

【考試範圍】

一、翰林版國文第冊：L1 現代詩選、L2 師說、L3 鬼頭刀、L4 項脊軒志

二、補充教材：世說新語

三、閱讀 72 變：1~3 回

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數, 請畫記 0)
3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者, 將扣本次考試成績 10 分。
4. 15、20 兩題為混合題型, 請將答案書寫於**答題卷**; 答案卡上的 15、20 兩題不須畫記, 請保持空白。

第壹部份：選擇題（占 82 分）

一、單選題：43%

說明：第 1 題至第 19 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 15、20 題為混合題型，請作答於答案卷上。

1. 〈師說〉一文中，「師」字出現二十餘次，下列選項中，「師」的「字義」與「詞性」**皆異**的是：
(A) 聖人無常「師」／愛其子，擇「師」而教之
(B) 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／嗚呼！「師」道之不復可知矣
(C) 句讀之不知，惑之不解，或「師」焉，或不焉／生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之
(D) 士大夫之族，曰「師」、曰弟子云者，則群聚而笑之／孔子師郯子、萇弘、「師」襄、老聃

【答案】(B)

2. 下列這首詩是余光中仿卞之琳〈斷章〉一詩，而另有新意。請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「你站在橋頭看落日，

(甲)你站在橋頭看明月

(乙)俯望著遠窗

(丙)落日卻回顧

(丁)有人在樓頭正念你

(戊)回顧著遠樓

(己)明月卻俯望

有人在窗口正夢你。」（余光中〈連環〉）

(A) (甲)(丙)(己)(戊)(乙)(丁)

(B) (甲)(丙)(戊)(己)(乙)(丁)

(C) (丙)(甲)(己)(乙)(丁)(戊)

(D) (丙)(戊)(丁)(甲)(己)(乙)

【答案】(D)

3. 下列關於〈師說〉章法與內容的說明，敘述完全正確的選項是：

(A) 首段以開門見山法破題，說明本文撰寫動機

(B) 文中舉孔子學無常師為例，呼應前文「道之所存，師之所存」的擇師標準

(C) 以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映唐代階級分化的嚴重性

(D) 文中以「古之聖人」對比「今之眾人」、「韓愈從師」對比「時人不從師」、「士大夫」對比「巫、醫、樂師、百工之人」

【答案】(B)

4. 小成針對自主學習計畫預計策展「古今文人對聯」，事蹟歌詠正確的是：

(A) 翁去八百載醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤：王子猷

(B) 文章貫古今，論漢魏當時，不輸七子；武略兼天下，逢孫劉合力，才讓三分：楊脩

(C) 豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒：聞一多

(D) 君閨棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干：韓愈

【答案】(D)。

5. 黃蓉正在整理一份關於新詩的作業，請判斷何者敘述正確：
- (甲)文章風格獨特，當時號為「新民叢報體」，別號「飲冰室主人」
- (乙)在《新青年》上發表〈文學改良芻議〉，提倡白話文學運動，《嘗試集》為新詩集
- (丙)學習歷史、經濟，後研究文學，曾與梁實秋、聞一多組新月詩社，一生追求「愛」、「自由」與「美」
- (丁)他主要欣賞的是法國象徵主義詩歌，注目的是世紀之交的西方現代主義詩潮。有人稱他是一個「在《新月》上寫詩而又能跳出同儕的圈子，保留了個人特點的詩人。」
- (A) 甲是乙的老師
- (B) 丁是丙的老師
- (C) 丙是丁的老師
- (D) 乙是丁的老師

【答案】(C)

6. 小和正在撰寫國文認證作業，想研究女性與作品的關係，請判斷正確的是：
- (A) 項脊軒「借一閣以記三代之遺跡」，追憶慈母音容、祖母的深切期許、與妻子的共讀日常
- (B) 康橋是徐志摩的精神依戀之鄉，因為充滿了與張幼儀、林徽音、陸小曼的轟轟烈烈人間四月天的愛情
- (C) 謝安聽到謝朗和謝道韞對白雪的比喻後開懷大笑，原因是鹽巴和柳絮皆取材於日常生活，可知文思敏捷
- (D) 曹操與楊脩在析字的過程中，發現「黃絹幼婦外孫饞白」這八字是在表彰孝女曹娥犧牲自己救父的英勇行為

【答案】(A)

7. 有關〈項脊軒志〉一文，下列敘述何者正確：
- (A) 文中「然余居於此，多可喜，亦多可悲」道出作者的胸懷抱負，有承上啟下的作用
- (B) 通篇以項脊軒的興廢變遷為線索，透過家庭瑣事的敘述，抒發自己抑鬱不得志之感，惋惜自己屢屢失意於科場
- (C) 回想起祖母時，「長號不自禁」，是因祖母期望他重耀門楣，歸有光對

自己尚未如其所願，又思及家庭變遷不禁長號悲泣

(D) 文末引用巴蜀寡婦之事，暗指家中男丁不事生產，歸有光不甘久處於敗屋，申明未來終將有所抱負，也有表達對祖母、母親等女性的感念。

【答案】(C)

8. 依據下列兩段引文，說明正確的選項是：

甲

大魚逐漸的靠近了我的船身；但是，當我要將牠撈上船邊時，牠又渾身是勁的把魚線拉下海中。但為了不想在眾船前面漏氣，不想背負漢化的汙名時，我側著身使力，慢慢的把 Arayo 拉近船身。牠筋疲力竭了，尾巴輕微地拍擊海面。在我把牠拉到船身後，很是同情牠，但為了廢除被漢化的惡名，為了提升自己的社會地位，我絕對沒有理由憐憫牠。Arayo 的鰓一張一合逐漸緩慢下來，我的汗同樣的在減少了流量。(夏曼·藍波安〈飛魚季〉)

乙

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎；再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

- (A) 在目標上，兩篇文章的作者之所以捕魚，都是為了提升地位
- (B) 在場景上，兩篇文章的魚都奮力掙扎，最後筋疲力竭被捕上船
- (C) 在神態上，甲文主要描寫捕魚者的神態；乙文則在捕魚者外，亦著重描寫魚的神態
- (D) 在情緒上，甲文對魚流露憐憫，但仍不放棄捕魚；乙文對魚的自信深感畏懼，但仍奮力一搏

【答案】(C)。

9. 下列文句中，語氣的說明，正確的是：

甲、小學而大遺，吾未見其明也

乙、聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎

丙、大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也」

丁、巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟

- (A) 甲為惆悵，乙為推測，丙為責備，丁為推測
(B) 甲為判斷，乙為嘲諷，丙為關心，丁為感嘆
(C) 甲為惆悵，乙為嘲諷，丙為責備，丁為推測
(D) 甲為判斷，乙為推測，丙為關心，丁為感嘆

【答案】(D)。

10. 下列對〈鬼頭刀〉一文的分析，敘述正確的是：

- (A) 開頭以凌空的飛魚帶出鬼頭刀的勇猛，以神秘的海豚對比鬼頭刀的頑皮機警
(B) 依時間發展順序，寫實描述連續數月追捕鬼頭刀的過程，包含最初失去魚的挫敗與二度人魚決戰的掙搏
(C) 「時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響」：暗示大魚力大無比、奮力掙脫的氣勢，漁人措手不及的驚慌及預期會被魚兒掙脫的心理
(D) 「堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力」：可看出作者因意志力薄弱，力竭氣衰，被鬼頭刀狠狠挫敗，結束這場艱險的角力

【答案】(C)。

11. 以下是柳宗元的文章，文中提及〈師說〉，請仔細閱讀後作答。

孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。(柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

關於本文，以下選項敘述正確者是：

- (A) 「炊不暇熟」意謂專心授課，無暇計飯菜之精粗
(B) 「挈挈而東」韓愈因聲名大噪，一直在奔波趕赴他處授課
(C) 本文意旨在說明韓愈抗顏為師卻被視為狂人，落入倉皇孤獨的窘境
(D) 韓愈收召後學，作〈師說〉，欲成立新興學派以糾正恥學於師的風氣

【答案】(C)

12. 閱讀甲、乙二文，回答第 12 題

甲

在詩中要建立的秩序，是有所選擇的秩序，經過大膽剪裁後的秩序，它絕非事物原初的面貌，也非情感產生之時本來的狀況，要重構這樣的秩

序，必須有割捨的勇氣，最好先凝聚一個焦點，其他事物再依此焦點排列其秩序。焦點也是內心自省後、情感思想的一個開口、一個出處，而且常是主觀認定的結果。整片湖因放入一條紅色小船而使湖面有了濃烈的色彩，整座山因蓋了一座夜晚有燈的小屋而使山有了溫暖的窗戶，整幅風景因擺上一支透明的玻璃瓶而使風景有了統一的視野。詩中的焦點也是如此，需要你積極熱情地介入，即使有點唐突也無妨。新的秩序即在此介入中重新建構起來。(白靈〈秩序與焦點—重構與割捨〉)

乙

日常事物尋常無奇者比比皆是，絕大多數人習慣於此「平凡」，很少會揉揉眼或換個角度；打破或重估，從平凡中再挖掘出不平凡來。尤其資訊媒介、衛星電視等的無孔不入，使得再新奇特的事物轉瞬就來到眼前，也轉瞬間存入檔案，淪於平常事物之一而已。由於變易過於迅速，令人應接不暇，對文學以文字緩慢表達情感思想的耐心，便越來越難在年輕人心中建立起來。然而雜還而至的繁華事物並不能令心靈常保寧靜或喜悅，無非是它們停留在心中的時間過於短暫——它們不必你費太多腦力，輕鬆來，也輕易去。文學則是以文字重新建構的世界，經過作者巧思安排後，情理事物在其中重獲秩序和焦點。讀者必須以自己的「心力」從文字中經過思維後，「欣賞」或「校閱」此項秩序，用的「心力」越高，越能從「欣賞」和「校閱」中獲得樂趣和喜悅。由於付出了「心力」，此項樂趣或喜悅較易久存心中，徘徊不去。更何況文學所表達的情感深度、思維的高度、上下幾千年時空的廣度，常非一般溝通時的語言、飛快的畫面等所能負荷，其能令人沉浸其中，獲得心靈的寧謐與安詳，絕非眼見聞見的日常事物所可比擬。

詩人在處理日常事物時，免不了會給人「大驚小怪」或「少見多怪」之感，而這正是新創秩序、重放焦點必要的步驟，否則「太陽底下並無新事物」(聖經語)，將一切都看成「理所當然」，則文學家或詩人早就該絕跡了。(白靈〈秩序與焦點—不凡由平凡〉)

下列有關甲、乙二文的文意詮釋，最適當的是：

- (A) 甲文所指的焦點，是事物當中客觀存在的，並經由詩人自省後而產生
(B) 甲文所說的秩序，是經由重構與割捨而完成，保有事物和情感原初樣貌
(C) 乙文中提到文學是以文字重新建構的世界，情感深度和思維高度不同於一般的日常事物
(D) 乙文提及因資訊變易快速，讓年輕人有心力欣賞校閱文學作品，方可獲得心靈的寧靜與安詳

【答案】(C)

13. 閱讀以下文章，回答第 13 題

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢①死於槽櫪之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策②而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！（**注釋**：①駢：並，接連。②執策：拿起馬鞭。）

下列有關〈馬說〉一文的敘述，敘述正確的是：

- (A) 本文以千里馬與伯樂比喻人才常有而知音不常有的現象
- (B) 千里馬在吃不飽的情況下，其才能表現只能勉強與常馬相當
- (C) 本文認為栽培重於資質，若能獲得良好照顧，常馬也能成為千里馬
- (D) 以千里馬比喻人才，講述豢養千里馬的方式，可作為伯樂的養馬指南

【答案】(A)。

14-15 為題組：

韓愈的〈師說〉，在《古文辭類纂》中放在第一類「論辨類」中，該文淺顯易懂示範論辨、說服的精義。學習本文不僅能得作文之法，對未來學術研究或職場工作皆有莫大助益。

論辨首重定義，對一個抽象概念作出準確而高人一等的定義，是論辨勝利的首要目標，韓愈：「_____」就是經典的 Catch Phrase，該定義無疑是超越了一般「句讀」、「百工」等技術面的認知，而以更高的認識來闡述自己欲辯護的主張。這個主張歷經千年無法被推倒，仔細閱讀，〈師說〉全文都是圍繞著這個定義而開展，當你的對手無法攻破你這個定義，你就是論辨中的勝利者。

論辨其次重於舉證，〈師說〉包括了對現實和心理的分析，論證「恥學於師」的實況，再轉入孔子、萇弘、老子等聖賢及專家的證例，辨明「道」、「業」、「惑」的問題。是知優良的論辨，有三個層次：分析現實（發現問題、研究動機）→提出看法（充分定義、闡述內涵）→論證補充（舉證說明、完備邏輯），而〈師說〉全篇就是這個過程的示範，學生要建立思考方法，也就是要學這個。

要定義一個物質性的東西，如：原子、位能、小行星、基金……等非常容易，但要定義抽象的概念，如：「正義」、「效率」、「理性」、「富裕」……等非常困難。因此學會觀察與深思，擁有高出他人的見解才能真正做出定義，也才能寫文章和做

業務行銷，因為一個完美的定義，代表對人情世務的理解，以及理性思考、旁徵博引的結晶。〈師說〉歷經千餘年而金剛不壞，用淺顯易懂的例證示範如何使用語言來思辨議題，證明學國文非常有用。（節選自徐國能〈古今文讀 15 篇〉）

14. 閱讀上文，「_____」中應填入的文句是

- (A) 道之所存，師之所存也
- (B) 位卑則足羞，官盛則近諛
- (C) 聞道有先後，術業有專攻
- (D) 三人行則必有我師

【答案】(A)。

15. 依據本文，作者認為論辨需要注重哪兩項要素？（建議作答字數 20 字以內，共 2 分）

【詳解】首重定義，其次重於舉證

16. 在廖鴻基的作品中，「海湧伯」其實是結合他所遇過討海人的共通特性，而虛擬出來的智慧人物，以下各項關於海湧伯的敘述說明，何者正確：

- (A) 飛魚在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中，掌舵的海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。」→寫海湧伯嫺熟魚性，說明飛魚為了贏得鬼頭刀注目，彼此追擊交鋒
- (B) 海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭。→寫海湧伯不鼓勵兇殘的捕撈漁獲，應給予人類和生態之間共存共榮的可能
- (C) 我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」→寫海湧伯認為漁人與魚的陽剛戰役中，不應有感情的包袱
- (D) 海湧伯撿起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」→寫海湧伯對自己體力極有自信。

【答案】(C)。

17. 下列有關稱謂的說明，正確的是：

- (A) 韓愈介紹自己的妻子，可以「拙荊」稱之，夫妻兩人可以「賢伉儷」自稱
- (B) 韓愈向人介紹自己的作品，可以「拙作」來稱，韓愈請人為自己的作

品作序，可用「笑納」表示

(C) 歸有光追念已離世的母親，可以「先嚴」稱之，追念祖母，則以「先妣」稱之

(D) 歸有光介紹自己健在的父親，可以「家父」稱之，介紹家中年幼的弟弟，可以「舍弟」稱之

【答案】(D)。

18. 文學作品中「空間」的安排，常常具有特別的意義。下列例句，何者說明有誤？：

(A) 〈再別康橋〉從河畔的楊柳、河中柳樹的倒影、河底的青荇，一直到如虹的潭水，逆流而上，表現對康橋的眷戀

(B) 〈雪夜訪戴〉中王子猷開室後，四望皎然，在一片白茫空曠大地上，深感歷經好友離亂之哀苦，孤寂徬徨，因而興發夜訪好友之舉

(C) 〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深

(D) 〈鬼頭刀〉中，作者心境隨著海上的波翻浪湧而起伏轉折，最終以夕陽紅霞、遠山橫亙、平靜的海面，顯示人魚搏鬥之後復歸平靜的心境

【答案】(B)。

19-20 為題組

請閱讀下列引文，並選出最適切的選項：

當希臘面對歐債危機時，脫歐聲音不時出現，但希臘還是留了下來，實施撙節政策並接受歐盟的援助，而英國的公投已開了脫歐第一槍，此時歐洲正逢難民問題，英國脫歐會造成那些影響呢？

事實上歐盟預算來源分別來自五大部分，分別是會員國的農業稅捐、關稅、加值營業稅、國內生產毛額（GDP）與罰款，少了第三大預算支出國的貢獻，著實讓歐盟傷透腦筋。如果歐盟加重徵收預算，經濟實力仍在努力爬升階段的東歐會員國皆是否能夠承受，以執委會於 2015 年 5 月 13 日提案的「移民議程」（Migration）為例，這項提案規範了難民收容配額，希望會員國能夠照實收容難民，但是以匈牙利與波蘭為首的東歐集團拒絕這項提案，讓歐盟高層氣得拋出「少收一個難民則開罰 25 萬歐元」的話語，而且東歐經濟還再發展中，他們是否有能力收容大批難民也是個問題。

再來則是內部安全因素，英國國防大臣（Defence Secretary）法隆（Michael Fallon）認為英國可以在歐盟、北大西洋公約組織（North Atlantic

Treaty Organization, NATO）與聯合國（United Nations）的架構下共同分享情報，聯合打擊恐怖主義，這完全符合英國的國家利益。如今脫歐的英國，其反恐力道是否能夠有效打擊恐怖主義，脫離歐盟的反保護傘，單打獨鬥真的能夠有效打擊恐怖主義，甚至發揮出 1>27 的反恐實力嗎？而向來與英國保有特殊關係的美國，在英國退出歐盟後，美國置於歐盟內的「特洛伊木馬」就此消失，少了傳聲筒的美國，其影響力將在歐盟內部減弱。（陳稚寰〈退出歐盟對英國有何影響？〉）

19. 文末提到「在英國退出歐盟後，美國置於歐盟內的「特洛伊木馬」就此消失，少了傳聲筒的美國，其影響力將在歐盟內部減弱。」根據此段文字，下列解讀正確的是：

(A) 英國退出歐盟，歐盟少了美國的助力，使得歐洲情勢更加不安

(B) 英國退出歐盟，影響美國安置在歐洲內部的兵力部屬，兩國聯繫困難

(C) 英國退出歐盟，少了美國作為後盾，使英國的影響力在歐洲內部減弱

(D) 英國退出歐盟，美國少了英國作為與歐洲的聯繫媒介，將削弱美國在歐洲的影響力

【答案】(D)

20. 英國脫歐會對以下對象造成那些影響呢？請就影響層面與可能產生結果完成以下表格（每格建議作答字數 15 字以內，共 5 分，每格一分）

對象	受影響層面	可能產生結果
歐盟	①	收入來源減少
②	歐盟加重徵收預算	財政壓力上升
③	國家安全	④
美國	外交	⑤

【答案】

1. 財政

2. 東歐

3. 英國

4. 無法有效打擊恐怖主義

5. 在歐洲內部影響力下降

二、多選題：39%

說明：第 21 題至第 33 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 下下列各組同音字，字形**完全相異**的是：

- (A) 迨「ムメ、」既往／整「ムメ、」貪汙／「ムメ、」夜匪懈
- (B) 穿「ムメ、」其中／日月如「ムメ、」／教「ムメ、」他人
- (C) 好高「ムメ、」遠／趨之若「ムメ、」／孤「ムメ、」齊飛
- (D) 色彩斑「ムメ、」／夜「ムメ、」人靜／力挽狂「ムメ、」
- (E) 「ムメ、」笑大方／「ムメ、」然自樂／含「ムメ、」弄孫。

【答案】(A)(D)(E)

22. 下列各組文句內「」中的詞，前後意義相同的是：

- (A) 狼狽不「堪」／不「堪」設想
- (B) 經「宿」方至／一償「宿」願
- (C) 不「足」掛齒／微不「足」道
- (D) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖
- (E) 今其智「乃」不能及，其可怪也歟／吾才不及卿，「乃」覺三十里

【答案】(C)(E)

23. 下列各組文句內「」中的字，讀音**完全不同**的選項是：

- (A) 「黥」面／慧「黠」／罷「黜」
- (B) 撐「篙」／苕「蒿」／「犒」賞
- (C) 家世「烜」赫／牆「垣」／盤「桓」
- (D) 「殫」精竭慮／邯鄲「鄲」／肆無忌「憚」
- (E) 「謳」功頌德／鬥「毆」聚集／老「嫗」能解

【答案】(A)(B)(C)。

24. 下列畫底線處的成語，運用正確的選項是：

- (A) 楊時與游酢常向老師程頤孜孜求教，不恥下問的好學精神相當可佩
- (B) 熱愛新書氣味的小成，每到書局總是不由自主的將鼻子湊到書堆旁

- (C) 校園的樹因為褐根病而拔除，往日校園蓊蓊鬱鬱的美景已多時不見
 - (D) 舞台上的女詩人專注朗誦詩歌，深情款款，魚沉雁杳，觀眾十分享受
 - (E) 國樂社的同學為了能在北市音樂比賽奪得佳績，弦歌不輟，積極練習
- 【答案】(B)(C)

25. 國文老師規定了一份修辭作業，要求同學們必須為每一種修辭格找出兩則例句。下列同學們所舉的例子，完全正確的選項是：

- (A) 借代：迨諸父異爨／余自束髮讀書軒中
- (B) 象徵：悄悄是別離的笙簫／滿載一船星輝
- (C) 倒裝：余稍為修葺，使不上漏／沉默是今晚的康橋
- (D) 誇飾：冥然兀坐，萬籟有聲／我才不及卿，乃覺三十里
- (E) 譬喻：時空似乎凍結住了／那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周

【答案】(A)(C)。

26. 徐志摩〈再別康橋〉一詩的意象，企圖藉具體形象表達抽象的情感思想。詩人寫眼前的景，抒發內心深濃的情，情景交融。下列有關本詩意象的敘述，正確的是：

- (A) 「西天的雲彩」象徵作者春風得意的心境
- (B) 「軟泥上的青荇」象徵作者內心柔軟多情
- (C) 「康河的柔波」象徵作者被康橋柔情善待
- (D) 「撐一支長篙」象徵作者飄然遠去的心情
- (E) 「我甘心做一條水草」表現對康橋的眷戀。

【答案】(C)(E)

27. 古文在行文時，為了節省文字與變化字面，常有上下文義互相闡發，互相補足的現象。如「東犬西吠」一詞，同時意指「西犬東吠」，此稱謂之「互文」。下列詩文使用「互文」的選項是：

- (A) 主人下馬客在船
- (B) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離
- (C) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
- (D) 憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯
- (E) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

【答案】(A)(B)(C)

28. 下列有關卞之琳〈斷章〉「你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你。明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢」一詩，何者正確：

- (A) 物我、人我，或主體、客體之間的關係在視角的轉移下，是可以互換的
- (B) 運用四個定格靜態畫面，採取蒙太奇式手法，成為不相關的跳躍性畫面
- (C) 本詩表達宇宙中所有事物互為主客，而且主客地位隨時變動，並非絕對
- (D) 使用回文的手法，表現人與人間相互相依的關係，一切事物都不是孤立的存在，而是與其他事物互有關聯而存在
- (E) 透過由黑夜到白天的轉移，營造時間流轉之感，空間則有人與橋的寬度，拉大為樓與窗的高度、橋與樓的距離，顯現出立體感。

【答案】(A)(C)(D)

29. 以下關於蘇軾〈方山子傳〉之敘述，哪個選項正確：

方山子，光、黃間隱人也。少時慕朱家、郭解為人，閭里之俠皆宗之。稍壯，折節讀書，欲以此馳騁當世，然終不遇。晚乃遯於光、黃間，曰岐亭。庵居蔬食，不與世相聞。棄車馬，毀冠服，徒步往來，山中人莫識也。見其所著帽，方聳而高，曰：「此豈古方山冠之遺像乎？」因謂之方山子。

余謫居於黃，過岐亭，適見焉，曰：「嗚呼！此吾故人陳慥季常也，何為而在此？」方山子亦矍然，問余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑，呼余宿其家。環堵蕭然，而妻子奴婢，皆有自得之意。余既聳然異之。

獨念方山子少時，使酒好劍，用財如糞土。前十九年，余在岐山，見方山子從兩騎，挾二矢，遊西山。鵲起於前，使騎逐而射之，不獲；方山子怒馬獨出，一發得之。因與余馬上論用兵，及古今成敗，自謂一時豪士。今幾日耳，精悍之色，猶見於眉間，而豈山中之人哉？

然方山子世有勳閥，當得官，使從事于其間，今已顯聞。而其家在洛陽，園宅壯麗與公侯等；河北有田，歲得帛千匹，亦足以富樂。皆棄不取，獨來窮山中，此豈無得而然哉？余聞光、黃間多異人，往往佯狂垢污，不可得而見。方山子儻見之歟！

- (A) 方山子為蘇軾友人陳慥，因著方正又高的方山冠而得方山子之名
- (B) 方山子年輕時住茅草屋、嗜錢如命，極為仰慕朱家和郭解的為人
- (C) 蘇軾為方山子未能見用於世，歸隱山林而惋惜，但方山子卻不然
- (D) 方山子依序經歷隱居山中、折節讀書、研究兵法當遊俠等生命階段

(E) 蘇軾想結識光州和黃州的奇人異士，所以特別歌頌方山子的特立獨行
【答案】(A)(C)

30. 下列敘述為古代散文之流變史，請閱讀原文後，選出正確的選項

中唐(甲)大力提倡，以先秦、兩漢的群經子史為典範，講求內容的樸實無華與蘊含教化。北宋(乙)主盟文壇，倡導明道致用，尊崇韓文，使古文成為文章之正宗，加上曾鞏、王安石、三蘇等繼起，成功推行古文運動。

明代初期的詩文稱「臺閣體」，倡導者身居高位，但作品缺乏廣闊精深的內容，徒有工麗典雅的形式而已。故明孝宗弘治之後，(丙)高舉復古的旗幟，影響深遠，但由於他們過分強調文必秦漢，詩必盛唐，使作品缺乏新意，甚至出現不少模擬剽竊古人作品的現象。因此，(丁)力矯時弊，為文上承史記，並取法唐宋名家，成為明代中葉古文大家，對清代(戊)影響極深。

- (A)(甲)為「韓愈、柳宗元」
- (B)(乙)為「歐陽脩」
- (C)(丙)為「公安派」
- (D)(丁)為「歸有光」
- (E)(戊)為「桐城派」

【答案】(A)(B)(D)(E)

31-32 為題組：

諸葛亮早期隱居南陽隆中，卻留心世事，自比管仲、樂毅，劉備三顧茅廬拜見，感念而提出〈隆中對〉。高中生澄澄對身居鄉野卻能為劉備提出睿智策略的孔明深感興趣，欲研究〈隆中對〉。請閱讀以下資料，回答 31-32 題

自董卓已來，豪傑並起，跨州連郡者不可勝數。曹操比於袁紹，則名微而眾寡。然操遂能克紹，以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也。今操已擁百萬之眾，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒。孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可以為援而不可圖也。荊州北據漢、沔，利盡南海，東連吳會，西通巴、蜀，此用武之國，而其主不能守，此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業。劉璋闇弱，張魯在北，民殷國富而不知存恤，智能之士思得明君。將軍既帝室之胄，信義著於四海，總攬英雄，思賢如渴，若跨有荊、益，保其巖阻，西和諸戎，南撫夷越，外結好孫權，內修政理；天下有變，

則命一上將將荊州之軍以向宛、洛，將軍身率益州之衆出於秦川，百姓孰敢不箪食壺漿以迎將軍者乎？誠如是，則霸業可成，漢室可興矣。

31. 文中加框線的文字，與下列選項「」中字義相同者為：

- (A) 「比」去，以手闔門
- (B) 舊時欄楯，亦「遂」增勝
- (C) 余稍「為」修葺，使上不漏
- (D) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護
- (E) 余「既」為此志，後五年，吾妻來歸

【答案】(B)(D)

32. 澄澄想研究〈隆中對〉與其後歷史發展的相應關聯，以下選項為劉備死後，諸葛亮主政時的史實資料，與〈隆中對〉的內容相應的是：

- (A) 治戎講武，訓練軍隊，進軍中原
- (B) 軍政內政皆事必躬親，諸事唯謹
- (C) 鼓勵農耕與生產，增強蜀漢國力
- (D) 忠誠愛民，節儉奉公，身無長物
- (E) 率軍南征，平定南邊諸郡的叛亂

【答案】(A)(C)(E)

33. 閱讀下列文章後，選出敘述正確的選項：

慢車的車廂一向搖晃得非常厲害，發出哐啷哐啷的聲響，好像所有的螺絲和零件都快要散開來似的。就是一些戴著斗笠的農夫，他們的腳旁放著一只扁擔，兩個竹簍裡塞滿了綠色的青菜。那些青菜都是才剛從田裡拔出來的，一片片蓬勃深綠的葉子張開來，溢滿了整個簍筐。我們一走過去，葉子的邊緣輕輕擦過腳踝，就把那一股淡淡的泥土腥味和潮濕的青菜味，全都留在我們身上，一直等我們走到了車尾，都還聞得到它。

是的，我們聞得到它。那溼潤的黑色土壤，蒼綠色的草山，隨著晚風依稀飄散的硫磺味，以及紅樹林的沼澤，淡水河口白茫茫的煙水、沙灘以及大海。這一系列火車從台北城出發，穿過綠色的平原，貼著山巒前行，一路就來到了大海。它的車身沾滿了這些氣味。我聞得到它。而這是一列如今已經消失了，但卻一直留在我記憶中的北淡線。

於是我們最喜歡跳上火車，一直往後走，往後走，走到最後的一節車廂，在車廂末端有一個小小的車門，把它打開，風便呼嘯著一下子狂灌進

來。而在門的外面有一座小小的、才五十公分不到的平台，三邊圍著鐵欄杆。我們在平台上坐下來，也不怕弄髒衣服，穿著一身高中制服，坐在火車的尾巴，然後把一雙穿著白襪和白鞋的腳，伸出平台之外，而那一條黑色的鐵軌就在我的腳下。當火車的速度越來越快、越來越快的時候，鐵軌好像也就跟著激動了起來，化成了一條黑色的粗蛇，劇烈的左右扭擺著，我幾乎可以聽見牠發出霹哩啪啦的聲響，突然有了生命，憤怒地追趕起這一系列火車來，又好想要一口把我的雙腳吞掉似的。

於是我們迎著風，便嘩啦啦的對著鐵軌唱起歌來，不成曲調的，又叫又笑，喊到喉嚨都沙啞了。而那時的天空總是灰濛濛的，海風撲在臉上，又冷又黏又鹹。但奇怪的是，我們卻喜歡揀在冬日的黃昏跑去淡水。而這或許也是我的記憶欺騙了我。原來，我們在夏日也去過的。但是明媚的豔陽、穿著泳裝的人群和閃閃發光的沙灘，卻全都被我給遺忘了，如今，只剩下冷冷的冬日、蕭條無人的海邊和數不盡的招潮蟹，在我的腦海裡磨滅不去。我聞得到它，也看得到它。青春的北淡線，在十七歲的輕狂與歡笑下，彷彿更多了一點難以言喻的、莫名又浪漫的哀傷。

(郝譽翔〈青春的北淡線〉)

(A) 作者認為城市的步調與交通工具的速度並進，讓乘坐在北淡線的她，憑藉想像與過往的記憶連結，使思緒飄向另一天地，回憶十七歲的輕狂

(B) 作者在末段迎著風「對著鐵軌唱起歌來」所表現的情懷，接近項脊軒志中的「偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」

(C) 「黑色的粗蛇」指的是火車機械聲音的冰冷、沈重，包含零件碰撞的聲音或高速行駛的呼嘯，以聽覺摹寫出當下空間中的記憶

(D) 作者提到了四次「我聞得到它」，指的是跟著她的視線和鼻息，看見那片火車經過的風景，聞得到裡頭的人與物，以氣味書寫青春的記憶

(E) 導致「我的記憶欺騙了我」的原因是作者年少時自然而然地遺忘了熱鬧歡騰的記憶，對青澀輕狂的印象卻深刻不已，興起難以言喻的傷感

【答案】(D)(E)