

臺北市立成功高級中學一〇八學年度第一學期

高三【國文科】期末考試題

【範圍】翰林版第五冊

一、課本：B5 全部

二、補充教材：楊牧〈十一月的白芒花〉、簡嫔〈夏之絕句〉、杜甫〈旅夜書懷〉

三、其他：30 篇與 A 類選文＋「現代文選」大全

※電腦卡上請將班級、座號、姓名劃記清楚，錯誤者一律扣十分。

一、單一選擇題：(佔 58 分，每題 2 分，答錯不倒扣)

1. 請判斷下列各組「 」內之字音，敘述正確的是：

- (A) 豈不愴「悵」／腳步「踉」蹌／「銀」鐺入獄—— 字音二同一異
(B) 繁文「縟」節／消除「溽」暑／深耕易「耨」—— 字音皆相同
(C) 愚「駭」大地／在水之「涘」／「俟」河之清—— 字音皆不相同
(D) 偃「僂」提攜／培「塿」為類／金石可「鏤」—— 字音二同一異

【答案】(A)

2. 請判斷下列各組詞語之字形，選出前後皆錯誤的選項：

- 甲、反璞歸真／禁若寒蟬 乙、人謀不臧／集思廣義
丙、箭拔弩張／老態龍鍾 丁、恭逢其盛／責無旁待
戊、一愁莫展／枉顧道義 己、按部就班／別出心裁

(A) 乙丁戊 (B) 甲丁己 (C) 丙戊己 (D) 乙丙丁

【答案】(A)

3. 請閱讀下列資料，並選出敘述錯誤的選項：

- 甲、由於涉案關係人各說各話，使得這件弊案宛如「羅生門」
乙、選舉生態丕變，使得多位資深立委在選戰中都慘遭「滑鐵盧」
丙、候選人自詡要為選民捍衛權利、守護正義，誓做立法院的「藍波」
丁、他們最近總是神祕兮兮地集體外出，真該找個「007」好好調查一下
戊、「那魯灣」臺灣大聯盟包括太陽、金剛、勇士、雷公四支職業棒球隊
(A) 語言不是封閉的系統，詞彙必然會隨著時代改變而不斷推陳出新
(B) 「羅生門」原非中文詞彙，目前多用來形容「真相難明，如墮五里霧中」
(C) 「外來語音譯」是新詞彙的來源之一，甲、乙、丙、丁的詞語皆屬此類

(D) 現代電影文化對語言影響甚大，上列資料中的「藍波」、「007」即是因電影賣座而成為新詞彙

【答案】(C)

4. 閱讀下列文句，依序選出最適合填入□□內的選項：

- 甲、我站在院子裡看夏天的大樹，透過層層的綠葉尋覓，強烈的陽光在樹梢顛簸，最高的是□□的藍天（楊牧〈戰火在天外燃燒〉）
乙、我想我會慢慢放下你／像慢慢放下自己／逐漸懂一個人／在屋內聽雨的□□／像是只要了解雨／就能夠了解自己（宋尚緯〈我想我會慢慢放下你〉）
丙、讀書比看戲更令人著迷，難怪有不少人一輩子埋首書堆，活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔，想來精彩的書還真有□□□□的魅力（鍾怡雯〈藏魂〉）

- (A) 灰濛／節奏／蕩氣迴腸 (B) 破碎／呼吸／勾魂攝魄
(C) 渺茫／旋律／魂牽夢縈 (D) 乾燥／哭泣／餘音繞梁

【答案】(B)

5. 下列文字節錄自張曉風〈釀酒的理由〉，根據前後文意，排列出順序最恰當的選項：

擁有一罈酒的人把時間殘酷的減法演算成了仁慈的加法。

甲、便可以玩出一套奇異的法術：

乙、而且也是一件法器，一旦有了它，

丙、擁有一罈酒的人是古代的史官，

丁、這樣看來一罈酒不止是一罈飲料，

戊、讓一切的消失返身重現，讓一切的飛逝反成增加。

站在日日進行的情節前，等待記錄一段歷史的完成。

(A) 丁乙甲戊丙 (B) 乙丙丁戊甲 (C) 丙戊乙甲丁 (D) 丁乙戊丙甲

【答案】(A)

6. 閱讀下列文章，選出敘述最恰當的選項：

「詩聖」完全懂李白作為「仙」的寂寞。然而杜甫是「詩聖」，「聖」必須要回到人間，要在最卑微的人世間完成自己。戰亂、饑荒、流離失所， ，杜甫低頭看人世間的一切，看李白不屑一看的角落。「三吏」、「三別」，讓詩回到人間，書寫人間，聽人間各種哭聲。戰亂、饑荒、流離失所，我們也要經歷這些，才懂杜甫。

杜詩常常等在我們生命的某個角落，在我們狂喜李白的青春過後，忽然懂得在人世苦難前低頭，懂得文學不只是自我趾高氣揚，也要這樣在種種生命苦難前低頭謙卑。

（節錄自蔣勳〈坐看雲起與大江東去——從品味唐詩到感覺宋詞〉）

- (A) 上文中，畫底線處應填入「飄飄何所似，天地一沙鷗」
- (B) 作者認為詩聖和詩仙的差別，是在於寫作的內容和技巧
- (C) 杜甫的詩作寫出苦難的社會面貌，深入人間的一切
- (D) 相較於杜甫的社會寫實詩，李白的浪漫詩作便相形見绌

【答案】(C)

7-8 為題組。閱讀下列兩段文字，回答 7-8 題。

甲、若夫淫雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼——登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙、自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處。重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿溯阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影，絕巘多生檉柏，懸泉瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。（酈道元《水經注·江水·三峽》）

7. 以上兩段文字皆描寫自然景致，請選出分析恰當的選項：

- (A) 甲文「日星隱耀」和乙文「不見曦月」的情景，是由同樣的原因所造成的
- (B) 甲文以動態描寫呈現驚心動魄之景；乙文則是在動靜交織下，凸顯秀麗的山水
- (C) 二文皆因天候不佳而導致船隻無法航行，且運用「猿啼」的意象營造淒風苦雨的氣氛，引發去國懷鄉之思
- (D) 乙文畫線處與〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰」，皆是描寫山間春冬二季蔚然深秀之景致

【答案】(B)

8. 請將上述二文框線中「冥冥、去、疾、屬」等字詞義，依序與下列選項「」中的字詞比較，選出意義相同者：

- (A) 是故無「冥冥」之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功
- (B) 傳金吾園中梅，……，急往觀之。余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上
- (C) 登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加「疾」也，而聞者彰

(D) 清風徐來，水波不興。舉酒「屬」客，誦明月之詩，歌窈窕之章

【答案】(B)

9. 閱讀下列文字，選出敘述正確的選項：

孔子謂子路曰：「汝何好？」子路曰：「好長劍。」孔子曰：「非此之問也。請以汝之所能，加之以學，豈可及哉！」子路曰：「學亦有益乎？」孔子曰：「夫人君無諫臣，則失政；士無教友，則失德。狂馬不釋其策；操弓不反於檠。木受繩則直，人受諫則聖。受學重問，孰不順成？毀仁惡士，且近於刑，君子不可以不學！」子路曰：「南山有竹，弗揉自直；斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」（《說苑·建本》）

- (A) 從子路的應答態度，顯示出其「朽木不可雕也」
- (B) 由「木受繩則直，人受諫則聖」可見孔子強調具備天生的稟賦方能成聖
- (C) 孔子以「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎」，說明天資之重要
- (D) 全文主旨在強調學習貴在「如切如磋，如琢如磨」的精益求精之理

【答案】(D)

10. 「象徵」筆法是指抽象的觀念或情感，透過特定的具體事物為媒介，加以陳述的表達方式。下列作品中的象徵意涵，請選出解讀錯誤者：

- (A) 魯迅〈孔乙己〉文中以「長衫」和「短衣幫」的衣著差異，分別象徵「舊」與「新」兩種不同的社會價值觀
- (B) 楊牧〈十一月的白芒花〉中，以「白芒花」象徵母愛，旁邊的「知了」乍停而續的情景，象徵作者對於母愛深厚的知悉明瞭
- (C) 王鼎鈞〈一方陽光〉中，以「陽光」象徵母親的慈愛，又包含著母親期待孩子前途光明的心情
- (D) 賴和〈一桿「稱仔」〉中，藉著日警打斷「稱仔」之舉，象徵立法者（官方）自毀其法的荒謬，也象徵殖民帝國主義的壓迫和掠奪行為

【答案】(A)

11-12 為題組。閱讀下列文章，回答 11-12 題。

夫大有為於天下者，必下有人而上有君。而公之託身先主也，非信先主之可為少康、光武也，恥與荀彧、郭嘉見役於曹氏，以先主方授衣帶之詔，義所可從而依之也。上非再造之君，下無分猷之士，孤行其志焉耳。向令龐統、法正不即於湓亡，徐庶、崔州平

未成乖散，先主推心置腹，使關羽之傲、李嚴之險，無得聞焉，領袖群才，各效其用，公亦何用此營營為也？公之泣楊顓，蓋自悼也。（王夫之《讀通鑑論·卷十·三國》）

11. 作者認為文中人物「公」之志業不能成功的原因在於：

- (A) 其才遭嫉，功高震主，因此遭遇設計陷害
- (B) 國內不諧，人人包藏禍心，以致分崩離析
- (C) 所遇非人，不能受國君信任，所以孤掌難鳴
- (D) 時運不濟，國君已逝，朝中無可同心戮力國政之人

【答案】(D)

12. 下列選項所述及之歷史人物，何者未出現在上文中？

- (A) 縱酒疏狂不治生，中陽有土不歸耕。偶因亂世成功業，更向翁前與仲爭
- (B) 朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊
- (C) 伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞
- (D) 痛恨高賢不再逢，臨歧泣別兩情濃。片言卻似春雷震，能使南陽起臥龍

【答案】(A)

13-14 為題組。

閱讀下列文章，回答 13-14 題。

我心目中的旅行不包括艱苦困掙，重要在某種時空的轉換，心理上的更新。像一種人為的，精神上的季節。

能在一個陌生的地方，走過陌生的街道，以平常沒有的雍容和悠閒，不急著到哪裡去，只為了「在」——現在，這裡。旅行的荒謬和驚喜在我們必須千里跋涉以換取「在」的心境，必須到遙遠陌生的地方以實現生命在現實中失落或從來欠缺的質素：一種美，一種境界，或竟只是短暫放縱的奢侈，童年的召喚。……

旅行消極的意義在逃避現實，走離生活常規小事休息，像下課十分鐘。積極的意義在山川或人文之美中，尋求知識和感動。旅行是由每天的現實中轉過一個彎，氣定神閒，從另一個角度回視。如果可能，我們也願意越出自己，隔一段距離遙遙對看。然則，我們必須通過旅行證明什麼嗎？證明自己不會被艱苦、貧窮打倒？證明自己是生活中的強者，可以死而不可以擊敗？還是必須在旅行中尋找某種終極的意義，譬如我是誰？

如果同意旅行的本質是放下重量，為什麼要給它加上那麼沉重的負擔？我們的真相，生命有無意義，在日常生活中已經表露無遺，何需刻意去尋找？（又怎麼知道當人刻意去尋找時，找到的是真的？）除非旅行不過是另一種生活，必須負載生活等量的憂患。除非旅行不是度假，而是生命的另一種進入。

旅行回來，我總問自己這個問題：看到什麼？為了看到特地做給旅人看的庸俗而失望，而生氣，然後嘗試在浮面印象中，萃取背後一些樸質無華的東西，譬如那些和觀光客無關的住宅區，或雄偉大道以外，不引人注意的斑駁邊牆，破落小街。旅人的眼睛要求新奇，要求戲劇，要求娛樂，日常生活裡所沒有的種種。而我，我要來自真實的感動。我要歷史，要生命承受時間的重量和力量，要視覺和超越視覺的美感。

（節錄自張讓〈旅人的眼睛〉）

13. 請依據上文，選出下列文意解讀較為適切的選項：

- (A) 作者認為旅行應強調「在」的哲學，必須積極到訪各個陌生地方
- (B) 旅行的消極意義對人生欠缺助益，無法達到真正的旅行
- (C) 旅行的積極意義是尋找知識和感動，證明自我存在的價值
- (D) 作者在旅行中觀察細微事物，尋求真實的感動、生命的悸動

【答案】(D)

14. 本文中「我心目中的旅行不包括艱苦困掙，重要在某種時空的轉換，心理上的更新。

像一種人為的，精神上的季節。」此段文字之意涵和下列選項最為接近的是：

- (A) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終
- (B) 覺而起，起而歸。以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特
- (C) 宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼誨者，眾賓權也
- (D) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉

【答案】(D)

15. 下列框線中甲～己的詩句，皆出自泰戈爾《漂鳥集》，請將最恰當的詩句代號依序填入文章中，使文意完整，並選出正確的答案：

泰戈爾的詩就像海灘上晶瑩的鵝卵石，每一顆自有一個天地。讀泰戈爾詩集就像品味幽香的清茶，可讓思想在智慧中洗滌，讓心靈在感悟中昇華。他說「①」，即是告訴我們真理只有一個。在禮讚生命方面，泰戈爾說：「我之存在，乃是所謂生命的永恆奇蹟」。每個人的生命都是一首歌，演繹不同的樂章，所以「②」，生命之美就在於各有不同，才顯得光彩奪目且獨一無二。

對於成敗挫折，他以「③」來勉勵人們，與其為了失去而痛苦，不如珍惜身邊的美好。泰戈爾進一步以「④」，說明成功或失敗並不重要，重要的是我已經嘗試過，並且從中獲得了體悟。又說：「大地的淚水，使大地的微笑永遠如花

吐蕊」，有了淚水的滋潤，才有爾後的嬌豔盛開。生命，不正也因為挫折的歷練而漸漸顯出其灼灼光華，變得與眾不同。我們感激生命，我們禮讚自然，「⑤」，人人都能擁有「滄海一聲笑，滔滔兩岸潮」的達觀。

無論你的生命樂章是激昂澎湃，還是細水長流；是轟轟烈烈，還是安靜悠遠；請讀讀泰戈爾的詩集，讓他為你演繹生命的樂章吧！

- 甲、天空沒有翅膀的痕跡，而我已經飛過
- 乙、讓生如夏花之絢麗，死如秋葉之靜美
- 丙、「錯」永不可能藉權力的增長而變為「對」
- 丁、如果你因為錯失太陽而流淚，你也將錯失群星
- 戊、微渺的小草啊，你的腳步雖小，卻擁有你腳下的大地
- 己、埋在地下的樹根，使樹枝產生果實，卻並不要求什麼報酬

- (A) 丁己甲丙戊
- (B) 甲戊丁丙乙
- (C) 丙戊丁甲乙
- (D) 丙乙甲丁己

【答案】(C)。

16. 下列文句中，含有「自謙」句法的選項是：

- 甲、臣聞吏議逐客，竊以為過矣
- 乙、聖朝赦罪責功，棄瑕錄用
- 丙、白璧一雙，再拜獻大王足下
- 丁、此將軍之所知，不假僕一二談也
- 戊、愚以為營中之事，悉以咨之
- 己、橫不敏，昭告神明，發誓述作
- (A) 乙丁己
- (B) 乙丙戊
- (C) 甲丁戊己
- (D) 甲乙丙丁

【答案】(C)

17. 請閱讀下列兩首現代詩，並選出分析正確的選項：

甲、 紀弦〈狼之獨步〉 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。 不是先知，沒有半個字的嘆息。 而恆以數聲淒厲已極之長嗥 搖撼彼空無一物之天地， 使天地戰慄如同發了瘧疾； 並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的： 這就是一種過癮。	乙、 楊牧〈孤獨〉（節錄） 孤獨是一匹衰老的獸 潛伏在我亂石磊磊的心裡 背上有一種善變的花紋 那是，我知道，他族類的保護色 他的眼神蕭索，經常凝視 遙遙的行雲，嚮往 天上的舒卷和飄流 低頭沉思，讓風雨隨意鞭打 他委棄的暴猛
--	---

他風化的愛

- (A) 甲詩「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」，作者以「狼」自喻，寫狼獨來獨往的蒼涼悲哀；乙詩以「孤獨是一匹衰老的獸」描寫心境，而這匹獸的形態，是作者自況
- (B) 甲詩「沒有半個字的嘆息」，表達內心的無悔；乙詩由「潛伏」、「善變的花紋」、「保護色」，可知孤獨的情緒往往隱而不現，也不願被別人發現自己的心緒
- (C) 甲詩「恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地」，乃因一無所有，故以淒厲的長嗥宣洩心中的不平；乙詩由「嚮往／天上的舒卷和飄流」，可知作者希望能擺脫心靈困境，幻想像雲朵一樣自在
- (D) 兩首詩皆有「孤獨」的意象，甲詩「這就是一種過癮」，透露出作者對抗現實的獨行豪情，乃抒情性極強的述志詩；乙詩「讓風雨隨意鞭打」，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的不畏風雨形象

【答案】(B)

18-19 為題組

閱讀下列文章，回答 18-19 題。

過八掌溪口後，海岸出現一連串的沙洲，由北而南有海汕洲、北門港沙洲、青山港沙洲、七股濕地沙洲、網仔寮沙洲、頂頭額沙洲及曾文溪口沙洲。這些沙洲遠望如龍、如魚、如鯨，古稱「鯤鯨」。沙洲與陸地圍成潟湖，大多已運用為魚塭、蚵田、鹽田，也有些成為溼地受到保護，或發展成為潟湖觀光，如臺灣最大七股海岸濕地。

曾文溪口沖積出突出海域的三角洲濕地，成為臺灣島的最西點，過頂頭額沙洲可見一高聳的鋼架燈塔——國聖港燈塔，塔高三十二點七公尺，一九五七年建。過曾文溪口後海岸急遽東南向傾縮，這段海岸為四草濕地，位置已近臺南都會區。

早在一六二四年間，荷蘭人便在安平築城；一六六一年鄭成功由鹿耳門登岸攻占荷蘭城堡；當時的府城為全臺灣最繁榮的城市；安平港則為全臺最大對外商港。一八五八、一八六〇年間清朝與列強簽訂的天津條約、北京條約，其中規定安平港、打狗港（高雄）、淡水港、雞籠（基隆）為通商口岸。其中安平是臺灣最早被開發的地區，因而洋商紛紛於安平港附近設立商務辦事處（洋行）。

直到一八八五年後，清朝將政治中心北遷，加上安平港漂沙淤積，航運需要為高雄港取代而逐漸沒落。（節錄自廖鴻基《臺灣島巡禮·第19天：布袋漁港～安平港》）

18. 關於本文的說明，請選出敘述正確的選項：

- (A) 全文用詞可謂文言典麗，詳細描述地景與史料
- (B) 由本文的描寫視點與順序，可以看出作者是由市區高處向海邊眺望
- (C) 由文中可知，安平港成為外國商品貿易興盛的地方，直到清廷再次鎖國

(D) 文中「一八八五年後，清朝將政治中心北遷」，意指臺灣建省後，將省會從臺中遷往臺北一事

【答案】(D)

19. 如果鄭用錫穿越時空來到今日，搭上直升機俯瞰臺灣，他不會見到下列哪個場景？

- (A) 沿海的養殖業者正在為魚塭加飼料
- (B) 遊客興奮地爬上臺南七股鹽山，拍照留念
- (C) 生態導遊正在為遊客解說四草溼地的特色和物種
- (D) 想買外國舶來品的遊客，在安平港附近形成逛街人潮

【答案】(D)

20. 請根據現代散文作家的文章風格，從以下節錄的文字中，選出對應正確的作家：

- (A) 大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯——王鼎鈞
- (B) 如果時間可以倒流的話，那一座橋和橋旁的街道，或即是但丁佇立癡望那位無比榮美的琵亞特麗切的遺跡吧。就是這種歷史的聯想，文學藝術的聯想，使人不得不格外小心謹慎步履，豈單只是害怕雨水路滑而已——琦君
- (C) 影子長長地投在前面，有了頭頂上的牌子，看起來不像人的影子。街童踩著他的影子玩，遠遠的背後有一位小孩子的母親在喊，小孩子即時停下來，以惋惜的眼睛目送他，而也以羨慕的眼睛注視其他沒有母親出來阻止的朋友，坤樹心裡暗地裡讚賞阿珠的聰明，他一再地回味著她的比喻：「大玩具娃娃，大玩具娃娃。」——林文月
- (D) 我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲劇則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。我喜歡參差的對照的寫法，因為它是較接近事實的——張愛玲

【答案】(D)

21. 請依據格律、句式、風格判斷，下列節錄的文字，依序屬於何種文體？

- 甲、俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
- 乙、入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知

丙、東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高潔，空懷報國之情；阮籍猖狂，豈效窮途之哭
丁、雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
戊、上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕

- (A) 律詩、楚辭、樂府、駢文、宋詞
- (B) 絕句、樂府、駢文、古詩、詩經
- (C) 古詩、楚辭、駢文、宋詞、樂府
- (D) 律詩、樂府、宋詞、駢文、楚辭

【答案】(C)

22. 閱讀下列甲、乙兩段節錄自《孟子·梁惠王下》的文字，選出敘述錯誤的選項：

甲、孟子謂齊宣王曰：「王之臣，有託其妻子於其友，而之楚遊者；比其反也，則凍餒其妻子。則如之何？」王曰：「棄之。」曰：「士師不能治士，則如之何？」王曰：「已之。」曰：「四境之內不治，則如之何？」王顧左右而言他。
乙、齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」

- (A) 甲文中齊宣王聽出了孟子的諷諭，故心虛而轉移話題
- (B) 乙文中齊宣王認為君權神授，而孟子則認為主權在民
- (C) 甲文所言重在君主的責任，乙文則重在君主的德行
- (D) 甲、乙二文皆顯示失德而不適任的君主，應當被罷黜

【答案】(B)

23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。

在西方情人節都習慣要送巧克力給親人，這是因為長久以來大家都相信巧克力有挑情（aphrodisiac，這個字是從愛神 Aphrodite 演變來的）的作用，巧克力裡含有很多和神經傳導有關的化合物，其中苯乙胺（phenethylamine）這一類化合物會引發快感（惡名昭彰的安非他命即苯乙胺的一種），但苯乙胺在腸道會被酵素分解，不會產生生理效用，另一種和神經傳導有關的物質是乾酪素（tyramine），吃過多乾酪素會造成舒張壓急遽上升及頭痛的症狀，尤其是和單胺氧化酶抑制劑（一種抗憂鬱藥）一起服用時，就會產生危急的情況。巧克力裡面的糖則會促使腦分泌 endorphine，讓人有溫馨的感覺。

另外一種會影響中樞神經的是一個叫做可可鹼（theobromine）的化合物，巧克力的苦味就是來自這個化合物，可可鹼是咖啡因合成的前驅物，咖啡因在肝裡也會被代謝成可可鹼，可可鹼對生理的作用和咖啡因類似，有提神的作用，但對中樞神經的作用比較

弱。可可鹼有舒張血管、降血壓及利尿的作用，會經由抑制迷走神經的作用來治療咳嗽，也可以經由放鬆平滑肌來減輕哮喘的症狀，但它也會造成失眠等症狀；可可鹼還會影響胎兒的發育，因此懷孕時最好避免食用有此成分的食物或飲料。

黑巧克力也含有很豐富的黃烷醇（flavanols）及白藜蘆醇（resveratrol），黃烷醇有抗發炎、降低凝血的作用，對於心血管的健康很有幫助。六克的黑巧克力只有三十大卡，而含有的表兒茶素（epicatechin，一種黃烷醇）就足以使血壓下降，黑巧克力的酚類抗氧化物也有消炎的效果，這些多酚化合物會和唾液的潤滑蛋白作用，讓我們吃起來有澀澀的口感。在巴拿馬的 Kuna 印地安人心血管疾病的罹患率非常低，可能就和他們每天都食用含有高量黃烷醇的可可亞食物有關。黃烷醇也可以促進腦的血液循環，防止腦的老化。但是蛋白質會影響黃烷醇的吸收，而白巧克力也不含這類化合物，因此只有吃黑巧克力才會有上述的效果，但是市面上看到的一些黑巧克力，有的並不是真正的黑巧克力，而是加了色素，而且因為巧克力味苦，所以巧克力裡都會加入很多糖及油脂，吃多了反而對於身體有害。現在人體試驗已經證實巧克力有降血糖及降膽固醇的作用，但是一定要避免食用高糖及牛奶或甚至反式脂肪的巧克力。

（節錄自徐明達〈巧克力的特殊功能〉）

23. 下列關於上文的内容與寫作手法，說明正確的選項是：

- （A）分析巧克力中的化學成分，說明其對人體的影響
- （B）以臨床實驗及醫療個案為例，說明巧克力的醫療功能
- （C）藉由分析巧克力的成分，說明預防腦部及心血管疾病的方法
- （D）比較黑巧克力與白巧克力，說明兩者之優劣，乃全文重點所在

【答案】（A）

24. 依據上文，下列敘述錯誤的選項是：

- （A）黑巧克力中的 flavanols 具有消炎的作用
- （B）epicatechin 可以降低罹患心血管疾病的機率
- （C）巧克力中的 endorphine 會刺激大腦，產生溫馨的感覺
- （D）theobromine 雖然可以提神、降血壓，但也可能會造成失眠

【答案】（C）

25-26 為題組。

閱讀下文，回答 25-26 題。

臺灣的大環境開始轉變，從農業社會到工業社會，從鄉村到都市；而在國際舞台上，臺灣這塊土地是被遺忘的。社會的轉變，官方的文件只紀錄政策、事件與轉捩點，我們只能找到時代的表情。至於時代的心情，必須透過小說家的筆才能發現。

黃春明說真正的臺灣文化應該是包容的，擁抱臺灣，不代表要死守這一塊土地，有時候要走出臺灣，才能走進臺灣，多吸收外來養分才能轉化成生命質感，所以他也讀魯迅、沈從文、芥川龍之介及俄國小說。在鄉土文學蔚為風氣之前，黃春明可能是極其少數的作者，最早容許鄉間小人物進入小說的世界。可以毫不誇張的說，他改變了我對小說的態度，他的書寫提早預告了臺灣文學的走向。他小說中的人物，全然不具英雄人格，但在卑微中自有一份人的尊嚴。我終於理解，他們的韌性與無畏，並不訴諸高深理論，只不過是素樸地對自己的土地擁有信仰。

黃春明除了預告了小說發展的走向，也預告了我日後的轉變。那時我正主編《龍族詩刊》，在一個夏日下午，我捧著印刷猶新的詩刊，連同我剛出版的詩集《含憂草》，鄭重置放在他寫稿的桌上。當時詩人之間流行的語言，如飛躍的想像，聯想的切斷，為世界重新命名，這些抽象概念都是我的風尚與膜拜，我期待他會有任何評語。那天他只是微笑接受，翻閱後不說一句話。下次與他見面時，隔著咖啡桌我看到未曾見過的神情。他只微微提問：「你知道自己在表現什麼嗎？」我未及回答，他又說：「如果是不熟悉的，你就不要寫它。」到今天我還清楚記得他的問話，那大概是寫詩以來受到最深刻的批評。黃春明所說的熟悉，其實是意謂著誠實。熟悉是什麼？誠實是什麼？我在他的小說逐漸得到印證。作為一個歷史研究者，我開始相信，小說其實也可以寫歷史。

我讀那時的報紙，幾乎滿版都是官方語言；偶有微弱的批評，也只能寫出那時代的表情，無法直抵社會真正的心情。黃春明藉著小人物的哭笑戲謔，挖掘了知識分子不能觸及的痛處。黑暗中人群使用的語言，沒有修飾，沒有儀式，由於處在權力的最底層，反而能夠道出什麼是被壓迫的滋味。他在小說中形塑的悲憤，如今已公認是臺灣文學中極為經典的批評。（改寫自陳芳明〈寬容比愛強悍——談黃春明文學〉）

25. 根據本文之論述，請選出下列敘述正確的選項：

- （A）黃春明在鄉土文學的風潮興起後，大量地在小說中以小人物作為創作的題材
- （B）黃春明小說中的小人物對土地擁有信仰，生命儘管卑微卻有著尊嚴和韌性
- （C）黃春明認為作者《含憂草》詩集，其飛躍的想像所表達的感情是虛偽不真誠的
- （D）作者認為知識分子在報紙上的文章議論，也是另一種表達民間心情的方式

【答案】（B）

26. 作者說：「作為一個歷史研究者，我開始相信，小說其實也可以寫歷史。」下列選項乃古今小說所反映的時代歷史面貌，請選出敘述錯誤的選項：

- (A) 白先勇〈國葬〉一文側寫民國的李將軍歷經北伐、抗日、剿匪等戰役，可謂功業彪炳，跟隨政府渡海來臺後，依舊備受榮寵禮敬的風光待遇
- (B) 從《水滸傳》的「官逼民反」事件中，更加凸顯北宋末年皇帝昏庸，奸臣當道，百姓怨怒無可伸張的社會情況
- (C) 賴和〈一桿「稱仔」〉彰顯人民在日據時代被強權欺壓的事實，呼籲同胞不該隱忍，應起而反抗
- (D) 《儒林外史》刻劃明清時代學子熱衷功名，空耗一生的精力和時光，最後連人格都扭曲變形的現象

【答案】(A)

27-28 為題組。

閱讀下文，回答 27-28 題。

美國東部的「十七年蟬」，幼蟲住在地下長達十七年，僅靠吸吮大樹根的汁液過活；奇特的是，同一地點的上百萬隻幼蟲總會在數週內一起爬出地面，蛻變為蟬，並於交配產卵後共赴黃泉。美國南部的「X 年蟬」亦是如此。

這種同步且大量的生殖活動，究竟有什麼好處？在自然界，蟬是許多動物的珍饈，所以牠們演化出一種不同凡響的避敵策略——每隔十幾年才大方現身，一旦出現，就多得讓掠食者吃不完。套句演化生物學的術語，這是「超量滿足」。

「十七年蟬」的生命週期所以是十七，一是因為這個數字長過潛在敵人的壽命，再則因為「十七」是個質數（除了一及本身外，沒有數字能整除它）。若天敵的生命週期是五年，則十七年蟬就能每五乘十七——即八十五年才倒楣一次。達爾文曾說過：「生存就是不停的競爭。」事實上，求生的武器不一定是尖牙利爪，生殖方式也可以是不錯的選擇。（改寫自古爾德《達爾文大震撼》）

27. 依據上文之敘述，生物以龐大的生殖力形成「超量滿足」的目的是：

- (A) 占領生存空間，擴張勢力
- (B) 增加優良基因者的出生機率
- (C) 在天敵的掠食下，爭取存活的机会
- (D) 用「以眾擊寡」的戰術，消滅天敵

【答案】(C)

28. 依據上文之研究，推斷美國南部的「X 年蟬」的「X」，最有可能的數字是：

- (A) 三
- (B) 十三
- (C) 二十
- (D) 二十一

【答案】(B)

29. 閱讀下列文字，選出說明正確的選項：

夫知賢之難，用人不易，忠臣自古之難也。雖在明世，且猶若茲，而況亂君闇主者乎。然則屈原赴湘水，子胥鴟夷於江，安足恨哉！周勃質朴忠誠，高祖以為安劉氏者必勃也。既定漢室，建立明主，眷眷之心，豈有異哉？狼狽失據，塊然囚執，俛首撫襟，屈於獄吏，豈不愍哉？夫忠臣之於其主，猶孝子之於其親，盡心焉，盡力焉。進而喜，非貪位。退而憂，結志於心。慕戀不已，進得及時，樂行其道。

（《前漢紀·卷八·文帝十四年》）

- (A) 本文點出賢人難以被重用，通常在清平之世方能被明君發現
- (B) 文中「高祖以為安劉氏者必勃也」，說明高祖因懷疑周勃欲奪取政權，故羅織罪名讓周勃入獄
- (C) 文中「然則屈原赴湘水，子胥鴟夷於江，安足恨哉」，說明屈原和伍子胥身處治世卻不得重用，實令人遺憾
- (D) 作者藉忠臣效忠於其主，無論身居高位或偏遠民間皆不改其忠，一心實踐其治國之道，為國君竭盡心力

【答案】(D)

二、多重選擇題：(佔 42 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分)

30. 下列「」中的字詞，意義兩兩相同的選項是：

- (A) 垂明月之珠，「服」太阿之劍／君子不近，庶人不「服」
- (B) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／沛公起「如」廁，因招樊噲出
- (C) 乃「若」其情，則可以為善矣／「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞
- (D) 「左右」以君賤之也，食以草具／「左右」又為社鼠而間主之情
- (E) 我「間關」還鄉，一路上看芒草開花／「間關」鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘

【答案】(A)(B)(D)

31. 《論語·學而》：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，也是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

- (A) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
- (B) 東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣
- (C) 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯
- (D) 一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之
- (E) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也

【答案】(A)(C)(E)

32. 下列各組「」內的字，字形完全不相同的選項是：

- (A) 箕「ㄩㄠˋ」而遨／龍盤虎「ㄩㄠˋ」／前「ㄩㄠˋ」後恭
- (B) 彈箏搏「ㄅㄛˋ」／「ㄅㄛˋ」補闕漏／「ㄅㄛˋ」睨群雄
- (C) 草木「ㄟㄣˊ」生／生平「ㄟㄣˊ」日／綠野平「ㄟㄣˊ」
- (D) 形容枯「ㄍㄨㄣˊ」／履絲曳「ㄍㄨㄣˊ」／懸首「ㄍㄨㄣˊ」街
- (E) 不勞而「ㄌㄠˊ」／「ㄌㄠˊ」然開朗／耕耘收「ㄌㄠˊ」

【答案】(B)(D)(E)

33. 文學作品中，常透過修辭之運用讓意象更加鮮明。以下文句使用的修辭，請選出配合正確的選項：

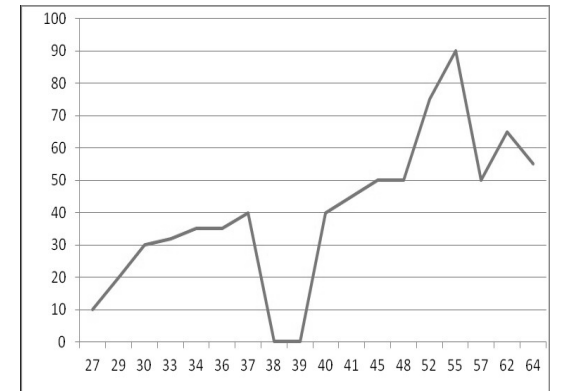
- (A) 此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣：雙關
- (B) 然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也：譬喻
- (C) (大母)持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁：示現
- (D) 我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音：轉化
- (E) 我想，玉山是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子。從此以後，誰都不要再提歌仔戲了：婉曲

【答案】(A)(B)(C)(D)

34. 下列圖表為范仲淹生平事蹟之折線圖，橫軸是他的年齡。有關於范文正公的生命歷程均以「」中之成語形容，請選出運用正確的選項：

- (A) 范文正公自幼貧而好學，二十七歲時進士及第，堪稱「魚躍龍門」
- (B) 三十八歲時，丁母憂守制，此「西河之痛」，乃人之常情
- (C) 五十歲左右，以龍圖閣直學士出任陝西經略副使，恩威並用，使西夏人不敢犯邊，可謂「麟趾呈祥」
- (D) 五十五歲任參知政事，主張澄清吏治，改革北宋積弊而厲行慶曆新政，實有「激濁揚清」之功
- (E) 六十四歲逝世，士人頓失心靈依歸，其憂樂天下之「端木遺風」，留給後世天下第一流人物的典範

【答案】(A)(D)



35. 飲食是多重感官的合奏曲，下列對於古典小說中飲食場景的闡析，請選出敘述正確者：味道常常是我們的引路人，把我們帶回到過去。《追憶似水年華》裡那個不經意跌入茶水裡的小甜餅，激活了作者的全部記憶，他的舊日就藏在這微妙的滋味裡，當小甜餅猝不及防地下墜，它就得到了釋放的契機。……

據說有人讀《紅樓夢》是專愛看那些吃食的，可不是，古典小說裡數它寫吃的最饒有味道。《水滸傳》裡吃得最單一，動輒二斤牛肉，再有就是宋江喜歡喝碗鮮魚湯，可惜這位江湖大佬腸胃不好，幾口過夜的魚肉就讓他鬧起肚子來……。《西遊記》裡都是出家人，只能在水果素齋上做文章，害孫悟空闖下大禍的是蟠桃與人參果，如今市場上也有兩樣水果叫這名字，人參果出乎意料地寡淡無味，蟠桃味道還好，只是扁扁的，一點也不像圖片上、電視裡紅潤豐盈的樣子。《三國演義》裡都是英雄，食與色都不是很講究，作為閒筆一帶而過的，青梅煮酒的青梅與酒皆是道具，為了把「論英雄」三個字稱得更為鏗鏘而已。

曹公有一樣本事，能把很平常的東西寫得引人入勝。比如柳嫂子給芳官單做的那個兩菜一湯外加飯後甜點的套餐：一碗蝦丸雞皮湯，一碗酒釀清蒸鴨子，一碟醃的胭脂鵝脯，一碟四個奶油松瓤卷酥，並一碗熱騰騰碧熒熒的綠畦香稻粳米飯。

(節錄自閻紅《誤讀紅樓》)

(A) 《西遊記》裡的素筵寡淡無味，暗示孫悟空的闖禍是禁不住山珍海味的誘惑

- (B)《水滸傳》中寫宋江大啖牛肉與鮮魚湯，襯托梁山泊好漢「大塊吃肉，大碗喝酒」的豪邁，作者認為此書描寫飲食最有味道
- (C)《三國演義》中的英雄具有生活美學的修養，從「青梅煮酒」可知其符合魏晉時期的高雅品味
- (D)《紅樓夢》中柳嫂子擬的菜單青紅相襯，講究色澤，曹雪芹是從視覺角度描寫飲食，可知賈府飲食生活之精緻
- (E)《紅樓夢》雖寫富貴世家之日常生活，卻能將很平常的東西寫得引人入勝，因此吸引後人研究其飲食文化

【答案】(D)(E)

36. 請閱讀下列兩首詩詞，選出敘述正確的選項：

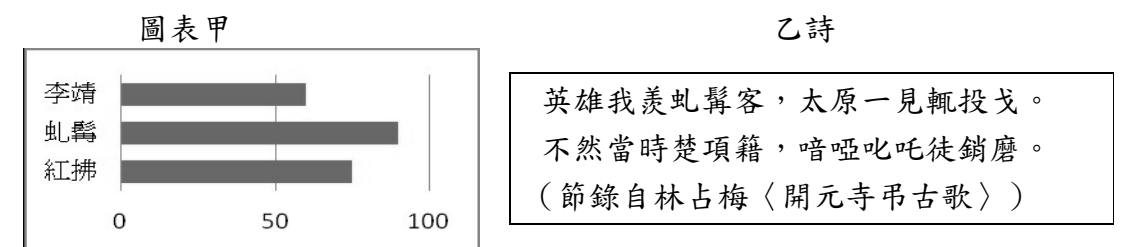
甲、青春時／我是盲目的射手／自負有千萬隻箭／就無的放矢／自以為豪放／終於／射盡了囊中之箭
 中年時／我已百發百中／更發現無數更好的目標／可惜我已無箭可射／只惆悵地看一群拙劣的射手／——浪費力氣！
 當我老邁時／啊！／我看見我鬢髮皆白／正以老花的眼／顫抖的手／撿一根枯乾木棒／夢想削成青春之箭……（梁雲坡〈射手〉）

乙、少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明。（蔣捷〈虞美人〉）

- (A) 甲詩以「無的放矢」，乙詞以「紅燭昏羅帳」，各自表達對青春的揮霍
- (B) 甲詩結語表現悲傷無奈的感懷，乙詞結尾表現出功成名就的情思
- (C) 從甲詩之內容可以看出，作者正處於人生的老年階段，而乙詞則是壯年階段
- (D) 甲詩的「箭」，象徵年輕活力、時間與機會；而「中年」一段，警惕人們要珍惜年輕時光，以免老大徒傷悲
- (E) 乙詞的少年風華生活，正是「少年不識愁滋味」的寫照；而「老年聽雨」則呈現晚年歷盡滄桑之後的超脫、沉靜與孤寂

【答案】(A)(D)(E)

37. 下列圖表甲是〈虬髯客傳〉中虬髯客對自己及李靖、紅拂女相對的評價；而乙詩則是後人對虬髯客的歌詠。請根據〈虬髯客傳〉一文的内容，選出分析正確的選項：



- (A)〈虬髯客傳〉：「李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫之貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。」此段文字肯定兩人互相匹配，可與甲圖之評價相呼應
- (B)〈虬髯客傳〉：「客曰：『觀李郎之行，貧士也。何以致斯異人？』」表達出虬髯客對紅拂女的評價高於李靖，甲圖正足以說明之
- (C)〈虬髯客傳〉：「今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也！三、五年內，即當太平。」此段文字表達出虬髯客坦然退出逐鹿中原的恢宏氣度，可與乙詩之意涵相呼應
- (D)〈虬髯客傳〉：「虬髯者，紗帽褐裘，有龍虎之姿。相見歡然，催其妻出拜，蓋亦天人也。」此段文字說明虬髯客與乙詩中的項羽皆具帝王之相，因此二人「捲土重來未可知」
- (E) 乙詩表達對虬髯客的認同，但感慨項羽不知天命，只落得自刎烏江的下場，整首詩表現出順天應時的思想

【答案】(B)(C)(E)

38. 張春榮〈再造性〉：「再造性是文本互涉的同化與變異，有中生有的鎔成創造；讓凝固的意義，恢復生猛嶄新的活力；讓慣性的反應，得以找回語言的新感性。……無可置疑，歷來古典名言佳句，已成耳熟能詳的文化寶石，智慧結晶的文學珠玉，行文運筆時的珍貴材料。凡此精金美玉，無不奕奕揚輝，點燃現當代文學的創作火花，撞擊出嶄新的白話文語感，靈思妙語，再顯風華。」文中所提的「再造性」意指將古典詩詞藉由各種修辭，在畫面、韻律，或意義上，呈現現代文學的語境。例如，將「朝如青絲暮成雪」（李白）局部變形成「愀然一夜，妻的髮已爆滿梨花。」（陳義芝）。請依此論點判斷，下列選項何者具有此推陳出新之「再造性」？

選項	古典詩詞	現代文學
(A)	「樓下分流水聲中，有當日，憑高淚」（晏幾道）	每逢上游有人痛哭，眼淚落在水裡，下游的水就喧嘩（王鼎鈞）

(B)	「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠」(溫庭筠)	在濤聲中呼喚你的名字／而你的名字已在千帆之外(洛夫)
(C)	春蠶到死絲方盡，「蠟炬成灰淚始乾」(李商隱)	紅燭啊！匠人造了你，原是為燒的。既已燒著，又何苦傷心流淚(聞一多)
(D)	「折戟沉沙鐵未銷」，自將磨洗認前朝(杜牧)	揚州的楊柳都羨慕你／赤壁的沉沙也敬畏你／角聲孤起夕陽樓／你像碧山般／潸然／淚下／牧羊郎的背影／寫盡你豪華的寂寞(張健)
(E)	「玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月」(李白)	不是霜啊！／而鄉愁竟在我們的血肉之中旋成年輪／在千百次的／月落處／只要一壺金門高粱／一小碟豆子／李白便把自己橫在水上／讓心事／從此渡去(洛夫)

【答案】(A)(B)(C)(D)

39. 下列關於作者作品和國學常識的敘述，請選出正確的選項：

- (A) 顧炎武為文強調經世致用，其〈廉恥〉一文以平提側注法強調「行己有恥」的重要，以作為立身之大節，表達憂時憤世的情懷
- (B) 袁宏道是公安派成員，認為文學需「獨抒性靈，不拘格套」，創作重性靈、貴獨創，其〈晚遊六橋待月記〉一文即展現獨特的審美觀
- (C) 歐陽脩為北宋詩文革新運動領袖，為文力主明道致用，其散文說理暢達、抒情委婉。〈醉翁亭記〉一文以「醉」字為主軸，描寫「與民同樂」的政治理想
- (D) 歸有光屬於唐宋派人物，提出「言之有物，言之有序」，主張從史書中學習敘事寫人的技巧，從〈項脊軒志〉可看出其描寫人物的功力，擅於傳達人物神韻
- (E) 曹丕之詩文皆有成就，其〈燕歌行〉為五言古詩之祖，而〈典論論文〉為文學批評代表作，其中「文氣論」認為後天的努力可以超越本質，藉以勉勵士人

【答案】(A)(B)

40. 請閱讀下列文章，選出符合作者所謂「享受」意涵的選項：

因為「外境」能否改善如意，都操之於別人或命運，幾乎永遠不會到達十全十美的境地。只有「內心」是操縱在自己手裡，可以「當下即是」的。樹若要等待無風才能靜，那麼必然「樹欲靜而風不息」，在狂風暴雨裡，貞定的樹一樣能享安靜之樂；子若要等待富貴才養親，那麼必然「子欲養而親不待」，在貧窮痛苦中，孝子一樣可以享受取悅父母之樂。就像釋迦可以在「五百車聲」中，做他禪定的事，如果你懂得

「當下即是」的享受，那麼在車聲煙熏、連床几都會震動的小閣樓裡，一樣可以靜享讀書之樂。(節錄自黃永武〈再談享受〉)

- (A) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，調有奇景
- (B) 心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
- (C) 仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也
- (D) 長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖，其流風遺跡，亦足以稱快世俗
- (E) 一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪

【答案】(A)(B)(E)

41. 「論贊」筆法是指作者在故事結束後，發表對該人事的評論或點明寫作目的，為史家常用的筆法。請選出下列文章使用「論贊」筆法的選項：

- (A) 王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣。……今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」(王安石〈傷仲永〉)
- (B) 乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉(杜光庭〈虬髯客傳〉)
- (C) 余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，調獄中語，乃親得之於史公云(方苞〈左忠毅公軼事〉)
- (D) 郁離子曰：「夫人必自侮，而後人侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤之。」斯人之謂矣(劉基《郁離子·詬食》)
- (E) 異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復不少。……初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」(蒲松齡〈勞山道士〉)

【答案】(A)(B)(D)(E)

42. 下列各篇章之文意詮解，敘述正確的選項是：

- (A) 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」，與荀子〈勸學〉：「榮辱之來，必象其德」，皆強調超脫世俗之意
- (B) 諸葛亮〈出師表〉：「諮諏善道，察納雅言」，與魏徵〈諫太宗十思疏〉：「慮壅蔽，則思虛心以納下」，二者皆勸諫居上位者應善於諮詢人才，接受建言

- (C) 王羲之〈蘭亭集序〉：「脩短隨化，終期於盡」，與曹丕〈典論論文〉：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化」，皆抒發生命短暫之嘆
- (D) 〈燭之武退秦師〉：「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」，與丘遲〈與陳伯之書〉：「將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」，皆運用「明之以害」的技巧，企圖說服對方
- (E) 陶淵明〈桃花源記〉：「其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂」，與〈大同與小康〉：「使老有所終，壯有所用，幼有所長」，皆呈現一幅社會安樂的景象

【答案】(B)(C)(E)

43. 在文章中，作者透過分析客觀的事件或抒發主觀的情感，表達自己的想法。以下文句中，屬於抒發「主觀的情感」的選項是：

- (A) 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間
- (B) 然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也
- (C) 每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」
- (D) 今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也
- (E) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。

【答案】(A)(C)(E)