

**【考試範圍】**

1. 翰林版第四冊國文：L5 臺灣古典詩文選、L6 鹿港乘桴記、L11 戰士，乾杯！
2. 補充教材：L4 蘭亭集序、L5 臺灣通史序
3. 《漸進式閱讀滿分訓練》單元 10~11

**【注意事項】**

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。
3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。
4. 第 30、32、33 題為混合題型手寫題，請由左而右橫式書寫於答案卷，答案卡上的第 30、32、33 題不須畫記，請保持空白。

一、 單一選擇題：32%

說明：第 1 題至第 16 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 請先判斷「『鴟』夷子／在水中『坻』／『砥』礪」內三字讀音的關係為完全相同，完全不同，二同一異，再選出與上述讀音關係相同的選項是：  
(A) 「瞿」然注視／「攬」為己有／精神「矍」鑠  
(B) 鉅細「靡」遺／不食肉「糜」／「麋」鹿雪橇  
(C) 「瞅」了一眼／萬瓦如「甃」／蘇子「欸」然  
(D) 輸巨「貲」／下擔捋「髭」鬚／「齟」牙咧嘴  
**【答案】(C)**
2. 下列文句「    」中的字，前後意義相同的是：  
(A) 美不「勝」收／今裁三千家而已，可「勝」慨哉  
(B) 這般荒「謬」的情形／差以毫釐，「謬」以千里  
(C) 王果「去」牆數步，奔而入／扁舟「去」作鴟夷子  
(D) 「因」摸地上刑械，作投擊勢／余「因」停機教子之餘  
**【答案】(A)**

3. 下列文句，錯別字最多的選項是：  
(A) 毒犯落網的消息不徑而走，圍觀民眾嘖目結舌於他先以玩世不公的口吻自誇，被奚落後竟腦羞成怒  
(B) 千年前，王羲之以率性任真之姿寫下〈蘭亭集序〉，真跡雖因皇帝親睞而不在人間，但後世仍傳誦不衰，讓許多書法家甘敗下風  
(C) 亂世中人才倍出，英雄乘勢崛起，而失敗者錯失機會，犯錯還文過是非。小明回家後迫不急待地和弟弟分享這學到的處世哲學  
(D) 老王因周轉不靈，房子與公司被查封，在一愁莫展下，他只能飲鳩止渴，先向地下錢莊借貸，不料竟被牽連到一件殺人案，引起外界喧然大波  
**【答案】(A)**

4. 下列文句畫底線處的成語，運用恰當的是：  
(A) 科學探究要有管窺蠡測的精神與追根究柢的態度，才能突破現況  
(B) 每天中午吉他社都聚集全體社員在半圓廣場團練，真可謂弦歌不輟  
(C) 張惠妹睽違多年重回小巨蛋，她咳唾珠玉般的歌聲讓粉絲們如痴如醉  
(D) 在人們郢書燕說下，這間廢棄老屋繪聲繪影地被訛傳成陰森恐怖的鬼屋  
**【答案】(D)**

5. 國文科教師團隊想辦文藝營，介紹臺灣當代散文的不同面貌，並邀請作家蒞臨演說。請從下列海報文宣推論，(甲)到(丁)的散文作家依序為：  
(甲) 不可救藥的散文愛好者，其創作多元多變，題材從鄉土親情、女性書寫、教育親子，到城鄉變異、社會觀察、家國歷史等，代表作有《紅嬰仔》  
(乙) 以自然寫作為重心，字裡行間關心人文鄉土、生態環境。長期居住花蓮，並至各地旅行寫作。曾受邀擔任玉山國家公園駐山作家，代表作有《永遠的山》  
(丙) 臺灣當代重要的鄉土文學作家，堅持為底層的小人物發聲。創作以小說為主，其它還有散文、詩、兒童文學、戲劇、油畫等，代表作有《兒子的大玩偶》  
(丁) 曾為職業討海人，後致力於鯨類生態保護。多以獨特的海洋經驗描寫魚與人之間的互動關係，書寫出迥異於陸地文化的海洋文學，代表作有《鯨生鯨世》

- (A) 鍾怡雯／吳明益／吳晟／瓦歷斯諾幹
- (B) 簡媜／吳明益／黃春明／瓦歷斯諾幹
- (C) 簡媜／陳列／黃春明／廖鴻基
- (D) 鍾怡雯／陳列／吳晟／廖鴻基

【答案】(C)

6. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：  
「故此一豫讓也，反君事讎，行若狗彘，

甲、人主使然也

乙、已而折節致忠

丙、彼將犬馬自為也

丁、行出乎烈士

戊、故人主遇其大臣如遇犬馬

如遇官徒，彼將官徒自為也。」（賈誼〈階級〉）

- (A) 甲乙丁戊丙
- (B) 乙丁甲戊丙
- (C) 乙丁戊丙甲
- (D) 戊丙甲乙丁

【答案】(B)

7. 關於丘逢甲〈離臺詩其一〉的詩義詮釋，正確的選項是：

- (A) 「宰相有權能割地」，言李鴻章因代表清朝與日本議和割臺有功受封宰相
- (B) 「孤臣無力可回天」，感慨無法扭轉清廷割臺的決定，自責無能力挽狂瀾
- (C) 「扁舟去做鴟夷子」，自比春秋時功成身退的范蠡，愜意泛舟遊於江湖中
- (D) 「回首河山意黯黯」，告別祖國神州大地，誓言不仕異族，他日捲土重來

【答案】(B)

8. 下列是臺灣古典詩人的簡介，對應正確的是：

- (A) 曾統領義軍抗日，文章風格沉鬱蒼涼，寓有新思潮與憂患意識，有「詩界革命一鉅子」之稱：洪繡
- (B) 作品多關心時事、評議政治，悲憫民生疾苦，流露憂國憂民之情懷，有「臺灣詩史」之美譽：連橫
- (C) 臺灣日治時期的詩人、閩南語文學家、臺灣歷史學家，著有《臺灣語

典》、《臺灣詩乘》等：丘逢甲

(D) 作品具有強烈的抗日意識與寫實精神，同時也有反封建、反迷信色彩，被譽為「臺灣新文學之父」：賴和

【答案】(D)

9. 關於王羲之〈蘭亭集序〉的敘述，正確的選項是：

(A) 「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」批判莊子泯滅差異的齊物思想，以為仁義當前，生與死皆無足輕重

(B) 「或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」言靜如處子、動如脫兔是人在理想與現實衝突下採取的用行舍藏策略

(C) 「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！」言生命的長短隨造化者決定，人生應隨遇而安，不需強求

(D) 「雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至」言人們處世態度各有不同，性格也有動靜之異，但接觸自己欣喜事物會感到暫時滿足快樂，不知衰老即將到來

【答案】(D)

- 10.

資料甲	顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？（連橫〈臺灣通史序〉）
資料乙	夫志難而志彰化則尤難。以煌煌大邑，前未經名人之游覽，後未聞學士之品題，百餘年來，無有為之撰述而編輯之者；欲徵文無文之可徵，欲考獻無獻之可考，而欲從「所見異辭，所聞異辭，所傳聞又異辭」，草萊荒蕪之餘，勒為成書，以儲掌故，豈不大可懼哉？（周璽〈彰化縣志序〉）

注釋：「所見異辭，所聞異辭，所傳聞又異辭」指《春秋》一書處理歷史材料按年代分為所見之世、所聞之世、所傳聞之世三個階段，依此三世遠近而有不同的措辭。

小英讀完甲、乙二則資料後，整理了以下①、②兩項筆記，最適當的研判是：

①甲、乙皆提及修史的難處，像是：徵求文采優美的文章相當困難、取得考據正確的文章實屬不易

②甲、乙皆提及自身修史的必要性，也都認為對於不同時期的史料應運用不同的措辭、筆法撰述

- (A) ①、②皆正確            (B) ①、②皆錯誤  
(C) ①正確，②錯誤        (D) ①錯誤，②正確

【答案】(B)

第 11-13 為題組。閱讀下文，回答 11-13 題。

甲

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工。余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉？（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

乙

這次來鹿港，嘗試著去找他的家，卻再也找不到，鹿港到處是那種窄巷道長房子；也曾嘗試去尋找古老的「元昌商店」，去看它華麗的樓井；還有傳說中嘉慶皇帝曾投宿過的「日茂行」，至少再看一眼辜家的大和古宅，可惜都已迷不知津渡了。

這種迷失的感覺也很好，在一個既陌生又熟悉的小鎮，失去了時間與空間，像一粒浮塵落在那裡便是那裡。錯過的美景實在太多，反倒不在乎。鹿港最美的時期，應該在道光年間，港口淤塞開始，就好像一個紅顏美到頂峰，豔麗得令人眩惑。我曾看過一些清末民初拍攝的照片，那才是臺灣的本色，中國的本色，我找到一種衰頹卻淒

豔的美。可惜那時代我也已錯過。

在現在鹿港人心裡，這種淒豔之美已轉化成一種悲壯。他們力圖保存傳統建築與技藝，與外來文化作長期的抗爭。一個有回憶的民族夢想就不致落空。鹿港人不僅活在回憶裡，他們也有一種新的夢想，新的堅持，他們更有種執拗的脾氣，對細節特別講究，一座神像的雕刻，一塊餅的作法，甚至連罵人也講究。（節錄自周芬伶〈紅牆歲月〉）

11. 依據甲文，作者採取時空穿插交錯的敘寫方法，使得各個事件的時間標記不明。若依照事件實際發生的時間由先而後排序，則下列選項排序最恰當的是：  
(A) 割臺→丙申兵火→洪繻攜友乘桴游於海濱→洪繻寫〈鹿港乘桴記〉  
(B) 割臺→新鹽田未興築，舊鹽田未竣工→作者攜友乘桴游於海濱→丙申兵火  
(C) 洪繻攜友乘桴游於海濱→丙申兵火→市區改正，破裂闌闌→洪繻寫〈鹿港乘桴記〉  
(D) 洪繻攜友乘桴游於海濱→新鹽田未興築，舊鹽田未竣工→市區改正，破裂闌闌→洪繻寫〈鹿港乘桴記〉

【答案】(A)

12. 依據乙文，作者覺得「迷失的感覺也很好」，最可能的原因是：  
(A) 古人古物遲早都會衰亡頹敗，故不用執著於留存而徒增傷感  
(B) 脫離了追訪某個景點的堅定執念，反倒更能自在的欣賞美景  
(C) 不懂得鹿港的興盛歷史，反倒能免於印象所累，更能憑直覺欣賞美景  
(D) 比起今日鹿港人普遍具有的悲壯心情，作者更喜歡自己沉湎回憶的衰淒之感

【答案】(B)

13. 地景的書寫除了描述作者對景象的觀察，也能反映作者對土地、人文的關懷。依據甲、乙二文，下列敘述最恰當的是：  
(A) 甲文描述海水接天的自然宜人之美，也傳達了保育生態環境的重要  
(B) 甲文描述港口淤積、兵火燬家的景象，顯示作者對家鄉衰頹的憂心  
(C) 乙文描述鹿港在地文化的沒落，不敵時代文明的進步，已失去競爭力  
(D) 乙文描述原欲尋訪的景點已消失不存，但慶幸鹿港人的溫厚人情常在

【答案】(B)

14. 下列詩作節錄自洪繻〈洪潦怨〉，詩句多能呼應〈鹿港乘桴記〉的文句，請按文意選出配合最適當的選項：

東山水泱泱，西海水茫茫。海隅十萬家，乃在水中央  
問水何自來？來自熬鹽場。鹽場亦何益？徒以充上供。  
合貨作鹽戶，傾家受鹽賸。民為鹽貧瘠，官為鹽富商。  
時無蜃蛤利，人有魚鱉殃。鹽田百千頃，聚土海生桑。

東山：八卦山臺地  
西海：臺灣海峽

選項	〈洪潦怨〉	〈鹿港乘桴記〉
(A)	海隅十萬家，乃在水中央	一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望
(B)	鹽場亦何益，徒以充上供	去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍
(C)	民為鹽貧瘠，官為鹽富商	重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家
(D)	時無蜃蛤利，人有魚鱉殃	因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀，人民之日即離散

【答案】(D)

15. 「親家公，恕我冒昧，有句話我還是不吐不快，只有你們家人團聚很重要嗎？我們這邊也是除了過節以外，沒有其他時間可以聚在一起好好看看三個孩子。最近年輕人不都是這樣嗎？既然你們女兒可以回娘家，那也應該讓我們這邊的女兒回來才對吧。」（《82年生的金智英》）以上是韓劇女主角金智英跟丈夫一起回公婆家過節和公婆的對話，正確的選項是：

- (A) 從智英說的「你們」和「我們」，可看出韓國社會男女權利義務不均的潛規則
- (B) 擁有妻子和母親雙重身分的智英凡事以丈夫孩子為重，卻自言不能算是賢妻良母
- (C) 智英身處對女性不友善的社會，以反抗禮教號召其他女性在家庭生活中找回自我
- (D) 婚前智英也有過夢想，但現在的她以犧牲小我完成大我，只求家庭幸福，家族團聚

【答案】(A)

16. 下列選項的敘述，不符合作者觀點的選項是：

齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔。及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。何則？豎刁、易牙、開方三子，彼固亂人國者，顧其用之者，威公也。夫有舜而後知放四凶，有仲尼而後知去少正卯。彼威公何人也？顧其使威公得用三子者，管仲也。仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為威公果能不用三子矣乎？仲與威公處幾年矣，亦知威公之為人矣乎？威公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日無仲，則三子者可以彈冠而相慶矣。仲以為將死之言可以繫威公之手足耶？夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖威公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣。（蘇洵〈管仲論〉）

- (A) 個人功過的判斷不應侷限於表象，而應綜觀全體局勢的發展
- (B) 齊國之興在於有賢臣能舉才，而齊國之危在於有能臣卻終不能除害
- (C) 發現徵兆，防患未然，親賢臣而遠小人，才是國家長治久安的重要基石
- (D) 即使管仲才智過人仍然不能避免禍患產生，令作者感慨一人之智不敵眾人之愚

【答案】(D)

## 二、多重選擇題：36%

說明：第 17 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

17. 韓愈〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不『齒』。」句中的「齒」原是名詞，在此轉作動詞使用。下列「    」中的詞語，同樣具有名詞轉作動詞用法的選項是：
- (A) 暑行不「汗」身，雨行不濡履
- (B) 越國以「鄙」遠，君知其難也
- (C) 俄頃，月明「輝」室，光鑑毫芒
- (D) 西力東「漸」，運會之趨，莫可阻遏

(E) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也

【答案】(A)(B)(C)

18. 韓愈〈圜者王承福傳〉：「用力者使『於』人，用心者使人」的「於」字為被動用法。下列文句同樣含有「被動」語意的選項是：

(A) 李氏子蟠，不拘於時，請學於余

(B) 此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉

(C) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放

(D) 向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣

(E) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也

【答案】(A)(C)(D)

19. 「人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也。」以下是 223 班對〈畫菊自序〉首段的小組討論紀錄，詮釋完全正確的是：

(A) 衝哥：作者以為雖人各有志，但要成功必須意志堅定，持之以恆

(B) 小美：以謫仙、蔡女為例點出學習的重要，以為努力比天分重要

(C) 致忠：掌握駢文對仗工整的句型，又巧用典故，表現典雅含蓄之美

(D) 阿如：開門見山說明作畫緣由，以女性成就猶在男性之上，倡男女平等

(E) 俊銘：從人類共相落筆，說明個人追求「心志」不同，而形成百樣風景

【答案】(A)(C)(E)

20. 關於張李德和〈畫菊自序〉文義詮釋，正確的選項是：

(A) 從「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」，說明作者以早年之作畫風不甚成熟為憾

(B) 從「銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事」，可知作者才藝未到精純，遭世人評議

(C) 從「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」，可推知作者仰慕管夫人是因她專精有成，畫藝出眾

(D) 從「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇」，可看出作者在照顧家庭之外，仍企求自我實現

(E) 從「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」，說明希望畫出代表陶淵明高風亮節的菊花神采，標舉其精神

【答案】(C)(D)(E)

21. 關於連橫〈臺灣通史序〉的文意理解，敘述正確的選項是：

(A) 「夫臺灣固海上之荒島爾！篳路藍縷，以啟山林」形容臺灣土地貧瘠，物質資源嚴重匱乏

(B) 「顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」形容西方勢力逐漸侵入臺灣，已成大勢所趨

(C) 「臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局」意指諸縣志、廳志內容局限某個區域，無關全臺大勢

(D) 「草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也」敘舊志對於反清復明的兵戎事件闕而弗錄，錯誤的修史作法使後人無可考查

(E) 「史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在」說明史書內涵豐富，且能鑑往知來，承傳民族精神，故史書極具重要性

【答案】(B)(C)(E)

22. 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：

(A) 是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杌》，語多可採——連橫以燕相穿鑿附會郢人書信事，說明臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏

(B) 釃酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉——客用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘

(C) 故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出人的創作意識會隨境遇不同而調整修正

(D) 聖人無常師。孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡

明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破  
(E) 蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念

【答案】(D)(E)

23. 古典詩文中常使用舟船意象，有的是暗指隱逸遯世，有的則是暗指漂泊不定。下列選項「舟船」意象的運用與《論語·公冶長》：「道不行，乘桴浮於海。」意近的是：

- (A) 親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流
- (B) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (C) 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州
- (D) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
- (E) 跡不趨時分不侯，功名身外最悠悠。聽君總畫麒麟閣，還我閒眠舴艋舟

【答案】(B)(D)(E)

24. 請閱讀下文後判讀選項正確的是：

是舉世所當哀矜者，莫番人若矣，乃以其異類且歧視之。見其無衣，曰：「是不知寒。」見其兩行露宿，曰：「彼不致疾。」見其負重馳遠，曰：「若本耐勞。」噫！若亦人也！其肢體皮骨，何莫非人？而云若是乎？馬不宿馳，牛無偏駕，否且致疾。牛馬且然，而況人乎？抑知彼苟多帛，亦重緋矣，寒胡為哉？彼苟無事，亦安居矣，暴露胡為哉？彼苟免力役，亦暇且逸矣，奔走負載於社棍之室胡為哉？夫樂飽暖而苦飢寒，厭勞役而安逸豫，人之性也。異其人何必異其性？（摘自郁永河《裨海紀遊》）

- (A) 展現高度同理心，同情原住民際遇，願意融入原住民生活
- (B) 稱讚原住民身體素質異於常人，因此不畏病寒，習慣勞累
- (C) 以為原住民天性純樸，樂天知命，刻苦耐勞，反較漢人易於管理
- (D) 說明追求溫飽，好逸惡勞乃人性，儘管是異族也不能否定其有人性
- (E) 面對異族文化，作者未表現文化的自我優越感，能以平等包容態度視之

【答案】(D)(E)

25. 關於黃春明〈戰士，乾杯！〉一文的文章義詮釋，正確的選項是：

(A) 「其實在我的心目中，耶穌受難圖的旁邊，又多了兩幀戰士的人像。」作者以為英勇戰死的原住民戰士與為愛世人而受難的耶穌，永遠在部落中庇佑族人平安

(B) 「我楞在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他『共匪』的人像前，我突然覺得我是在受審判。」作者感覺自己受審判是因為宗教信仰選擇對原住民苦難的歷史無動於衷

(C) 「你只是叫戰士乾杯，吐，還大聲地哭而已。……村子裡的人都來看你。我告訴他們之後，老年人都說你是好朋友。」老年人從作者的酒醉反應，知道作者能感同身受原住民族在歷史中的犧牲

(D) 「望著吃得津津有味的熊，看他無怨無恨、無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」作者以為杜熊貪圖現代生活的便利，而漠視原住民的文化傳承

(E) 「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」以即使遭遇毀滅性攻擊也會設法生存下去，凸顯出原住民強韌生命力

【答案】(C)(E)

第 26-27 為題組。閱讀下文，回答 26-27 題。

在歐洲，法國大革命之前的時代繼承了封建的概念，與當代完全不同的是這樣的社會結構包含著一個穩定而僵固的地位體系：這是一個從出生就決定其社會地位的世界，而這樣的地位體系可說是穩定不變之宇宙秩序的一部分，每個個體均有其預定的位置，並且擁有獨占的權利、特權與義務。後者包括對應某種特定生活的權利與義務。因此限定個人行為的法律是符號規範的重要形式，亦即某些動物只能供貴族換取食用（門檻法令）、公會會員必須穿著制服、侍從有固定的服飾，連移動住所的權利也必須接受約制。一言以蔽之，與消費有關的場域是固定不動的，一來是為了彰顯地位體系中的位置，二來則是為了維護在體系中的地位，限制個人行為法律在英國是極為流行的趨勢，這個在十七到十八世紀「箝制人們的巨大枷鎖」，卻隨著商業社會的誕生而失色。

現代的個人主義概念奠基於現代市場交易，它掃除某些階級的地位在體系中的優勢，讓社會流動成為可能：流動可以是向上或向下的，地位也變成當下的成就（總有來自比你低下的人們，因為新獲得的財富而對你造成威脅），而非作為繼承

世界秩序一環的歸屬地位。在現代社會當中，身分地位由個人去建構，因為身分不再是永久不變的存在，而必須受到混亂的環境所影響。不僅個人在體系的位置不再固定不變，秩序本身也變得不穩定與變幻莫測，並且透過商品的交換來表現，而商品的取得完全受限於金錢。

商品永遠指向社會地位。在現代社會中，身分地位是消費的結果之一，而非由其他傳統的方式。在「我消費，所以我存在」的口號下，人需要透過消費來展現、定義、炫耀自己的社會階級與認同，透過消費體現控制一切的快感，卻也在不知不覺中被物化，被過多不合理的欲望所控制。我們可以發現現代的社會像是某個衣著絢爛的宴會，身分地位可以經過精心設計與不斷嘗試，我們今晚選擇這樣裝扮，並且為了之後的宴會而改變打扮，一而再，再而三地建構、展示我們的身體與生活空間、我們的禮儀與我們的聲音的外在形象，在現代，我們極度仰賴外表，但光鮮亮麗下的外表不一定符合真實的自己。（改寫自 Don Slater《消費文化與現代性》）

26. 依據上文，敘述正確的是：

- (A) 從古到今，社會結構恆是一穩定而僵固的體系，個體均有其預定的位置
- (B) 在現代社會，階級世襲不流動，資源與財富恆集中在某些特殊族群手上
- (C) 傳統社會中，制服能讓個體對群體產生歸屬感，有穩定體系秩序的功能
- (D) 身分地位是消費的結果之一，現代社會有更多的炫耀式消費和符號消費
- (E) 在現代，社會秩序與個人地位不再穩定不變，由商品的交易現象可見端倪

【答案】(C)(D)(E)

27. 關於「現代的社會像是某個衣著絢爛的宴會，身分地位可以經過精心設計與不斷嘗試，我們今晚選擇這樣裝扮，並且為了之後的宴會而改變打扮，一而再，再而三地建構、展示我們的身體與生活空間、我們的禮儀與我們的聲音的外在形象。」依上述說明，以下選項推論正確的是：

- (A) 追求時尚或高檔商品可在現代社會顯示和提高自己身份地位
- (B) 人們通過生產商品在現代社會中奢求自我與他人的身分認同
- (C) 「展示」二字意謂有一定社會地位與影響力的公眾人物須受公評
- (D) 在現代，為了爬上更高的社會位置，人們重視打扮，建構優質形象
- (E) 在人際網絡中，人們恆以真實建構自我形象，反對整型等虛假不實

【答案】(A)(D)

28. 閱讀下文，依照本文對「移民」、「殖民」、「遺民」的定義，選出敘述適當的

選項：

近年臺灣文學史的研究裡，有關移民及殖民經驗的書寫已經引起廣泛注意。相形之下，遺民意識以及遺民文字仍有待更進一步的思考。顧名思義，移民背井離鄉，另覓安身立命的天地；殖民受制於異國統治，失去文化政治自主的權力；遺民則逆天命，棄新朝，在非常的情況下堅持故國之思。

臺灣由於當下國族政治情勢使然，移民與殖民的悲情常被大量渲染，遺民意識則被視為保守懷舊的糟粕。但對於嚴肅的臺灣文學及歷史研究者而言，遺民文人所銘刻的家國創痛、歷史糾結，是台灣主體建構不可或缺的部分。

臺灣在歷史的轉折點上，同時接納了移民與遺民。如果前者體驗了空間的轉換，後者則更見證時間的裂變。舊的山河猶待重返，新的土地也有待開墾。回歸與不歸之間，一向存有微妙的緊張性。談「花果飄零」的悵惘，或是「靈根自植」的期許，臺灣所經驗的兩難，正是古已有之，於今為烈。（節選自王德威〈後遺民寫作〉）

- (A) 南明將領鄭成功擊退荷蘭，率大批軍民入臺，此舉可視為反荷蘭「殖民」的功臣
- (B) 賴和致力推動臺灣新文學，發表〈一桿「稱仔」〉為日治時期遭辱的小民發聲，表達對「殖民」法治不公的抗議
- (C) 割臺時，丘逢甲倡議成立臺灣民主國，而後兵敗遷居廣東，思鄉之情繚繞不去，故時常以「移民」自稱，以示常念臺灣
- (D) 鹿港文人洪繻為了表示對異族統治的抗議，改名棄生，不剪髮辮、拒說日語，處處與日本政府周旋，以「遺民」終其一生
- (E) 明末沈光文見桂王政權不保，另覓安身之所，輾轉來臺，雖歲歲思歸，但不願接受清廷示好，最終定居臺灣，致力教化及創作，可謂是兼具「移民」、「遺民」二種身分

【答案】(A)(B)(D)(E)

### 三、混合題型（占 14 分）

說明：第 29 題至第 33 題為混合題組，共有 2 題組。第 29、31 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。第 30、32、33 題為手寫題，請由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第 29-30 題為混合題題組。閱讀甲、乙二文後，回答第 29-30 題。

甲

自古國之將亡，必先棄民。棄民者民亦棄之。棄民斯棄地，雖以祖宗經營二百年疆土，煦育數百萬生靈，而不惜軌斷於一旦，以偷目前一息之安，任天下洶洶而不顧；如割臺灣是已。（洪繻《瀛海偕亡記·序》）

乙

昔之盛，固余所不見；而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目覩。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出，乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，絃誦興焉，故鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。

而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艫之來，止泊於沖西內津，昔之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大輪矣。然是時之竹筏，猶千百數也；衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣；重以關稅之苛，關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀，人民之日即離散，有由然矣。（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

29. 閱讀甲、乙二文的文意及寫作手法，敘述正確的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 二文的批判對象都是日本政府，唯甲文直接控訴，乙文間接諷刺
- (B) 甲文作者對統治者遺棄人民之舉感到失望，因而有棄臺離去的想法
- (C) 乙文作者認為鹿港不再是交通轉運的樞紐和通海河道淤積的因素有關
- (D) 乙文描述鹿港文風鼎盛，但讀書人僅以考中科舉為目標，培養不出人才

【答案】(C)

30. 二文皆涉及對當權者的批評，請分別寫出二文所批評的具體事項。(共 4 分。①②③④各占 1 分；作答字數：①②③④各 15 字以內，錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌扣 0.5 分)

	批評的具體事項
--	---------

甲文	參考答案：①為偷一息苟安割讓臺灣
乙文	作答示例：縱貫鐵路未經鹿港，加速鹿港沒落 參考答案：②對臺灣學子的奴化教育 ③關吏嚴酷、關稅苛重，小商人破產 ④鹽田興築不當，加深水患

第 31-33 題為混合題題組。閱讀以下文章後，回答第 31-33 題。

目前國中的教學環境下，試題多以選擇題為主，這是因為會考是電腦讀卡，選擇題比起申論題更能客觀且有效率的評價學生的成績。而電腦閱卷對學生也有好處，除了容易作答，也避免教師批改時太過主觀。然而以選擇題為主的評量方式，為顧及答案選項的誘答力，教師必須絞盡腦汁去設計試卷題目及誘答選項。為此，各出版商無不絞盡腦汁設計考題，收為題庫，提供教師更多參考，有專家以為這樣的模式源自全球速食的龍頭麥當勞，它強調在最短時間製作最多成品，讓消費者可在最短的時間迅速得到食物，而員工則被要求迅速完成更多的工作。然而這對用餐品質是負面的，例如得來速車道的設計，就是要把消費者待在店裡的時間減到零；餐廳桌椅也設計成讓消費者大概待個幾十分鐘就會離開。對員工而言，能從工作中學到的不多，對職業忠誠度較低，離職率也高。因此工作、產品以及服務對於員工來說是種痛苦的；對於消費者而言，強調所需餐點很快的完成，意謂這不是高品質的食物。在麥當勞，為了讓全世界都能吃到一樣的食物，因此食物產製都使用數字化管理，如漢堡麵包統一厚度為 17 釐米、食品脂肪含量不得超過 19%、可口可樂等飲料溫度需維持 4°C、炸薯條和咖啡的保存時間不能超過 7 分鐘及 30 分鐘，連櫃台高度也都必須統一為 92 公分，而在國中的教育中，受限於每週可授課時數，每門課程都需經過精密計算固定標準授課時數，很少會考量整個教學設計能否讓學生得到最佳學習效果。於是關注的焦點在於有多少學生可以經由這套課程而得到好分數，而非整體的受教品質。對教師而言，「好老師」除了依從學生的喜好，具有幽默感，要求不多，更要具備幫學生應付考試並整理重點的能力，這一切被總結為一個 PR 值數字，作為進入高中職申請、登記分發的依據。在麥當勞化社會中，人們總希望知道大多數的場合會發生什麼事，沒有驚奇與意外，就像今天吃的薯條、雞塊，明天也不會改變。甚至消費者也被期望應該知道要點什麼，接著當場付款、快速離開；而員工則被期望要回以固定的臺詞，照本宣科地詢問消費者。這種儀式

每次都能在消費者一上門就精準無誤的被預測，不管走進哪家麥當勞，或者在異鄉異國，得到的經驗是相同的。國中教育儘管版本不同，課程內容卻極為相似，甚至各章節呈現的順序也極為雷同。這是因教師能選擇教科書的種類本來就有限，再加上會考要考，所以出版商更有共識的讓課本內容看起來差不多，以爭取更大的轉換版本的商機，並避免不可控制的教學風險。(改寫自陳冠州、黃慧靜〈國中教育的麥當勞化現象〉)

31. 依據上文，敘述正確的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 「麥當勞」是全球最大的連鎖速食，其崛起奠基於優良教育環境
- (B) 麥當勞成功建立一套規準，積極推廣到教育現場，使師生皆受益
- (C) 國中教育現場「麥當勞化」利弊相參，雖有優點，卻也限制教學創意
- (D) 麥當勞與教育現場合力營造優質學習環境，將品德教育融入各學習領域

**【答案】(C)**

32. 請分析文章所述後，列舉三項「麥當勞」經營的特點。(共 3 分。列舉三項，總字數為 30 字以內，錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌扣 0.5 分)

參考答案：①強調效率  
②可預測性(標準化)  
③可計算性

33. 請閱讀上文後，列舉三項國中教學現場被「麥當勞化」的事例。(共 3 分。列舉三項，總字數為 40 字以內，錯字酌扣 0.5 分，超過字數酌扣 0.5 分)

參考答案：①考題以選擇題為主  
②版本不同，課程內容相似  
③課程內容經過精密計算，固定授課節數