

教用 A 卷

臺北市立成功高級中學 111 學年度第 1 學期高一國文科期末考題目卷 A 卷

題目卷 4 張 8 面、答案卷 1 張、答案卡 1 張

【考試範圍】

一、課本：(翰林第一冊)

L9 髻、L10 左忠毅公逸事、L11 天才夢、文教-論語選讀(學習與成長、品德與修養)

二、補充教材:L4 明湖居聽書、L7 郁離子選

三、課外閱讀:跨閱·數理人文(第三單元)

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

2. 答案卡(卷)基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記(如無十位數，請畫記 0)。未於規定位置內確實填寫，成績扣 10 分。

3. 答案卷一律使用黑色原子筆書寫，否則以 0 分計。

4. 第 38、41 題為混合題型之非選擇題，請將答案書寫於答案卷，答案卡上的第 38、41 題不須畫記，請保持空白。

第壹部分：選擇題 (占 82 分)

一、單選題(占 52 分)

說明：第 1 題至第 26 題為單選題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 小成和小功組隊參加公視「一字千金」節目，抽到的題目是：「炮『烙』／乳『酪』／『恪』遵」，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案，正確答案是：

- (A) 一「縵」秀髮／內心歉「疚」／動輒得「咎」
- (B) 交通要「衝」／折「衝」樽俎／「衝」冒霜露
- (C) 性格乖「僻」／「擘」劃未來／個人「癖」好
- (D) 「韞」積藏珠／「醞」釀情緒／內心「慍」怒

【答案】(A)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 為了整理茂密的孳鬚，他花了大錢請設計師修剪，可謂所費不貲
- (B) 洪老師為人剛毅木納，從不大聲吶喊，也未曾說過任何傷人言語
- (C) 王先生對於誹聞對象出手闊綽，日前更購置要價不斐的高級床墊
- (D) 這位作家總說自己的文章是獨出機杼，難免予人口實，說他自誇

【答案】(D)

3. 下列「」內的字，意思前後相同的是：

- (A) 廡下一生伏「案」臥／每移「案」，顧視無可置者
- (B) 必恭「造」左公第／吾師肺肝，皆鐵石所鑄「造」也
- (C) 君子去仁，「惡」乎成名／士志於道，而恥「惡」衣惡食者
- (D) 日知其所「亡」，月無忘其所能／「亡」羊補牢，未為遲也

【答案】(A)。

4. 某同學用表格分析「葉公問孔子於子路」一句的語法，如下表。以下含有「於」的句子，用法最接近此種表意方式的是：

動詞	於(介詞)	賓語(受詞)
問	於	子路
說明：子路為賓語，乃是動作(問)的對象，在該句中，「於」有「向、對」的意思，翻譯成現代漢語時，常需要置於對象與動作之前，即「葉公向子路請教孔子的為人」的意思。		

- (A) 吾十有五而志於學
- (B) 不拘於時，請學於余
- (C) 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子
- (D) 又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝

【答案】(B)

5. 張愛玲文章風格獨樹一幟，文字意象繁複，敘事技巧多變，許多段落更成為經典語錄，迄今仍廣受讀者喜愛。閱讀以下張愛玲的經典語錄，選出最適合填入中□□的詞語：

- (甲)我是喜歡悲壯，更喜歡□□。壯烈只有力，沒有美，似乎缺乏人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。(〈自己的文章〉)
- (乙)從前的人喫力地過了一輩子，所作所為，漸漸蒙上了塵埃；子孫晾衣裳的時候又把灰塵抖了下來，在黃色的太陽飛舞著。□□這東西要是有氣味的話，那就是樟腦的香，甜而穩妥，像記得分明的快樂，甜而悵惘，像忘卻了的憂愁。(〈更衣記〉)
- (丙)若是女人信口編了故事之後就可抽版稅，所有女人全都發財了。你向女人猛然提出一個問句，她的第一個回答大約是正史，第二個就是□□了。(〈談女人〉)

- (A) 蒼涼／回憶／散文
- (B) 豪邁／期待／散文
- (C) 蒼涼／回憶／小說
- (D) 豪邁／期待／小說

【答案】(C)。

6. 小豪在某本書中看到古人描寫行走的用詞，按照移動速度由慢到快，正確順序是：

甲、小篆作「𨇗」，形聲字，《說文解字》：「……從走，𨇗聲。」

乙、金文作「𨇗」，小篆作「𨇗」。金文上邊是前傾甩手□□的人形，底下是三個止（腳）。

丙、小篆作「𨇗」，像腳印相續的樣子。

丁、小篆作「𨇗」，上像一人甩臂□□之狀，下從「止」（腳），會□□之意。

戊、金文作「𨇗」，小篆作「𨇗」，像十字路口之形。

(A) 丙→戊→甲→丁→乙 (B) 丙→丁→甲→乙→戊

(C) 戊→丁→甲→丙→乙 (D) 戊→丙→甲→乙→丁

【答案】(A)

7. 生活中有許多用語來自其他國家的音譯或義譯，下列文句中，未使用此類外來語的是：

(A) 統治者若一味處於象牙塔中，拒絕傾聽民意，政權終將拱手讓人

(B) 合作社販賣的大腸包小腸及甜不辣，向來是學生購買的熱門項目

(C) 思辨的重點在於檢視彼此觀點的差異，自我反省之後而形成學習

(D) 因理念不合，執政黨的提案遭到在野黨杯葛，以致雙方發生衝突

【答案】(C)

8. 下列關於女性作家的寫作風格與特色，敘述適當的是：

(A) 鍾怡雯是華裔馬來西亞人，作品多描寫來台後對社會的觀察與批判，文筆犀利

(B) 琦君早期作品多為生命的感思，後轉為對生活的觀察與體悟，風格清麗且敦厚

(C) 張愛玲小說多探索女性心理，深入刻劃人性，意象豐美，洋溢華麗蒼涼的韻味

(D) 簡媜集散文家、翻譯家於一身，文思奔放細緻，風格多變，不斷開拓文學新境

【答案】(C)

9. 下列關於〈髻〉的文意，解讀最適當的是：

(A) 母親收下姨娘贈與的耳環與髮油：顯示姨娘初到時，二人尚能保有友好關係

(B) 母親望著鏡子出神，不再眯縫眼兒笑：母親失去父親寵愛而感到茫然、落寞

(C) 姨娘晚年僅梳香蕉卷而不見多姿的髮髻：反映姨娘對母親產生愧疚、補償的心理

(D) 母親和姨娘終歸走向同一個渺茫不可知的方向：二人最終皆逃不過親人離散的宿命

【答案】(B)

10. 張愛玲自言「可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」，道盡了對自己的體認與覺察。對於以上這句話的詮釋，最適當的是：

(A) 「咬嚙性的小煩惱」：作者不懂待人接物，無法克服人際互動的煩惱

(B) 「生命是一襲華美的袍」：作者注重穿著，外表的美麗給自己帶來安慰

(C) 「爬滿了蝨子」：作者過度敏感，常因自己的潔癖與對環境的要求而感到痛苦

(D) 母親離家多年，不了解作者志趣，無法給予職涯選擇建議，因而苦惱

【答案】(A)

11. 關於〈天才夢〉中文句的詮釋，最適當的是：

(A) 「當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點」：童年的狂想造就作者成為文學天才

(B) 「我母親批評說：如果她要自殺，她絕不會從上海乘火車到西湖去自溺，可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。」：展現作者對浪漫幻想的堅持

(C) 「我懊悔從前小心看護你的傷寒症」、「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦」：即使事過境遷，母親仍對自己以往的疏忽感到自責

(D) 「在現實的社會裡，我等於一個廢物」：作者經過兩年計畫之後，已逐漸學習適應環境，但仍無法讓母親包容其缺點

【答案】(B)

12. 下列關於《論語》中的文句，解讀最適當的是：

(A) 「不憤不啟；不悱不發」：當學生努力求知卻不得其門而入時，老師再予以指導

(B) 「苗而不秀者，有矣夫！」：若資質不夠優秀，又妄想一步登天，終無法有所成就

(C) 「不患莫己知，求為可知也」：不要擔心別人不理解自己，應該要主動去理解別人

(D) 「君子求諸己，小人求諸人」：君子凡事要求自己完成，小人則常要求他人協助

【答案】(A)

13. 「一把小小的黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。」下列選項中，最能與此段文字表達的情感相呼應的是：

(A) 皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕

(B) 君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦紉如絲，磐石無轉移

(C) 新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如

(D) 合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭

【答案】(D)

14. 下列關於〈髻〉一文的寫作手法，敘述最適當的是：

(A) 以人事糾葛貫穿全文，說明怨懟寂寞會隨著時間拉長

(B) 倒敘書寫家庭經歷，並以髮髻凸顯人物的性格與心境

(C) 藉母親與姨娘的恩怨，沉痛批判舊時代對女性的壓迫

(D) 文末以數句設問，感慨人生無常，並思索永恆的意義

【答案】(D)

15. 依據下文，最適合形容孔子學琴態度的是：

孔子學鼓琴師襄子，十日不進。師襄子曰：「可以益矣。」孔子曰：「丘已習其曲矣，未得其數也。」有間，曰：「已習其數，可以益矣。」孔子曰：「丘未得其志也。」有間，曰：「已習其志，可以益矣。」孔子曰：「丘未得其為人也。」

- (A) 誨人不倦 (B) 學而不厭
(C) 從善如流 (D) 改過不吝

【答案】(B)

16. 下列新詩與所指稱的人物，配對正確的是：

- (A) 那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／也迸得出發得出噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈：左光斗
(B) 陋巷裡有一個潦倒的讀書人／三十二歲病餓早亡／死於讀書人祖傳的貧寒／滿腹學問不能當乾糧／從此做了中國知識分子榜樣：子路
(C) 據說 你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去皇帝來喚 你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間：陶淵明
(D) 誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修《詩》《書》／作《春秋》，含笑，植栽／那七十二株等待茂盛的杏樹：孔子

【答案】(D)

17. 根據下文，女子老了的時候和人說起從前那一回事時，最可能的感受是：

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲吧，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來。離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子賣到他鄉外縣去做妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」(張愛玲〈愛〉)

- (A) 與幸福擦肩而過的失落
(B) 懷抱對未來的美好憧憬

- (C) 掛念過去與男子的戀情
(D) 拐賣後被作賤蹂躪悲哀

【答案】(A)

18. 依據甲、乙二文，關於黑妞與白妞的聲情描摹比較，最適當的是：

甲

(黑妞)來到半桌後面右手椅子上坐下，那彈弦子的，便取了弦子，錚錚鏗鏘彈起。這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡，夾在指頭縫中，便丁丁當當的敲，與那弦子的聲音相應；右手持了鼓棰子，凝神聽那弦子的節奏。忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。覺一切歌曲腔調，俱出其下，以為觀止矣！

乙

(白妞)半低著頭出來，立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲。煞是奇怪！只是兩片頑鐵，到她手裡，便有了五音十二律似的。又將鼓棰子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向臺下一盼。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人都覺得王小玉看見我了；那坐得近的更不必說。就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響。

- (A) 黑妞自彈弦樂與唱聲相和，白妞則以梨花簡敲響說唱節奏
(B) 黑妞耐性高，能唱完多段詞句；白妞技巧好，能唱準五音十二律
(C) 黑妞的歌喉如新鶯與乳燕清脆宛轉，白妞的歌喉如寒星與寶珠明亮清澈
(D) 黑妞唱腔起伏百變，使聽眾驚艷讚嘆；白妞眼神顧盼生姿，使聽眾專注靜默

【答案】(D)

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

甲

久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒。卒感焉！一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑿，為除不潔者。引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眵，目光如炬。怒曰：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此。老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。(方苞〈左忠毅公逸事〉)

乙

及公(左光斗)逮繫，史已舉於鄉矣！知事不可為，乃衣青衣，佯為家奴，納橐餽者，賄獄卒而入見。公肢體已裂，抱而泣，乃飯公。公呼而字之曰：「道鄰！宜厚自愛！異日望子為

國柱石，今子殉磴磴之小節，而撻奸人之鋒，我死，子必隨之，是再戮我也！」史拜且泣，解帶，束公之腰而出。數日，公死，遺骸潰爛，識其帶，乃棺而斂之。其後，史果以功名顯世。所謂「閣部史忠正公」者也。(馬其昶〈桐城耆舊傳〉)

縵囊：衣囊、稠粥。
道鄰：史可法的字。
磴磴：鄙陋而頑固的樣子。

19. 關於乙文的詮釋，最適當的是：

- (A) 「史已舉於鄉矣」：史可法已在故鄉舉兵，對抗來犯的清兵
- (B) 「撻奸人之鋒」：指觸犯奸人鋒芒，亦即觸怒奸人，引來殺機
- (C) 「我死，子必隨之」：左光斗擔心自己死後，史可法亦將悲傷過度而亡
- (D) 「解帶，束公之腰而出」：史可法難掩內心悲傷，以腰帶作為臨別贈物

【答案】(B)

20. 某生比較兩文情節的異同，最不適當的是：

選項	甲文	乙文
(A) 史公變裝，潛入獄中	使史公更敝衣草屨，背筐，手長鏡，為除不潔者。	乃衣青衣，佯為家奴。
(B) 史公冒險，行賄獄卒	持五十金，涕泣謀於禁卒。	賄獄卒而入見。
(C) 左公在獄中慘死的情景	席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！	遺骸潰爛，識其帶，乃棺而斂之。
(D) 左公對史公的責備或提醒	汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！	道鄰！宜厚自愛！異日望子為國柱石……我死，子必隨之，是再戮我也！

【答案】(C)

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

甲

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也。獻之太常，使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，暮年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。(《郁離子·工之僑為琴》)

乙

齊人有好話食者，每食必話其僕，至壞器、投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，

且食而且嗥。主人話於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

郁離子曰：「夫人必自侮，而後人侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤之。」斯人之謂矣！(《郁離子·話食》)

21. 關於甲、乙兩文的文意，敘述最適當的是：

- (A) 甲文中，工之僑將琴偽裝成古物，備受朝中權貴賞愛，作者以此諷刺士人不具真才實學，招搖撞騙以求權位
- (B) 甲文穿插對白，藉以點出文章關鍵或主旨。如「希世之珍」一句，點出樂官具備識人之明，故能選拔稀有人才
- (C) 乙文以毀壞器物、摔湯匙、筷子等肢體動作，生動描述齊人罵僕人的情狀，並用「以狗逐禽」暗諷齊人不知珍惜僕人
- (D) 乙文中，館人旁觀齊人言行舉止，內心自有評價，贈狗一事更是館人的奇思妙想，意在令齊人照見自己的鄙陋行徑

【答案】(D)。

22. 關於甲、乙兩文寫作技巧，敘述最適當的是：

- (A) 皆善用對比：甲文以琴的前賤後貴做對比；乙文則以齊人獲狗的前惡後善做對比。兩文前後對比，引起深思
- (B) 皆善用對話：甲文引用工之僑與國工對話，諷刺樂官缺乏眼光，乙文引用齊人與館人對話，突顯齊人粗鄙無禮
- (C) 甲文以琴的遭遇，譏刺社會「貴古賤今」、「以假亂真」的惡習；進而諷刺執政者昏庸愚昧，無法鑑識真正人才
- (D) 乙文末以孟子的名言說明全文主旨：第一則強調人應該愛惜名譽，不可羞辱他人；第二則說明不可因物質條件輕賤他人

【答案】(C)。

23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。

小學的最後一個暑假，親朋好友都把眼光放在我的長髮上。剪髮之前，同伴們都預測我將流多少淚，並且說他們同學曾在剪髮時，如何傷心的哭泣。但，這些都影響不了我；我有自己的想法。剪去長髮，對我有個不凡的意義：小女孩長大了！不是值得歡慶的嗎？

坐在美容院，還向一旁看熱鬧的同伴眨眼睛。當所有的頭髮裹在泡沫中，並擺在頭頂上，看著鏡中的自己，突然想起過往的幾個夏日。炎熱的黃昏，沐浴以後，母親將我的髮盤成髻，固定在頂上。露出光潔的額頭，天生成不必妝點的一雙鳳眼，大而明澈。紮不住的絨髮掛垂頸上，武俠片正風行時，鄰居的爺爺奶奶，總說我像那個可以飛起來的俠女。

聽見剪刀響起來的聲音，驀地感覺心慌。剪髮師笑盈盈地把剪下的辮子舉起來給我看，我勉強牽扯嘴角，一點也不開心；倒是腦後輕鬆多了。

拿著黑亮柔軟的那截髮辮回家，清楚地知道，我的童年，就這樣結束了。一股難喻的惆

悵，揉在暮色裡，層層加深。

直到現在，年紀漸往三十上數了，看見騎單車、放風箏，或一群追跑而過的孩子，聽見笑聲如風，掠過耳畔。那樣悅耳、熟悉，總令我不禁怦然心動，以為會與童稚的自己相遇。

一旦相遇，我會問紮著麻花辮的小女孩：妳開心嗎？

有時候，是不開心的，當牆外傳來同伴的嬉戲聲，我卻必須端坐，讓母親將兩條毛茸茸的辮子梳得光潔。多麼焦急啊！就像紗門外，撲著翅膀的紫色粉蝶兒。儀容整齊才可以出門，是母親的規矩。因此，我們母女二人，常要花費許多時間，梳理那頭秀髮。打出生起，從未經斧鉞的胎毛，特別細軟柔弱，我無法明白，母親是怎麼仔細避免弄疼她的小女兒，只因頸部僵硬而覺厭煩，也無法了解，在短絀的經濟情況下，母親努力使孩子乾乾淨淨地站在人前，為的是教導我們自尊自重。（節錄自張曼娟〈髮結蝴蝶〉）

23. 關於作者兒時打理頭髮的敘述，最適當的是：

- (A) 作者剪髮的原因為受到同儕的影響及長輩的要求
- (B) 作者認為剪去長髮有特殊意義，不必如同伴預測那般傷心
- (C) 比起盤起如俠女的髮髻，作者更懷念母親為她紮的麻花辮
- (D) 在美容院洗頭時，看著鏡中自己的模樣，是作者後悔剪髮的開始

【答案】(B)

24. 上文作者於文末書寫母親為自己梳髮時的感受；〈髻〉一文中則有作者回憶為母親梳髮時的心情。關於二者的比較，最適當的是：

- (A) 前者認為母親梳辮子是循規守舊的行為；後者為母親只願梳鮑魚頭而感到無奈
- (B) 前者因母親梳髮許久而焦躁不已；後者為無法替母親理清一縷縷的頭髮感到自責
- (C) 前者為當年無法理解母親用心而感到難過；後者為母親日漸稀落的頭髮感到憂戚
- (D) 前者對母親梳髮時扯疼自己而感到厭煩；後者將母親稀疏的頭髮捏在手心以表憐惜

【答案】(C)

25-26 為題組。閱讀下文，回答 25-26 題。

一九四九年十一月孫陵主編的《民族晚報》，率先喊出「戰鬥文藝」的口號，之後馮放民在其主編的《新生報》副刊上，提出「戰鬥性第一，趣味性第二」的宣言，之後的十幾年間，反共文學及戰鬥文藝成為文壇主流。另一方面，台灣社會自一九四七年爆發二二八事件後，進入白色恐怖時期，使當時的創作者心有顧忌，盡量不去碰觸敏感的社會現實及政治議題，加以大多數本省籍作家歷經日文教育，尚未擁有良好的中文掌控能力，因此，中國遷台的作家成為當時的文壇主力。為了不涉及政治現實，與自身身世息息相關的懷鄉/懷舊文學，成為作家寫作的另一出口。

向來五〇年代的台灣文學被視為是政治意識掛帥的「反共懷鄉文學」，在「反共復國」的最高指導原則下，文學作品若非打著政治旗幟的「戰鬥文藝」，就是緬懷故土故人的「懷鄉文

學」。文學研究者慣將一九四九年前後，大陸作家來台後以中國大陸生活為題材的作品稱為「懷鄉文學」、「懷舊文學」、或是「回憶文學」，我們或許可將「反共懷鄉」的主題視為一體兩面的關係，如蔡源煌所言：「一九五〇年代的文學，就題材而言，是屬於『回憶』的文學；就功能而言，則大致上被歸類為反共文藝、戰鬥文藝、大兵文學。」或如劉心皇所下的註解：「由於抗戰、剿共兩大戰亂所引發的出自內心的創痛，作品滿溢著懷鄉之情、憂國之思。」，……時至今日，我們也許可用更寬容的角度來看待五〇年代的反共懷鄉文學，除了將「反共」「懷鄉」視作一體兩面的文學關係外，事實上，近兩百萬的人民遷徙來台，顛沛流離，離鄉背井的悲情自不言可喻，或受當時文藝政策的鼓勵，或自內心真實情感尋求投射，懷鄉/懷舊書寫成為生命的出口，透過記憶來書寫，或透過書寫來重構記憶。（節錄自洪珊慧〈琦君懷舊散文研究〉）

25. 依據上文，懷鄉/懷舊文學發展的原因不包含：

- (A) 作家擔憂作品涉及敏感議題
- (B) 戰亂引發對家國故鄉的緬懷
- (C) 本省作家的日文書寫復興潮
- (D) 受政策鼓勵或尋求情感投射

【答案】(C)

26. 依據上文，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：

- ①五〇年代的懷舊文學普遍兼具「戰鬥性」和「趣味性」
 - ②反共與懷鄉可視為一體兩面，與當時政治意識掛帥有關
- (A) ①正確，②錯誤
 - (B) ①錯誤，②正確
 - (C) ①無法判斷，②錯誤
 - (D) ①無法判斷，②正確

【答案】(D)

二、多選題(占 30 分)

說明：第 27 題至第 36 題為多選題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列文句「」中的字，去掉部首後，字形完全相同的是：

- (A) 「彳又ㄩ」了一眼/鳥聲啣「ㄩ一又」/「ㄩ一ㄩ」然變色
- (B) 滿身油「ㄩ又ㄩ」/為人「ㄩ又ㄩ」病/偶然邂「ㄩ又ㄩ」
- (C) 堂「ㄩㄩ」之下/夫子「ㄩㄩ」然/「ㄩㄩ」逆不孝
- (D) 經濟拮「ㄩㄩ」/前「ㄩㄩ」後恭/人賊「ㄩㄩ」獲
- (E) 一「ㄩㄩ」照片/犯罪「ㄩㄩ」查/推薦「ㄩㄩ」試

【答案】(A)(B)。

28. 下列各組「」的詞，前後意義不同的是：

- (A) 某所，「而」母立於茲／苗「而」不秀，有矣夫
- (B) 「更」也，人皆仰之／使將士「更」休，而自坐幄幕外
- (C) 風雪嚴寒，「從」數騎出／何用識夫婿？白馬「從」驪駒
- (D) 生乎吾前，其聞道也「固」先乎吾／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
- (E) 背筐，「手」長鑱，為除不潔者／庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也

【答案】(A)(B)(D)(E)。

29. 下列文句「」中的成語，使用適當的是：

- (A) 新任市長為了組織小內閣，常常「吐哺握髮」四處徵詢，希望覓得優秀人才，忙到沒有時間吃飯休息
- (B) 俄軍的空襲行動重創烏克蘭，尤其是南部札波羅熱地區死傷人數眾多，四處「披肝瀝膽」的慘狀令人鼻酸
- (C) 王經理為人貼心周到，總是專注於份內工作，從不與他人比較，因此員工都讚美他是「周而不比」的好主管
- (D) 他出身貧寒，在艱苦的環境中培養高尚的學行，又擅長各種技能，可謂是「君子不器」的典範
- (E) 張老師退休後頗能安排自己的生活，四處遊山玩水，「無適無莫」、自由自在的生活令人稱羨

【答案】(A)(D)。

30. 下列各組文句具有前後呼應的效果的是：

- (A) 他日繼吾志事，惟此生耳／吾上恐復朝廷，下恐愧吾師也
- (B) 無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存／聞道有先後，術業有專攻
- (C) 先君子嘗言／余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謁獄中語，乃親得之於史公云
- (D) 在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強／我天天乘黃包車上醫院打針，接連三個月，仍然不認識那條路
- (E) 我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為他們所束縛／八歲那年，我嘗試過一篇類似《烏托邦》的小說

【答案】(A)(B)(C)(E)。

31. 文學作品中，常以具體的事物象徵抽象的情感，以下關於象徵的說明，適當的是：

- (A) 〈再別康橋〉：「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」：以「水草」象徵「作者對愛情的美麗想像」

(B) 〈左忠毅公逸事〉：「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」：以解「貂」覆生象徵「左光斗輕財重施的俠義特質」

(C) 〈孔乙己〉：「他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的」：以「之乎者也」象徵「孔乙己食古不化」

(D) 〈髻〉：「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」、「她剪去稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢」：以「髮」象徵「愁思」

(E) 〈驚情〉：「同年齡的友伴臉上，或多或少都有忍不住的青春爆裂，光潤的痘子那麼飽滿瑩亮」：以「青春痘的爆裂」，象徵「情竇初開的經驗或對愛情的嚮往」

【答案】(C)(D)(E)。

32. 「她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢！」上文將抽象的「愁」轉化為具體的物質加以敘述，下列歌詞中，亦有使用此種手法的是：

(A) 花已向晚／飄落了燦爛／凋謝的世道上命運不堪

(B) 時光是琥珀／淚一滴滴被反鎖／情書再不朽／也磨成沙漏

(C) 有沒有那麼一朵玫瑰／永遠不凋謝／永遠驕傲和完美／永遠不妥協

(D) 就算你有一道牆／我的愛會攀上窗台盛放／打開窗你會看到悲傷融化

(E) 這世界正如你想要的那麼黑／霓虹裡人影如鬼魅／這城市隱約有種墮落的美

【答案】(A)(D)。

33. 下列關於〈左忠毅公逸事〉文句的詮釋，適當的是：

(A) 「及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外」：史可法不敢正面審視，只敢做窺視狀，也寫出史可法的憂心如焚

(B) 「一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者」：寫史可法冒死探獄，側面道出明代刑場管理森嚴，秩序井然

(C) 「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬」：寫左公斗從聲音辨認出史可法，懷著怒氣，奮力的撥開雙眼，認清對方

(D) 「庸奴！此何地也，而汝前來！……汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝」：寫左光斗用心良苦，訓斥史可法不該冒險探監，逼迫他馬上離開

(E) 「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上」：寫史可法深受左光斗精神感召，篤厚師門，移愛關心其家人

【答案】(A)(C)(D)(E)。

34. 依據下列三則《論語》文句，關於「仁」的意涵，敘述適當的是：

甲、子曰：「君子道者三，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」

乙、子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」

顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」

丙、子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

- (A) 「仁者」行事能洞察人情、堅毅果敢，故不擔憂失敗
- (B) 若能克制私慾，使言行合於禮，人們將讚許為「仁人」
- (C) 非禮勿視、勿聽、勿言、勿動，是對於「仁」的具體實踐
- (D) 一個人能享有「君子」的美名，其原因之一是具備「仁德」
- (E) 除了倉促、困頓等特殊處境外，君子的行為皆謹守「仁」

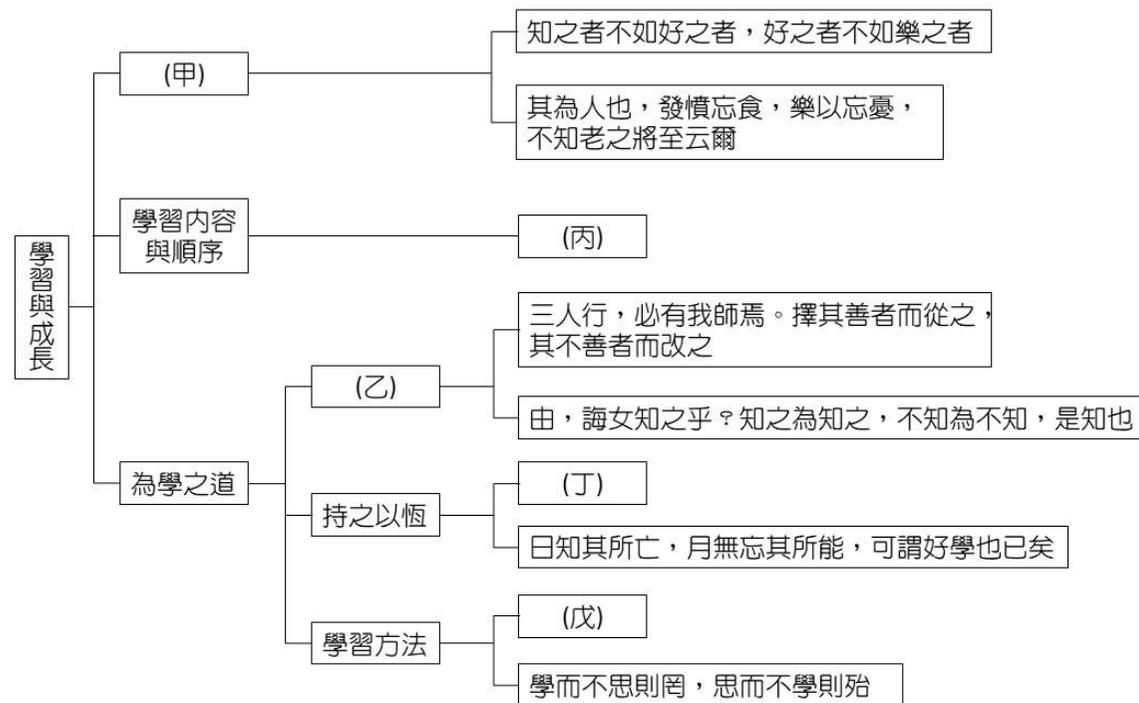
【答案】(B)(C)(D)

35. 下列關於儒家與孔門敘述，適當的是：

- (A) 孔門「四科十哲」中的「四科」，為德行、孝悌、言語、政事
- (B) 孔子出身魯國，曾周遊列國但未受重用，後回到洙、泗一帶講學
- (C) 《論語》為儒家重要典籍，為語錄體，由孔子及其弟子共同編纂
- (D) 朱熹作《大學》、《中庸》，並將之與《論語》、《孟子》合稱為四書
- (E) 孟子、顏回、子思、曾參亦被封為聖人，於孔廟中受人供奉與崇敬

【答案】(B)(E)

36. 下圖為某生為繪製之《論語》選讀課次的心智圖，關於(甲)至(戊)中填入的內容，適當的是：



(A) (甲)應填入「為學之樂」

(B) (乙)應填入「虛心求教」

(C) (丙)可以填入「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文」

(D) (丁)可以填入「子曰：『賜也，女以予為多學而識之者與？』對曰：『然，非與？』曰：『非也，予一以貫之。』」

(E) (戊)可以填入「冉求曰：『非不說子之道，力不足也。』子曰：『力不足者，中道而廢。今女畫。』」

【答案】(A)(B)(C)

第貳部分：混合題或非選擇題 (占 18 分)

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答於答案卡上；非選擇題請由左而右橫式書寫，作答於答案卷上，務必使用黑筆作答，修改時請使用修正液／帶。

第一題(占 8 分)

37-38 為題組。閱讀下文，回答 37-38 題

甲

(白妞)唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線網絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰中盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍；從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。(節錄自劉鶚《老殘遊記》)

乙

京中有善口技者。會賓客大宴，於廳事之東北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一撫尺而已。眾賓團坐。少頃，但聞屏障中撫尺一下，滿坐寂然，無敢嘩者。

遙聞深巷中犬吠，便有婦人驚覺欠伸，其夫藝語。既而兒醒，大啼。夫亦醒。婦撫兒乳，兒含乳啼，婦拍而鳴之。又一大兒醒，絮絮不止。當是時，婦手拍兒聲，口中鳴聲，兒含乳啼聲，大兒初醒聲，夫叱大兒聲，一時齊發，眾妙畢備。滿坐賓客無不伸頸，側目，微笑，

默嘆，以為妙絕。

未幾，夫齣聲起，婦拍兒亦漸拍漸止。微聞有鼠作作索索，盆器傾側，婦夢中咳嗽。賓客意少舒，稍稍正坐。（節錄自林嗣環〈口技〉）

37. 關於甲、乙二文的寫作技巧，敘述最適當的是：

- (A) 甲文以譬喻及移覺刻劃白妞唱腔變化
- (B) 乙文細膩描繪善口技者的聲情與肢體動作
- (C) 二文皆以表演的輔助道具來烘托演出者技藝高妙
- (D) 二文皆從舞台環境與布置開始描寫，營造演出氛圍

【答案】(A)

38. 甲、乙二文中皆有描述觀眾的反應，隨著表演的進行，觀眾的反應依序為何？請完成以下表格：(每格 2 分，共 6 分。作答字數：各 10 字以內。)

表演者	觀眾反應
白妞	不禁暗暗叫絕→ <u> ① </u> →耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲為是→ <u> ② </u>
善口技者	<u> ③ </u> →伸頸，側目，微笑，默嘆，以為妙絕→意少舒，稍稍正坐

【答案】

- (1) 屏氣凝神，不敢少動
- (2) 叫好之聲，轟然雷動
- (3) 滿坐寂然，無敢嘩者

第二題(占 10 分)

39-41 為題組。閱讀下文，回答 39-41 題

甲

工程師出身的吉正然，有個聽障的父親。在離開人人稱羨的科技業年薪之後，他本想投入聽障科技的開發，但在看到這張「盲人輔具演進」的圖之後深受震撼，開始展開了他六年來、至今沒有放棄的盲人導航科技研發之路。「過去近百年來，人類真的沒有為盲人科技的發展而努力嗎？想必是有的，只是從結果來看，全都是失敗的；而目前為止，我也仍是其中失敗的一員。」吉正然的口氣帶著執拗，還有點狂——但是沒有對他的產品進行言過其實的噴沫宣傳。

就先從臺北市的盲人談起，他們擁有什么？

「有聲號誌？是，臺北市花了四千多萬，在 122 個路口置放了有聲號誌——122 個路口的意思是，覆蓋率僅 5.4%！而且，這些有聲號誌在一年內損壞了一半以上。」現場聽眾連

連驚呼，吉正然解釋，這些整天「嗶嗶嗶啾啾啾」的有聲號誌，另一個問題在於沒有考量當地居民的安寧，因此其中有不少的損壞，其實是來自人為的蓄意破壞。

吉正然成立了太和光公司，開始研發盲人導航的定位系統，利用手機的語音播報功能，讓盲人每到一個路口，都能得知路名、路況、甚至是公車資訊。「iPhone 這麼無所不能，為什麼不利用它？」2013 年，蘋果推出新的無線通訊技術 iBeacon，「這個便宜的感應器小盒子，只要盲人口袋裡的手機偵測到，即使是在室內，也能即時播報：『你到了七樓』、『你到了會議室』，iBeacon 的定位技術，能比 GPS 更精準！」（節錄自〈導盲杖發明一百年，屬於盲人的科技新輔具在哪？微光計畫吉正然讓盲人自主上路〉，NPOst 公益交流網站）

乙

小子兩年前到英國實習，結束後和同事製作一本成果報告書，「這本書和旅遊沒有關係，比較像在紀錄、整理當時的生活。但也因為這本書讓我有了一本旅行日誌的想法。」市面上旅遊書都較為厚重，資訊多而雜亂，看不出內容的主次順序，對於使用者來說，很多資訊都是多餘無用的。因此，小子在內容上重新規劃並分為旅行日程、班機資訊、日程計畫、旅行日程(個人日記)。

名古屋是第一本手冊設計，但封面與當地特色連結不夠強烈。因此，在第二本釜山的旅行日誌，封面加入當地元素，釜山是個靠海的城市，所以加上海的意象和元素，顏色選擇藍色相關色系。

第一本只使用黑白兩種顏色，但在使用上會遇到一些問題。……因此，設計第二本手冊時，充分利用顏色，像是用顏色區分行程，綠色是白天行程，紫色是晚上行程。

除了用顏色區分時間外，如何用圖像表一個行程的長短？在每一項行程前面加上了一個類似時鐘的圓圈標示，沒有數字，單純用顏色加粗圓圈區段來表達時間長短。

在旅行日誌中，如何讓使用者更快知道行程內容？使用圖示是很好的表現方式，像是參觀博物館的行程，就可加上「相機」的小圖示。

封面材質選擇磅數較高的紙質，旅行中放在背包裡較不易被折到，內頁則選擇紙質粗糙適合書寫的材質。（改寫自張景棠〈設計一本專屬自己的旅行日誌〉）

39. 吉正然與小子兩人皆為設計師，關於兩者的說明，最適當的是：

- (A) 兩人皆導入現代定位科技做為改善現實問題良方
- (B) 兩人皆因身心障礙的家人生活不便而找到設計靈感
- (C) 小子曾到英國旅遊，並出版成果報告書總結旅遊心得
- (D) 吉正然研發盲人導航科技六年，但對目前成果並不滿意

【答案】(D)

40. 關於甲、乙兩文的寫作方法，最適當的是：

- (A) 甲文不但引用吉正然的談話，並且交代說話語氣，讓讀者很有臨場感
- (B) 乙文不但說明小子設計理念，並且提供消費者使用心得，增加說服力

(C) 甲、乙兩文皆提出具體數據說服讀者，說明現況惡劣，改革迫在眉睫

(D) 甲、乙兩文皆紀錄現場聽眾反應，可見兩人都為推廣設計向大眾宣傳

【答案】(A)。

41. 某同學自主學習主題為「吉正然與小子設計作品之比較」，並製成表格。請填入正確答案(每格2分，共6分。作答字數：①②③皆10個字以內)

設計師	設計作品	功能或設計特點	優點
吉正然	盲人導航定位系統、iBeacon	利用 ① 功能，讓盲人到每一個路口都知道路名、路況、公車資訊	1.價格便宜 2.不論室內外皆可即時播報 3.定位比GPS更精準
小子	釜山旅行日誌	圖示方面，如博物館加上「相機」小圖示	讓使用者更快知道 ②
		內頁選擇較粗糙的紙質	③

【參考答案】①手機的語音播報②行程內容③方便書寫(或適合書寫)