看看。」

周進一進了號，見兩塊號板③擺的齊齊整整；不覺眼睛裡一陣酸酸的，長嘆一聲，一頭撞在號板上，直僵僵不醒人事。眾人多慌了，只道一時中了惡。行主人道：「想是這貢院裡久沒有人到，陰氣重了，故此周客人中了惡。」金有餘道：「賢東！我扶著他，你且去到做工的那裡借口開水來灌他一灌。」行主人應諾，取了水來，三四個客人一齊扶著，灌了下去，喉嚨裡咯咯的響了一聲，吐出一口稠涎來。眾人道：「好了。」扶著立了起來。周進看著號板，又是一頭撞將去；這回不死了，放聲大哭起來，眾人勸著不住。金有餘道：「你看，這不是瘋了麼？好好到貢院來耍，你家又不曾死了人，為甚麼

這麼號啕痛哭？」周進也不聽見，只管伏著號板，哭個不住；一號哭過，又哭到二號，三號；滿地打滾，哭了又哭，哭的眾人心裡都淒慘起來。

金有餘見不是事，同行主人一左一右，架著他的膀子。他那裡肯起來，哭了一陣，又是一陣，直哭到口裡吐出鮮血來。眾人七手八腳，將他扛擡了出來，貢院前一個茶棚子裡坐下，勸他吃了一碗茶；猶自索鼻涕，彈眼淚，傷心不止。內中一個客人道：「周客人有甚心事，為甚到了這裡這等大哭起來，卻是哭得利害？」金有餘道：「列位老客有所不知，我這舍舅，本來原不是生意人；因他苦讀了幾十年的書，秀才也不曾做得一個，今日看見貢院，就不覺傷心起來。」

(①行主人；行旅中綜理事務的人 ②龍門：科舉試場的正門 ③號板：舊時科舉考場中，作為桌子及睡榻用的鋪板。)

乙

鄰居道：「你中了舉了，叫你家去打發報子哩！」范進道：「高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我？我又不同你頑，你自回去罷，莫誤了我賣雞。」鄰居見他不信，劈手把雞奪了，攢在地下，一把拉了回來。報錄人見了道：「好了，新貴人回來了。」正要擁著他說話，范進三兩步進屋裡來，見屋中報帖已經升掛起來，上寫道：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。」(……)眾人大眼望小眼，一齊道：「原來新貴人歡喜瘋了。」

22. 甲文描寫周進號啕痛哭的情節，最能詮釋周進為何哭泣的選項是：

- (A) 周進跟到貢院門口，想挨進去看，被看門的大鞭子打出來
- (B) 金有餘道：「因他苦讀了幾十年的書，秀才也不曾做得一個」
- (C) 行主人道：「想是這貢院裡久沒有人到，陰氣重了，故此周客人中了惡」
- (D) 周進進號房，見兩塊號板擺的齊齊整整；不覺眼睛裡一陣酸酸的，長嘆一聲。

【答案】(B)

23. 乙文中段(……)省略的部分是作者描寫范進聽聞中舉時的情態。請同學依據文句情境，選出排序正確的選項

甲、說著，往後一交跌倒，牙關咬緊，不省人事

乙、眾人拉他不住，拍著笑著，一直走到集上去了

丙、他爬將起來，又拍著手大笑道：「噫！好了！我中了！」笑著，不由分說，就往門外飛跑

丁、走出大門不多路，一腳踹在塘裏，掙起來，頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋漓瀉瀉一身的水

戊、范進不看便罷，看了一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」

(A) 丁丙乙戊甲 (B) 戊甲丙丁乙 (C) 乙丁丙甲戊 (D) 戊丁乙丙甲。

【答案】(B)

24. 甲乙二文的主角都命名為「進」，一個痛哭吐血，一個喜極而瘋，作者所要呈現的意旨為何？(限20字以內)

【參考答案】

- ① 兩個「進」一哭一笑，是受困於科舉時代，讀書人悲劇的寫照。
  - ② 兩個「進」一哭一笑，都代表為了考上科舉，心情極端壓抑苦悶。
  - ③ 一哭一笑，前後呼應，用荒謬喜劇呈現科舉時代的悲劇。
  - ④ 兩人都是到老才中舉，之前皆遭別人的冷嘲熱諷。
- (④雖是答案之一，但引文未能見出受諷之事)

分數	0	1	2
標準	空白、完全離題、不知所云	答案超出文本所給的資訊或不完整，得一分 ex. ④	以上①②③任何一個答案皆可

註：錯字不扣分，字數 25 字內不扣分。

25-26 為混合題組

甲

孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

乙

孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切地說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢，而且我們掌櫃也從不將茴香豆上帳，又好笑，又不耐煩，懶懶地答他道：「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃臺，點頭說：「對呀對呀！……」

回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努著嘴走遠。孔乙己剛用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。

丙

自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。

我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。

25. 關於引文甲、乙、丙，詮釋恰當的選項是：

- (A) 甲文中「眾人的哄笑」、「快活的空氣」，是為了營造反差效果，證明孔乙己的悲劇性
- (B) 由乙文得知，孔乙己有著表面誠懇其實虛偽的個性，以教寫字、識字為由，刁難小夥計
- (C) 丙文中提到「年關」、「端午」、「中秋」，表示孔乙己因畏罪而好一陣子沒有出現在咸亨酒店
- (D) 甲、乙、丙文都是以「第三人稱全知觀點」敘事，藉此讓作者如同上帝一般的預知整個故事。

【答案】(A)

26. 閱讀甲、乙、丙三段引文後，請完成下列表格之「？」處之答案：(20字以內)

人物	對待孔乙己的方式
眾人	當他是取樂的對象
小夥計	？
掌櫃	是一個數字化的人

【參考答案】

- ①孔乙己是可被嘲笑或輕視的對象
- ②願意聽孔乙己說話，但略顯不耐煩
- ③關心孔乙己的生死

分數	0	1	2
標準	空白、完全離題、不知所云	答案超出文本所給的資訊或不完整，得一分 ex.只答①②③其中一個，或只有②③	完整答案至少得涵蓋①②或①③

註：錯字不扣分，字數 25 字內不扣分。

## 二、多重選擇題：30%

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列各組「」中的字詞，前後意義不同的選項是：

- (A) 「儼然」成一家之言／屋舍「儼然」
- (B) 淒淒不似「向」前聲／便扶「向」路，處處誌之
- (C) 不覺那隻手隱隱的疼「將」起來／把酒「將」來
- (D) 阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱
- (E) 孔乙己是站著喝酒「而」穿長衫的唯一的人／某所，「而」母立於茲。

【答案】(A)(C)(D)

28. 下列為〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉之比較表，請選出主詞與文意彼此「正相關」的選項：

	性質	〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
(A)	原因	先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境	嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝
(B)	紀年	晉太原中，武陵人，捕魚為業	雖無紀曆誌，四時自成歲
(C)	環境	有良田、美池、桑、竹之屬	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝
(D)	衣著	男女衣著，悉如外人	俎豆猶古法，衣裳無新製
(E)	結果	尋向所誌，遂迷不復得路	往跡浸復湮，來逕遂蕪廢

【答案】(A)(C)(D)

29. 以下關於陶淵明的介紹，敘述正確的選項是：

- (A) 字元亮，自號五柳先生，又號靖節先生
- (B) 他是晉朝名將陶侃的曾孫，年輕時懷有濟世之志
- (C) 四十一歲時，為生活所逼，出任彭澤縣令，因為與志趣不符，早早辭官
- (D) 陶淵明的詩、文質樸，深受六朝人士重視，被後世譽為隱逸詩人之宗、田園詩人之祖
- (E) 劉勰《文心雕龍》設專文討論陶淵明，而鍾嶸《詩品》將其列為上品，因此影響到唐代的王維、孟浩然等人。

【答案】(B)(C)

30. 請選出下列「 」內成語使用正確之選項：

- (A) 柏誠的作文風格「質而實綺」，讀者皆可從他華麗的詞藻感受到此現象
- (B) 「礎潤而雨」一詞表達出先民的智慧，也提醒我們處處留心皆學問的道理
- (C) 班際籃球賽是成功高中一年一度的盛事，看到球技好、態度好的球員，總讓人不禁「趨炎附勢」
- (D) 父親在我們做錯事的時候嚴格訓斥我們，之後他會慈愛的幫我們加菜，我的父親真是「色厲內荏」
- (E) 王安石變法時，常懷著一股「橫眉冷對千夫指」的態度，因此樹立了不少政敵，導致新法無法順利推行。

【答案】(B)(E)

31. 關於〈桃花源記〉的內容說明，請選出正確的選項：

- (A) 「□□見漁人，□□乃大驚，□□問□□所從來，□□具答之。」□□中共有三種人
- (B) 以「忘路」、「忽逢」為情節伏筆，將漁人進入桃花源歸於「無心」，藉以點出「忘機」之人才可進入桃花源
- (C) 漁人的「處處誌之」、太守遣人「尋向所誌」、劉子驥「欣然規往」均無法再進入桃花源，表示理想世界不對別有用心者開放
- (D) 喜愛《穆天子傳》的陶淵明，可能對書中「夸父逐日」的故事有極大的好感，所以特別以「桃花林」為寫作對象，而不選其他的植物
- (E) 桃花源的意境接近下列短文所述：雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

【答案】(B)(C)(E)

32. 〈范進中舉〉與〈孔乙己〉二文，主角范進與孔乙己皆參與科舉考試，下列對於明清科舉取士說明正確的選項是：

- (A) 童生應考院試錄取後稱「秀才」，第一名稱為「案首」
- (B) 鄉試三年一試，稱為「進學」，第一名稱「解元」，錄取後亦稱為「老爺」
- (C) 鄉試第二名以下皆稱「亞元」，例如范進中舉「高中廣東鄉試第七名亞元」
- (D) 舉人可參加「會試」，中試者稱「貢士」，第一名稱「會元」，第二名稱「榜眼」
- (E) 皇帝主持的「殿試」，中試者稱「進士」，第一名稱「狀元」。榜單稱為「黃甲」。

【答案】(A)(E)

33. 作家常以「情節、言行」彰顯人物的個性特質，寄寓創作理念。下列說明正確的選項是：

- (A) 〈桃花源記〉：村人說桃花源不足為外人道，暗示無法相信村外人心保有單純
- (B) 〈范進中舉〉：胡屠戶對范進前倨後恭，代表有「官高學問大」的功利價值觀
- (C) 〈范進中舉〉：范進中舉後有熱心鄰居主動送食物，肯定社會有溫暖的人情味
- (D) 〈孔乙己〉：孔乙己穿長衫站著喝酒，滿口「之乎者也」，指落魄文人淡薄名利
- (E) 〈孔乙己〉：孔乙己偷書被丁舉人打斷腿，暗示丁舉人是打擊墮落者的正義化身。

【答案】(A)(B)

34. 范進中舉，舊友紛紛登門祝賀，或以書信致意。但因朋友素質參差，稱謂用詞出現錯謬之處。請選出稱謂用詞正確的選項：

- (A) 在下不揣孤陋，前日奉上拙文兩篇，若蒙范兄指點，不勝感激
- (B) 敝人於府上備辦菲酌，恭候范老爺及令嫂賞光蒞臨，望使蓬華生輝，銘感五內
- (C) 范兄，在下令媛年方二八，待字閨中，琴棋書畫樣樣精通。若蒙不棄，能於來年下嫁范家，真是我祖上積德，求之不得
- (D) 范兄學養深厚，名揚士林，此次中舉，自是眾望所歸；若明年榮登黃甲，得披宮錦，為桑梓爭光，吾等亦與有榮焉
- (E) 頃聞范兄高中，來年必能獨占鰲頭，光耀門楣。聽聞足下近日閉關苦讀，猥不敢相煩，特差人奉上薄饌，尚祈哂納。

【答案】(A)(D)(E)

35. 關於魯迅作品創作的說明，敘述正確的選項是：

魯迅的小說作品，常以挖疤的方式放大問題，焦點於「舊社會的病根」，尖銳地批判人們的愚昧軟弱，如(A)，形塑欺善怕惡的主角，常以(B)來逃避一切，寫出自我麻醉的國民性。再如(C)，揭示禮教吃人的傳統包袱，每個人是受害者，同時也是加害者。民國七年到十五年間，魯迅的創作重心發展至(D)上，用漫畫般的表現力，鋒銳如同匕首的筆法，犀利批判中國的各種弊病，作品有(E)。

- (A) 應填入「〈阿Q正傳〉」
- (B) 應填入「精神勝利法」
- (C) 應填入「〈狂人日記〉」
- (D) 應填入「散文詩」
- (E) 應填入「《吶喊》」。

【答案】(A)(B)(C)

36. 作家在文章中善用各種語氣，使行文富有變化，例如以譏笑、諷刺的語氣進行對話。下列文句，對話中具有「嘲諷」語氣的選項是：

- (A) 余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，

大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」

- (B) 我有個藝術家朋友，曾拿起一朵花說：「看！它多美呀！」這我同意。接著他說：「你知道嗎，身為藝術家的我能看見這朵花有多美麗；但科學家的你呢，噢，會把它逐一分解，這樣就變得索然無味了。」我相信他看到的美，而我對這朵花的了解，比他能體會到的多太多了
- (C) 鄰居內一個尖酸人說道：「罷麼！胡老爹！你每日殺豬的營生，白刀子進去，紅刀子出來，閻王也不知叫判官在簿子上記了你幾千條鐵棍，就是添上這一百棍，也打什麼要緊？只恐把鐵棍子打完了，也算不到這筆帳上來。或者你救好了女婿的病，閻王敘功，從地獄裡把你提上第十七層來也不可知。」
- (D) 周學道將范進卷子用心用意看了一遍，心裡不喜道：「這樣的文字，都說的是些什麼話！怪不得不得進學！」丟過一邊不看了。又坐了一會，還不見一個人來交卷，心裡又想道：「何不把范進的卷子再看一遍？倘有一線之明，也可憐他苦志。」從頭至尾，又看了一遍，覺得有些意思
- (E) 一見面，未莊的閒人們便假作吃驚地說：「噲，亮起來了。」阿Q照例的發了怒，他怒目而視了。「原來有保險燈在這裡！」他們並不怕。阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了。

【答案】(B)(C)(E)