班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

測驗範圍	▶ 課本：第六課〈鴻門宴〉、第八課〈勸和論〉、第九課〈老子選〉、第十課〈竹藪中〉、第十一課〈與陳伯之書〉。 ▶ 補充教材：第六課〈老子選〉。
作答說明	▶ 試題分為單選題與多選題，請於 <u>答案卡</u> 上確實畫記，如因班級、座號畫記不清而影響讀卡者， <u>一律扣總分 10 分</u> 。

一、單選題（每題 2 分，共 15 題，合計 30 分）

- 下列「 」內注音所表示的字形，完全相異的是：
 - 擊「ㄅㄨ」吟詠／抽絲「ㄅㄨ」繭／「ㄅㄨ」極必復
 - 「ㄆㄨ」生小人／謔「ㄆㄨ」善道／荒「ㄆㄨ」之地
 - 惹罪招「ㄑㄩ」／見異思「ㄑㄩ」／「ㄑㄩ」客騷人
 - 玉石俱「ㄘㄩ」／治絲益「ㄘㄩ」／「ㄘㄩ」膏繼晷
- 下列各組「 」中的字音完全相同的是：
 - 撫弦登「陴」／「裨」補闕漏／縱橫「捭」闔
 - 「幡」然悔悟／「墦」間酒肉／白髮「皤」皤
 - 所費不「貲」／下擔捋「髭」／「齶」牙咧嘴
 - 百「沴」辟易／初步望「診」／不分「畛」域
- 下列各句「 」內的成語，用（ ）內詞語替換後，意義相同的是：
 - 知我者希，則我者貴。是以聖人「被褐懷玉」（瑕不掩瑜）
 - 怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，「奔車朽索」（燕巢飛幕），其可忽乎
 - 得其道，不敢獨善其身，而必以兼濟天下也。「孜孜矻矻」（汲汲營營），死而後已
 - 「絕聖棄智」（不學而能），民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有
- 閱讀以下古詩，依其內容判斷，最適合填入□□內的詞語依序是：

「負罪將軍在□□，秦淮芳草綠□□。高臺愛妾魂銷盡，始得丘遲為一招。」

（錢珝〈春恨〉）

 - 北朝／迢迢
 - 南朝／蕭蕭
 - 北朝／寥寥
 - 南朝／遙遙

- 下列各句文意的解讀，敘述正確的是：
 - 「項王按劍而跽曰：『客何為者？』」、「賓客上謁，未嘗不踞床而見」，「跽」和「踞」的動作，皆表示高傲、輕慢之意
 - 古代「尊左」或「尊右」與時而變，例如《史記·魏公子列傳》：「公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生。」、《史記·廉頗藺相如列傳》：「以相如功大，拜為上卿，位在廉頗之右。」皆可看出以左為尊
 - 《韓非子》：「賢者之為人臣，北面委質，無有二心」、《南史·儒林傳》：「並執經下坐，北面受業，莫不嘆服」，二文中的「北面」，都說明人臣的身分
 - 古人席地而坐，賓位在西，稱塾師為西賓或西席以示尊敬；「北堂」為主婦所居之堂，故可作為「母親」的代稱，「萱萎北堂」則是哀悼母親去世的輓辭
- 下列關於〈勸和論〉的文意，詮釋正確的是：
 - 「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時」：以《易經》的變化之道，說明械鬥即將消弭的趨勢，不必干預
 - 「予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導、力挽而更張之」：說明作者為貶謫待罪之身，未能握有實權，無法順利執行化導百姓之事
 - 「自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟」：說明自從臺灣割讓之後，社會秩序陷入混亂狀態
 - 「人心之變也，自分類始。而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚，雖正人君子亦受其牽制而朋從之也」：說明分類為災禍之端，始於盜賊，正人君子亦受風氣影響而結黨鬥爭
- 閱讀以下兩段文字，說明正確的是：

甲、使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

 - 甲、乙皆主張以德服人，推行王道，惟對如何實踐王道的見解不同
 - 甲、乙提出的養民之道雖異，但對國家與國家互動關係的看法相同
 - 甲、乙皆認為須安頓人民，滿足其對於安養與送終的基本生活需求
 - 甲、乙皆展現政治觀，甲主張返璞歸真，乙強調民生的重要
- 下列文字節選自劉勰《文心雕龍·史傳》，敘述正確的是：

「本紀」以述皇王，「世家」以總侯伯，「八書」以鋪政體，「十表」以譜年爵，雖殊古式，而得事序焉。……及班固述《漢》，因循前業，觀司馬遷之辭，思實過

半。其「十志」賅富，「贊」「序」弘麗，儒雅彬彬，信有遺味。……觀夫左氏綴事，附經間出，於文為約，而氏族難明。及史遷各傳，人始區詳而易覽，述者宗焉。

- (A) 文中提及的史書包括《史記》、《左傳》、《漢書》
- (B) 作者認為「十志」開啟史傳散文「贊序」的寫作
- (C) 作者認為《左傳》的記事簡約，便於建構歷史人物的發展脈絡
- (D) 作者認為《史記》對人物的記載詳細，雖為後繼者所取法，但不便觀覽

9. 閱讀以下文字，最符合文旨的是：

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。

- (A) 待小人不難於嚴，而難於不善；待君子不難於恭，而難於有禮
- (B) 利欲未盡害心，意見乃害心之蝨賊；聲色未必障道，聰明乃障道之屏藩
- (C) 進德修道，要個木石的念頭，若一有欣羨，便趨欲境；濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墜危機
- (D) 飽後思味，則濃淡之境都消；色後思淫，則男女之見盡絕。故人常以事後之悔悟，破臨事之痴迷，則性定而動無不正

10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題。

甲、

《詩》有之：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣。

(司馬遷《史記·孔子世家贊》)

乙、

太史公曰：「吾聞之周生曰『舜目蓋重瞳子』，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為『霸王』，位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉！」

(司馬遷《史記·項羽本紀》)

10. 下列有關甲乙二文的寫作手法，敘述錯誤的是：

- (A) 甲文引用《詩經》之言，表達孔子「不學詩，無以言」的主張
- (B) 乙文指出項羽缺失，認為其至死不知覺悟且不責己失

(C) 甲文以君王與賢人「當時則榮，沒則已焉」對比孔子「布衣，傳十餘世，學者宗之」，彰顯孔子的偉大

(D) 乙文以「背關懷楚」、「放逐義帝而自立」二事呈現項羽不能高瞻遠矚，以致魯莽行事

11. 乙文闡明項羽失敗的原因是：

- (A) 天意如此
- (B) 德薄才淺
- (C) 婦人之仁
- (D) 以力服人

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

在地獄底層，一個名叫犍陀多的男子，和別的罪人一起蠢動的情形，映入了釋迦佛的眼簾。這個名叫犍陀多的人，雖是曾經殺過人、放過火、做過許許多多壞事的大強盜，可是，僅有的一次，他也曾經做過好事。有一回，他通過茂密的樹林，看見一隻小蜘蛛在路邊爬行。犍陀多一舉起腳，就要踩死牠。可是轉念一想：「不，不，蜘蛛雖小，也是有生命的呀！無緣無故斷送牠的生命，即使不是什麼東西，總是可憐的。」終於沒有殺死蜘蛛而救了牠。

釋迦佛邊看著地獄的光景，邊憶起犍陀多曾救過蜘蛛的事，打算儘可能把他從這地獄裡救出來。釋迦佛看到旁邊正好有隻極樂世界蜘蛛在吐出銀色的細絲，便悄悄拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙遠的地獄底層去。

這裡是地獄底層的血池，犍陀多正和別的罪人一起在那裡載浮載沉。這種無盡的失望與不安，簡直從沒有過。周遭如同墳墓中那樣死寂，偶爾聽到的聲音，也都是罪人們細微的嘆息。顯然被打落到這裡來的人們，都被地獄的種種刑罰折磨得疲憊到極點，連哭出聲音的力氣都沒有了。

犍陀多無意中抬起頭來望望血池上空，在這寂靜的黑暗裡，從遙遠的天上，不是有一條銀色的蜘蛛絲，細微地放著光，俐落地垂向自己的頭上來嗎？犍陀多看了，情不自禁拍著手高興起來了。倘能抓住這條絲，一直攀上去，一定能逃出地獄的！不，如果運氣好，說不定還能進入極樂世界呢！

想到這兒，犍陀多馬上用兩手緊緊抓住蜘蛛絲，拚命開始向上攀爬。犍陀多原是大盜，所以這種事老早就是看家本領呢。

無奈，地獄和極樂世界之間，不知有多少萬里，儘管犍陀多怎樣焦急，也不容易到達上面。攀爬一會兒，他已經累得一點也攀不上去了，於是犍陀多垂吊在蜘蛛絲的中途，低頭俯看。

這一看，拚命攀爬可不是有了結果！剛才自己所沉淪的血池，如今已消失在黑

暗的底層了。還有那模模糊糊發亮的可怕的針山，也都在腳下了。假如能夠這樣子爬上去，就是逃出地獄，或許也不挺費事吧？犍陀多兩手緊握蜘蛛絲，以來此幾年從未發過的聲音笑道：「好極了！好極了！」

不過，他猛然發覺，下面還有無數的罪人正跟在自己後面，如螞蟻般排成一列，你拉我扯的爬上這條幽幽發光的蜘蛛絲。犍陀多看到這光景，不禁大吃一驚。自己一個人都幾乎要扯斷的這麼纖細的蜘蛛絲，怎麼禁得起那麼多人的重量呢？萬一蜘蛛絲半途斷裂了，那麼好不容易爬到此處的最重要的自己，不也得跌落至原來的地獄裡嗎？

要是不趕快想個辦法，這細絲一定會從中斷成兩截，讓自己的努力前功盡棄。於是犍陀多放聲大喊：「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！下去！」

霎時，本來還好好的蜘蛛絲，突然從犍陀多懸吊的地方，「崩」的一聲斷了。犍陀多如何禁受得住，揚起一陣風，恰如陀螺一樣團團轉，轉眼間一頭栽了下去。留下極樂世界的蜘蛛絲，短短的懸垂在無星無月的半空，兀自閃爍著幽微的光。

(改寫自芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉)

12. 根據本文所述，犍陀多最初擁有機會逃離地獄的原因是：

- (A) 曾流露惻隱之心
- (B) 曾流露羞惡之心
- (C) 曾流露辭讓之心
- (D) 曾流露是非之心

13. 關於〈蜘蛛之絲〉這篇小說的主旨，解讀最適切的是：

- (A) 萬物的生命價值皆同樣重要，即使微小如蜘蛛，亦不容輕視
- (B) 勸戒世人勿以善小而不為，若不行善，終會導致自身的毀滅
- (C) 人性潛在自私利己的想法，救贖的關鍵在於自我內心的醒覺
- (D) 行百里者半九十，若不貫徹始終，累積的努力往往毀於一旦

14-15 為題組

閱讀下列秦漢之際歷史人物桌遊說明書，回答 14-15 題。

桌遊說明書	
卡牌解說	① 必須先判斷每張卡牌上文字提示所指稱的人物。 ② 主要人物 40 張：項羽、劉邦、范增、張良、項莊、樊噲、蕭何、韓信各 5 張卡牌 ③ 王牌 8 張：司馬遷，有 8 張卡牌。除了鬼牌，王牌可與任何卡牌配成一對出牌。 ④ 鬼牌 1 張：曹無傷，有 1 張卡牌。鬼牌無法與任何一張卡牌配對，最後持有鬼牌者即為遊戲輸家。

基本規則	① 共有 49 張牌，牌號大者 (49 > 48…… > 2 > 1) 獲得首輪的出牌序。 ② 最先將手中的卡牌出盡者為冠軍。 ③ 局中各輪，下家皆須按上家的人物出牌。手中無相同人物可出者，該輪棄權。 ④ 出錯牌者，必須收回自己的卡牌，並向其他六家各抽取 1 張卡牌作為懲罰。 ⑤ 該輪勝出者，取得下一輪的出牌權。
每輪可出牌型	依照卡牌文字所指稱的人物，可出以下牌型： 【出 1 張】 ：與該輪出牌者相同的人物卡牌。 【出 2 張】 ：2 張卡牌所吟詠的人物，須是同一人，或與王牌搭配出牌。 【出 3 張】 ：3 張卡牌所吟詠的人物，須是同一人。
每輪決勝方式	① 各家循序出牌，每輪以出牌最多的 3 張勝出，如果是相同的出牌數，則先勝者先獲得下輪的出牌權。 ② 若某家所出的人物卡牌，其他家皆棄權，則該輪由某家勝出。

此局遊戲共 7 人參與，其中甲生拿牌如下：

<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; background-color: #4a90e2; color: white; line-height: 30px; font-size: 18px; margin-bottom: 5px;">2</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> 勝敗兵家事不期 包羞忍恥是男兒 江東子弟多才俊 捲土重來未可知 </div>	<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; background-color: #4a90e2; color: white; line-height: 30px; font-size: 18px; margin-bottom: 5px;">7</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> 他被雷聲風雨聲， 追趕至垓下，糧絕， 兵盡，狂飆折斷， 轟旗，烏騾赫然咆哮， 時不利兮可奈何 </div>	<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; background-color: #4a90e2; color: white; line-height: 30px; font-size: 18px; margin-bottom: 5px;">11</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> 不握兵權只坐籌 苦辭萬戶乞討留 縱令不早尋仙去 天子終無賜醢謀 </div>	<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; background-color: #4a90e2; color: white; line-height: 30px; font-size: 18px; margin-bottom: 5px;">23</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> 烏盡良弓勢必藏 千秋青史費評章 區區一飯猶圖報 爭肯為臣負漢王 </div>
		<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; background-color: #4a90e2; color: white; line-height: 30px; font-size: 18px; margin-bottom: 5px;">32</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> 剛直不阿 留得正氣沖霄漢 幽愁發憤 著成信史照塵寰 </div>	<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; background-color: #4a90e2; color: white; line-height: 30px; font-size: 18px; margin-bottom: 5px;">49</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> 他使人言於項羽 曰：沛公欲王關中， 使子嬰為相，珍寶盡有之 </div>

14. 依據遊戲規則，甲生取得首輪的出牌權，如果他想贏得下輪的出牌權，符合快速與穩妥的出牌策略是：

- (A) 2 + 11

- (B) 7+23
- (C) 2+7+28
- (D) 2+28+32

15. 依甲生所拿的卡牌與遊戲規則，可以推知接下來的遊戲變化，分析正確的是：
- (A) 甲生因為首輪得勝，所以第二輪也擁有出牌權，為了盡快出清手中的卡牌，接下來應該會出 11+32 或 32+49
 - (B) 如果沒有人因為出錯牌而抽走甲生的牌，甲生必然是這場遊戲的輸家
 - (C) 第三輪的出牌者如果打出 9 號牌「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方？」輪到甲生時可出 23
 - (D) 甲生因為拿到兩張王牌，所以會增加勝率

二、多選題（每題 3 分，共 15 題，合計 45 分。答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以 0 分計算）

16. 下列各組「」內的字，意思前後相同的是：
- (A) 「數」見不鮮／范增「數」目項王
 - (B) 商旅不行，檣「傾」楫摧／親戚安居，高臺未「傾」
 - (C) 計之詳矣，「幸」無疑焉／今事有急，故「幸」來告良
 - (D) 多「行」不義必自斃／大「行」不顧細謹，大禮不辭小讓
 - (E) 「直」以不能內審諸己，外受流言／木「直」中繩，輮以為輪，其曲中規
17. 「借代」乃指在說話或行文中捨棄事物通常使用的名稱，而另找其他詞語來代替。下列文句中運用了借代修辭的是：
- (A) 主上屈法申恩，吞舟是漏
 - (B) 聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝，又何劣邪
 - (C) 張良入謝曰：「沛公不勝枵杓，不能辭。」
 - (D) 今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，讚帷幄之謀
 - (E) 同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈
18. 韓愈《師說》：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，此四句的文意應理解為：「句讀之不知，或師焉；惑之不解，惑不焉」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調整對應關係。下列文句，與此表達方式相同的是：
- (A) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
 - (B) 朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊
 - (C) 昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮
 - (D) 西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思

- (E) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂

19. 〈勸和論〉：「既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。」下列各句符合其精神的是：
- (A) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
 - (B) 山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣
 - (C) 愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬
 - (D) 人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長
 - (E) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人
20. 《老子》書中多處表達對儒家道德意義的否定，欲消除禮義道德的框架與限制，復歸於自然無為之道。下列選項符合此概念的是：
- (A) 絕聖棄知，民利百倍
 - (B) 絕仁棄義，民復孝慈
 - (C) 民多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起
 - (D) 罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫大於欲得
 - (E) 失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮
21. 關於〈鴻門宴〉一文的說明，敘述正確的是：
- (A) 宴前：雙方的兵力懸殊，因為項羽掌有大權，劉邦只能低聲下氣，交代了鴻門宴的背景
 - (B) 宴中：范增舉玉玦提醒項羽擊殺劉邦，後又找項莊舞劍，目的在趁機刺殺劉邦，卻因樊噲以身翼蔽沛公而錯失機會。宴中情勢緊張、殺機重重，使驚心動魄的情景，人物的個性展現，躍然紙上
 - (C) 宴後：劉邦聽樊噲「大行不顧細謹」之言逃回軍營，張良留謝獻禮，沉著應對項羽和范增，項羽則將白璧砸碎，表現其怒形於色的個性
 - (D) 善用對比：項羽是「年少氣盛」想要鬥力，劉邦是「世故老人」只想鬥智
 - (E) 善寫對話：由人物對話可看出其人的年齡、性別、身分、個性及心理狀態，如項羽的權謀機智、劉邦的雄心壯志、范增的老謀深算以及張良的從容冷靜
22. 在〈天下皆知美之為美〉文中，老子提出「美與惡」、「善與不善」皆為主觀感受，而對立的概念經由比較產生，因此處世宜避免過度執著。下列選項符合此思想的是：
- (A) 欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之
 - (B) 天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝，以其無以易之
 - (C) 自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也
 - (D) 天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭
 - (E) 自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無

盡也

23. 〈與陳伯之書〉中善用許多「對比」的手法來達到勸說的效果。以下對於「對比」手法的運用，說明正確的是：

- (A) 以「燕雀」和「鴻鵠」對比在齊和投梁的志向大小
- (B) 以「偽孽昏狡，自相夷戮」和「當今皇帝盛明，天下安樂」對比異族衰敗和漢族強盛
- (C) 以「雁行有序，佩紫懷黃」和「覲顏借命，驅馳氈裘之長」對比陳伯之昔日風光和今日落魄
- (D) 以「朱鮪涉血於友于，張繡割刃於愛子」和「將軍無昔人之罪」對比朱鮪和張繡犯錯事大，而陳伯之犯錯事小
- (E) 以「開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里」和「聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝」對比昔在梁不受重用和今在北魏呼風喚雨

24. 關於〈竹藪中〉一文的結構布局，敘述正確的是：

- (A) 藉重複鋪陳來敘述故事
- (B) 由七個角色的談話內容拼貼而成
- (C) 以全知觀點的第三人稱方式描寫場景
- (D) 詳細描繪每個角色的衣著、個性，以凸顯時代特色
- (E) 採旁白口吻，細膩描寫人物心理，使讀者身臨其境

25. 有關〈燭之武退秦師〉、〈諫逐客書〉、〈與陳伯之書〉的比較，敘述正確的是：

- (A) 皆為奏議類古文，屬於上行文書
- (B) 皆為以駢文體裁寫作的遊說名篇
- (C) 皆能由「利」、「害」兩方面進行說明
- (D) 最後皆能收到預期效果，圓滿達成任務
- (E) 皆情理兼具、恩威並施，分析切中要害

26. 下列有關諸子思想，闡述正確的是：

- (A) 老子：「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。」→老子強調天地、聖人皆不偏私，把萬物當作芻狗，任其自然發展
- (B) 孔子：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」→孔子認為親仁與學文是成德的最高目標
- (C) 莊子：「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。」→說明人生短暫渺小，故須追求逍遙自在
- (D) 韓非子：「桀為天子，能制天下，非賢也，勢重也。堯為匹夫，不能正三家，非不肖也，位卑也。」→說明國君統制天下須倚仗權勢，與道德無關

(E) 荀子：「人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。」→此句是荀子「性惡說」的闡述，他認為善是後天的、人為的

27. 下列關於書信用語與格式，敘述正確的是：

- (A) 弔唁居喪者的提稱語可用苦次、禮席、禮鑿
- (B) 〈與陳伯之書〉：遲「頓首」，陳將軍足下：「頓首」為古代書信開頭和結尾常用的敬語
- (C) 將字側在行右略小書寫謂之「側書」。箋文中凡提及與對方相關的事物、卑親屬，都要側書
- (D) 信封中路須標明受信人的姓、名、稱呼與正確的啟封詞，例如寫信給校長：
游校長經祥 台啟
- (E) 華國在信中提及自己的家人：「先父任職私人機關，工作忙碌、家母喜愛閱讀、尊兄熱衷籃球運動、敝妹活潑可愛。」其中「先父」、「尊兄」與「敝妹」皆是誤用詞語

28. 作者時常透過對外在形貌、語言、動作的描寫，為角色塑造鮮明性格或展現內心思想。下列關於人物言行的分析，說明正確的是：

- (A) 〈鴻門宴〉寫范增在劉邦脫身後說道：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣！」→范增明斥項伯，實指項羽缺乏決斷
- (B) 〈虬髯客傳〉寫紅拂見虬髯客，「(虬髯客)乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。」→紅拂面臨突發狀況仍能沉著行事，且制止李靖動怒，頗具決斷力
- (C) 〈勞山道士〉寫王生回家之後，「自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王效其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已。」→王生施術失敗，義憤填膺，對道士未盡心授業的欺詐行為不以為然
- (D) 〈竹藪中〉寫多襄丸對法官說：「你問什麼？要殺掉那男人，並不像你們所想的那麼困難。反正要把那女人搶到手，那男的就非殺不可。不過，我殺人，是用腰間的長刀，但是你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至只憑一張嘴就夠了。」→多襄丸自我誇耀，並諷刺權貴殺人不露痕跡，手段更為陰險
- (E) 〈花和尚大鬧桃花村〉寫山大王迎娶劉太公之女時，「只見前遮後擁，明晃晃的都是器械、旗鎗……小嘍囉頭上亂插著野花。前面擺著四、五對紅紗燈籠，

照著馬上那個大王：……上穿一領圍虎體挽絨金繡綠羅袍，腰繫一條稱狼身銷金包肚紅搭膊，著一雙對掩雲跟牛皮靴，騎一匹高頭捲毛大白馬」→山大王穿戴鮮明體面，排場聲勢浩大，藉以彰顯自己身價非凡

29-30 為題組

閱讀下文，回答 29-30 題。

甲、

屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作《離騷》。「離騷」者，猶離憂也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智，以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作《離騷》，蓋自怨生也。《國風》好色而不淫，《小雅》怨誹而不亂。若《離騷》者，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯、武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉。其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。（節選自《史記·屈原賈生列傳》）

乙、

同是中華「留取丹心照汗青」的傑出人物，為什麼屈原與司馬遷，一個要死，一個卻不惜帶辱而活？這個問題從兒時就纏繞著我。

後世一直將屈原定位為「愛國詩人」，值得商榷。我以為，這忽視了他作為「政治家」的一面。後人出於不平，以為楚國那樣的昏君，不值得屈原去忠於和報效？焉知「政治」也是一種「理想」。政治家與政客的不同，正是由於前者是獻身的別無選擇的，後者卻是投機的。身為「楚臣」，他不能承受楚國蒙受亡國的事實；僅作為一個「詩人」，即令「國破山河在」，亦不必去死。詩人以「詩」愛國和救國。他可以行吟，可以留作「薪火傳人」。但三閭大夫必須沉江。屈原的這種「相始終」的精神，是他作為政治家面對失敗時唯一的堅持。

「人生自古誰無死？」高人志士們，在求生不能的時候，亦行重視死之權利。倘不能按照自己的意願和信念完整地活下去，不如選擇死亡。將死看作一種意志與尊嚴的使命。死的原因不是「詩人」的，死的方式，卻是詩人的。政治家只要死得其所和旗幟鮮明，詩人卻要死得美，死得如其所吟，死得浪漫。

我們何不理解為：屈原是在他的政治理想破滅後，緊緊地擁抱著詩的理想而去的。這死，亦是一種決裂，與以往從事的「政治」決裂，與終生所愛的詩章同歸。這是歷代美的理想之追求者的最好結局。

死可以明志，生，卻可以踐志，當死臨到司馬遷的頭上時，他選擇生。一種令肉體與精神，令自己與親友都極度痛苦的生——接受宮刑。司馬遷是一朝為官，只因他出於公正之心，為李陵辯護，開罪于皇帝。假如就為此而死，亦不失為一位直諫烈臣。但司馬遷為自己規定的人生使命卻不是僅此。他要完成千古史記，中國的第一部非官方記載的歷史文學。司馬遷選擇「受刑」，棄政從文。正是這毅然之舉，使司馬遷從匍匐於地的殿臣中站立出來，棄一帝而得天下千秋！它的立場不是取媚於某位帝王。它的觀點不是沿襲於某朝某代，它是以作者個人的人文立場，正義與善惡觀來創作的，充滿人性及文化激情的作品。因而能超越政治變遷，物換星移。它與天地同在，與日月同光。

擇生與擇死的思考，構成一個人，一個民族降起的脊骨。祖宗給了我們一個清明節。清明時的中國，生人走到死界邊，冥冥之中的靈魂也來到人世相逢，中國人，不只是活在自己不到百年的這一小生裡，還要活在前人與後人之交中，活進五千年的歷史裡。這使得中國人「在精神上的人生」比肉體人生更漫長浩淼。

（改寫自張曼菱〈擇生與擇死——屈原與司馬遷〉）

29. 下列各句與甲文□處的詞意，分析正確的是：

- (A) 「一言以蔽之」與「讒諂之蔽明」，「蔽」字意同
- (B) 「慈父見被」與「信而見疑」，「見」字意同
- (C) 「靡衣玉食」與「靡不畢見」，「靡」字意異
- (D) 「微言大義」與「其文約，其辭微」，「微」字意異
- (E) 「及明，訝其起遲，開門視之，衣服委於床上，若蟬蛻然，身已去矣」與「蟬蛻於濁穢」，「蟬蛻」意異

30. 關於甲、乙二文的文意，闡發正確的是：

- (A) 甲文以「與日月爭光」與乙文「與日月同光」皆是讚美屈原求仁得仁，死得其所
- (B) 就文章結構來說，乙文「死可以明志，生，卻可以踐志」可視為承上啟下的過渡句
- (C) 乙文作者認同歷來以屈原為「愛國詩人」的定位
- (D) 乙文作者認為屈原選擇死亡的原因是政治家的意志，選擇死亡的方式則是詩人的浪漫
- (E) 乙文作者認為「擇生」能超越政治的變遷，精神生命比物質生命更為漫長

一、 單選題 (每題 2 分，共 15 題，合計 30 分)

1. B	2. C	3. B	4. A	5. D
6. D	7. D	8. A	9. C	10. A
11. D	12. A	13. C	14. C	15. B

二、 多選題 (每題 3 分，共 15 題，合計 45 分。答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以 0 分計算)

16. AB	17. BCD	18. ABCD	19. AD	20. ABE
21. AD	22. CDE	23. ABD	24. AB	25. CD
26. ADE	27. ABE	28. BDE	29. CE 或 BCE	30. BDE